Government of Andhra Pradesh Commissionerate of Collegiate Education

Academic & Administrative Audit of Degree Colleges (~~2021-22~~) 2022-23

Format - III A (To be Filled by Faculty and handed over to Academic Advisor)

Zone: II District: East Godavari

Name of the College and Address: S.K.R. Govt. Degree College for Women, Rajamahendravaram

Name of the Lecturer: Dr. K. Neeraja

Name of the Subject: HINDI

Date of Joining in Degree College/Date: 03.07.1996 Date of Retirement: 31.07.2031

S.No	Key Indicator	List of files/ documents to be kept ready as a proof of Key Indicator	Information in support of the key indicator	Key Aspect Scores	Pre determine d Weightage (Wi) for Key Indicator	Key Indicator Grade Points (KIGP) (A =3; B=2; C=1; D=0)	Key Indicator Wise Weighted Grade Points (KIWWGP) = KIGP X Wi	KIWWGP as per Academic Advisor's grading	Guidelines
			I-CURRICULAR ASPECTS						
1	Curricular Planning and Implementation (for Autonomous Colleges - Efforts for Curriculum Design and Development to be considered)	Preperation and Implementaion of 1 Annual Academic Curriculum Plan 2 Course Objectives & Outcomes	Course wise/Sem wise Records for the Academic Year	2x5 = 10 ✓	30	A	90		1)All five key indicators =3 Grade points/A 2)Any four key indicators =2 Grade points/B 3)Any two key indicators =1 Grade points/C 4)No Indicator=0/D
		3 Teaching Diary 4 Lesson Plans	Course wise/Sem wise Records for the Academic Year	2x5= 10 ✓					
		5 Active Participation in BOS	Invitaion Letter & Attendance	10 ✓					
2	Curriculum Flexibility Enrichment	1 Additional inputs related to Curriculum of the courses taught	a)Course wise/Sem wise additional inputs Reports	10	20	C	10		1)All three key indicators =3 Grade points/A 2)Any two key indicators =2 Grade points/B 3)Any one key indicator =1 Grade point/C 4)No Indicator=0/D
		2 Value added courses offered & completed a)Certificate b)Diploma c)Any Online courses like MOOCs	b)Report on Certificate/ Diploma c)Any Online courses like MOOCs	2x5=10					
3	Feedback system	Feedback on Curriculum by Students a) Collected b) Analyzed c) Action taken	Course wise/Sem wise a)Reports of Feedback b)Analysis Reports c)Action taken Report	10	10	A	30		1)All three key indicators =3 Grade points/A 2)Any two key indicators =2 Grade points/B 3)Any one key indicator =1 Grade point/C 4)No Indicator=0/D
			II-TEACHING, LEARNING & EVALUATION						
4	Catering to Student Diversity	1 Report on grouping of students into Slow, Moderate and Advanced learners ✓ 2 Course wise activities designed for Slow, Moderate and Advanced learners ✓	1.Course wise/Sem wise Reports with lists of students (Slow, Moderate and Advanced learners) 2.Course wise/Sem wise Activities designed for Slow, Moderate and Advanced learners	10 ✓	20	A	30		1)All three key indicators =3 Grade points/A 2)Any two key indicators =2 Grade points/B 3)Any one key indicator =1 Grade point/C 4)No Indicator=0/D
		1 Report on Course wise Bridge Courses conducted ✓ 2 Report on Course wise Remedial coaching conducted ✓	1.Course wise/Sem wise Reports on Bridge Courses conducted 2.Course wise/Sem wise Report on Remedial coaching conducted	2x5=10		A	30		

Scanned with OKEN Scanner

S. No	Key Indicator	List of files/ documents to be kept ready as a proof of Key Indicator	Information in support of the key indicator	Key Aspect Scores	Predetermined Weightage (Wi) for Key Indicator	Key Indicator Grade Points (KIGP) (A =3; B=2; C=1; D=0)	Key Indicator Wise Weighted Grade Points (KIWWGP) = KIGP X Wi	KIWWGP as per Academic Advisor's grading	Guidelines
3	Teaching-Learning Process	1. Report on student centered methods implemented (Course wise) 2. Report on implementation of ICT in teaching and learning (Course wise) or Report on implementation of Computer/Internet assisted learning (Course wise) 3. Report on the Use of LMS tools (Course wise) 4. Contribution for the development of LMS in the concerned subject 5. Report on innovative pedagogical Tools used	Course wise/ Sem wise Reports	50	50	C	50		1)All five key indicators =3 Grade points/ A 2)Any three key indicators =2 Grade points/B 3)Any two key indicator =1 Grade point/C 4) Below two=0/D
4	Teacher Profile and Quality	1. Report on Seminars/Conferences/ Workshops/ Guest Lectures organized 2. Report on Participation in Seminars/Conferences/Workshops/ Guest Lectures/ Invited talks 3. Awards and recognition 4. Participation in Short term/ Orientation /Refresher courses/FDPs 5. E- Content Development /MOOCs (Massive Open Online Courses) 6. Additional Qualifications acquired during the last two years	Reports and Certificates	30	30	B	60		1)Any five key indicators =3 Grade points/ A 2)Any three key indicators =2 Grade points/ B 3)Any two key indicator =1 Grade point/C 4) Below two=0/D
5	Evaluation Process and Reforms	1. Report on Formative Evaluation (CIE)	Department wise reports regarding 1. Mid exams, Seminar Reports, Assignment books, Projects and any other tools of Internal Assessment 2. Departmental Internal Marks Register for CIA verified by the Principal	10	30	A	90		1)All four key indicator Metrics =3 Grade points/A 2) Metrics 1, 2, 4 =2 Grade points/B 3)Metrics 1, 2,3 =1 Grade point/C 4) Below two=0/D
		2. Assignments-Critical, Innovative, text book and Internet based		10					
		3. Involvement in Summative evaluation		5					
		4. Maintaining Marks Register & Result Analysis register		5					
6	Student Performance and Learning Outcomes	1. Announcement and Attainment of Course Outcomes 2. Report on Student seminars/ Student demonstrations (Course wise) 3. Report on activities like Quiz/ Group discussion/ Poster presentation (Course wise) 4. Report on Field trips (Course wise) 5. Report on Student Study projects (Course wise)	Course wise Reports	5x6=30	30	A	90		1)All five key indicators =3 Grade points/A 2)First KI Metric and any three other =2 Grade points/B 3)First KI Metric and any two other =1 Grade point/C 4) Below two=0/D

Scanned with OKEN Scanner

S.No	Key Indicator	List of files/ documents to be kept ready as a proof of Key Indicator	Information in support of the key indicator	Key Aspect Scores	Predetermined Weightage (Wi) for Key Indicator	Key Indicator Grade Points (KIGP) (A =3; B=2; C=1; D=0)	Key Indicator Wise Weighted Grade Points (KIWWGP) = KIGP X Wi	KIWWGP as per Acdemic Advisor's grading	Guidelines
		III-RESEARCH, INNOVATIONS AND EXTENSION							
9	Funding obtained for Research (Govt./Non-Governmental Bodies)	1. Minor Research Projects 2 Major Research Projects 3 Consultancy Projects	Letter of intimation and award letters (For Current Year only Either Ongoing OR Completed)	5 10 5	20	—	—		1)All three key indicators =3 Grade points/A 2)Any two key indicators =2 Grade points/B 3)Any one key indicator =1 Grade point/C
10	Research Publications and Awards	1 Papers Published in Journals / Chapters published in edited volumes 2. Books published as single author 3 Books published as Co-Author 4 Papers/Chapters published as Co-Author (Note: A maximum of 3 publications in Scopus/Web of Science/ICI or UGC -CARE Listed journals/Any book with ISBN shall be considered) 5 Research Guideship 6 Awards in recognition of research work		10 15 10 5 10 10	60	A	30		1)Any three key indicators =3 Grade points/A 2)Any two key indicators =2 Grade points/B 3)Any one key indicator =1 Grade point/C 4) No Indicator=0/D
11	**Extension Activities**	Academic Extension activities through DRC/ Faculty Outreach (Curriculum/ Skill/Domain related) Involvement in activities related to community service a. Sensitising the students about the value of Community Service b Organising the activity (A maximum of 5 Programmes resulting in Community Service like ODF/Swachh Bharat/UBA etc)	Reports in the NAAC format Reports in the NAAC format	10 5+5	20	C C	10 10		1)All three key indicators =3 Grade points/A 2)Any two key indicators =2 Grade points/B 3)Any one key indicator =1 Grade point/C 4)No Indicator=0/D
12	**Functional MoUs /Collaborations with Govt and Non Governmental Organisations**	1 Collaboration with University/ Industry/NGO/ Any other Agency 2. Consultancy offered 3. Amount generated through Consultancy.	MoUs - 5 points Consultancy offered -10 Amount generated through Consultancy - 5 points	20	20	B	40		1)All three key indicators =3 Grade points/A 2)Any two key indicators =2 Grade points/B 3)Any one key indicator =1 Grade point/C 4)No Indicator=0/D
		IV - USE OF INFRASTRUCTURE & LEARNING RESOURCES							
13	*Physical facilities*	Infrastructural facilities in the Department/Colleges a. Use of Digital Classrooms b. Use of Virtual Classroom c. Use of Labs d Use of Library e. Nlist usage f. Maintenance of Departmental Library	Log books related to usage	20	20	B	40		1)Any four key indicators =3 Grade points/A 2)Any three key indicators =2 Grade points/B 3)Any two key indicators =1 Grade point/C 4) Below two Indicators=0/D

Scanned with OKEN Scanner

Year ....2022-23....

S.No	Key Indicator	List of files/ documents to be kept ready as a proof of Key Indicator	Information in support of the key indicator	Key Aspect Scores	Predetermined Weightage (Wi) for Key Indicator	Key Indicator Grade Points (KIGP) (A =3; B=2; C=1; D=0)	Key Indicator Wise Weighted Grade Points (KIWWGP) = KIGP X Wi	KIWWGP as per Academic Advisor's grading	Guidelines
V- ROLE IN STUDENT SUPPORT AND PROGRESSION									
14	Student Support	1 Counseling of students as Mentor/ Class teacher a Student Profile Collection b Semester wise updation and maintenance 2 Any other Study Material /Guidance a)Academic guidance for the advanced learner (offering suggestions/reference books) b)Handholding the slow learners (offering study material/ question banks) 3 Guiding/Monitoring Students for CSP/Internship 4 Organizing/Participation in Parent Teacher Meetings	Reports in the NAAC format	20 10 10 10	50	A	150		1)All Four key indicators =3 Grade points/A 2)Any Three key indicators =2 Grade points/B 3)Any Two key indicator =1 Grade point/C 4)Below two=0/D
15	Student Progression	Report on Programme/Course wise students' progression to a)Higher Education b)Employment c)Entrepreneurship	Reports in the NAAC format	10 10 10	30	C	10		1)All three key indicators =3 Grade points/A 2)Any two key indicators =2 Grade points/B 3)Any one key indicator =1 Grade point/C 4)No Indicator=0/D
VI- ROLE IN INSTITUTIONAL GOVERNANCE									
16	Participation in Institutional Governance and Leadership	a)Contribution to Departmental Vision & Mission and Departmental Action Plan b)Participation in different institutional committees and preperation of committee reports c)Participation in different institutional activities that focus on value based education d)Contribution to IQAC/quality initiatives	Reports in the NAAC format	4x10	40	A	120		1)All Four key indicators =3 Grade points/A 2)Any Three key indicators =2 Grade points/B 3)Any Two key indicator =1 Grade point/C 4)Below two=0/D
VII - BEST PRACTICES									
17	Best Practices	Identification and Contribution to a)The Departmental Best practices b)Institutional Best practices	Reports in the NAAC format	20	20	A	60		1)All Two key indicators =3 Grade points/A 2)Any one key indicator =2 Grade points/B 3)No Indicator=0/D
		Total Grade points			500				

Name & Signature of the Principal

PRINCIPAL
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM.
East Godavari Dist., Andhra Pradesh

S.K.R. GOVERNMENT DEGREE COLLEGE (WOMEN) ESTD: 1968 RAJAMAHENDRAVARAM

Name & Signatures of the Academic advisors

1)
2)
3)

Scanned with OKEN Scanner

DEPARTMENT OF HINDI

FACULTY PROFILE

SNO	NAME OF THE FACULTY	QUALIFICATIONS	EXPERIENCE
1	Dr.K.NEERAJA	MA, BEd, MPhil, Phd	29 YEARS

SKR GOVERNMENT DEGREE COLLEGE FOR WOMEN

DEPARTMENT OF HINDI

COURSE OUT COMES

SEMESTER – I

COURSE No.I

COURSE NAME- Hindi Prose Essays, Short Stories, Grammar & Letter Writing, Administrative Terminology.

*To able to understand the types of Prose .

*To able to understand the Essays by Mahaveer Prasad Dwivedi, Acharya Ramachandra Shukla

*To able to understand one act play by Dr.Ramkumar Varma.

*To able to understand the short stories by Munshi Premchand, Jasankar Prasad and Chandradhar Sarma Guleri.

*To able to understand the Grammar Ling,Vachan,Kaal and Vachya.

*To able to understand the Letter Writing.

*To able to Translate Administrative Terminology from English to Hindi & Hindi to English.

SEMESTER-II

COURSE No.II

COURSE NAME- Hindi Prose Essasys, Short Stories, Grammar & Letter Writing ,Administrative Terminology.

*To able to understand the Essays by Mahadevi Varma, Ramdhari Simh Dinakar and Sadhana Mourya.

*To able to understand the Stories by Sri Bala Shouri Reddy, Mohan Rakesh and Kusum Viyogi.

*To be able to understand the Grammar Sandhi Viched, Vakyon ki Shuddi.

*To be able to understand the changing Administrative Terminology Hindi to English and English to Hindi.

*To able to understand Letter Writing.

SEMESTER-III

COURSE No. III

COURSE NAME: History of Hindi Literature, Modern and Medieval Poetry ,General Essays & Translation

COURSE OUT COMES:

*To able to understand History of Hindi Literature and its Clasification.

* To able to understand Bhaktikaal: Jnanasrayi sakha and Premasrayi sakha.

*To able to understand the meaning and concept of old and modern poetry by Kabirdas, Surdas, Maithili Saran Gupth, Suryakanth Tripati Nirala and Sumitranandan Panth.

*To able to understand General Essays.

*To able to Translate Hindi Sentences to English and vice-versa.

*To able to understand various forms of Functional Hindi.

ANNUAL CURRICULAR PLAN (**HINDI DEPARTMENT**) 2022-23

S.K.R.COLLEGE FOR WOMEN, RAJAHMUNDRY **CLASS & GROUP: I&II DEGREE ALL GROUPS**

NAME OF THE LECTURER: 1. Dr. K.NEERAJA

MONTH	PAPER	Hours available	Syllabus Topic	Additional input/Value addition to be provided/taught	Curricular Activity				Co-Curricular Activity				Remarks
					Activity to be conducted	Hours allotted	Whether Conducted	If not alternate date	Activity to be conducted	Hours allotted	Whether Conducted	If not alternate date	
NOV.	I	14	Orientation Program,Bridge Course, Pruthviraj ki Ankhen,patra Lekhan,Vachan		JAM Assignment	1	Yes		Observed National Education Day	1	Yes		
	III	16	Kabirdas, Hindisahitya ka Ethihas-Kaal Vibhajan,Surdas Baal - Varnan Samacharpatr, Anuvad,Bhaktikaal		Assignment JAM Seminar Project Work	1	Yes		Observed National Education Day	1	Yes		
DEC.	I	15	Premchand-Muktidhan,Administrative Terminology,Ling, Ramachandra Shukla-Mitrata,Jayasankar Prasad – Gudad Sai		MID-I Seminar JAM Quiz	2	Yes		Aids Day Old Poet Rahim Jayanti	1	Yes		
	III	15	Maithilisharan Gupt-Matrubhumi,Bekari Samasya,Anuvad,Nirala-Thodti Pattar,Paryavaran		Assignment, MID-I Seminar Group Discussion	2	Yes			1	Yes		

			Pradushan,Rashtra Bhasha										
JAN.	I	12	Sahity ki Mahatta, Patralekhan,Kaal & Vachya,Usne Kaha tha kahani	Guest Lectures Arranged	Assignment, Student Seminar Group Discussion Mid-II		Yes		Mohan Rakesh Jayanti International Hindi Day Nirala Jayanti	1			
	III	15	Jnanasrayisakha-Pratinidhi kavi Anuvad,Raaj Bhasha,Sampark Bhasha, Sumitranandan Pant-Bharat Mata							1	Yes		
										1	Yes		
FEB.	I	14	Adminisrative Terminology:Hindi to English Vyakaran:Kaal,Vachya,Ling Badalna Vachan Badalna Revision		Assignment, Student Seminar Project Work Group Discussion				Clean&Green				
	III	14	Sahity Auor Samaj Bhaktikaal Swarnayug Anuvad Abhyas Revision										

MAR.	I	15	Revision – Short Answers Revision-Vyakaran		Revision Tests								
	III		From 3-3-2023 III Semester Examinations										

ANNUAL CURRICUL PLAN-HINDI **DEPARTMENT**) 2022-23

S.K.R.COLLEGE FOR WOMEN, RAJAHMUNDRY **CLASS&GROUPS: IDEGREE ALL GROUPS**

NAME OF THE LECTURERS: 1. Dr. K.NEERAJA

Month	PAPER	Hours available	Syllabus Topic	Additional input/Value addition to be provided/taught	Curricular Activity				Co-Curricular Activity				Remarks
					Activity to be conducted	Hours allotted	Whether Conducted	If not alternate date	Activity to be conducted	Hours allotted	Whether Conducted	If not alternate date	
MAY.	II	16											
			Bharat ek hai Ramdhari Singh Dinkar Bhukh Hadtal Sri Balsouri Reddy Sandhi Vichedh	Ref.Books	JAM Assignment	1 1	Yes Yes						

JUN.	II	16	HIV AIDS Aur Vah Padh Gayi Dr.Kusum Viyogi Patra Lekhan Paribhashik Shabdavali		MID Exam-1	1	Yes Yes Yes		Clean and Green	1	Yes		
				Ref.Books	Seminar								
						1 1							
					Assignment								
JUL.	II	16	Vakyon ko Shudh Karna Vyakaran	Ref.Books									
					Assignment	1	Yes						
			Binda Mahadevi Verma		Seminar Project work	1	Yes						
			Parmatma ka Kutta Mohan Rakesh										
AUG.	II	4			MID Exam-2		Yes						
					Assignment								

									Clean and Green		Yes		
			Anuvad – Karyalayi Shabdavali			1	Yes			1			

TEACHING DIARY FOR THE YEAR 2022 - 2023

Name of the Department / Subject : HINDI

Name of the Lecturer : Dr. K. NEERAJA

Month & Year : November 2022

S. No.	Date	Day	Class	Period / Time	Medium	Theory / Practical	Topic Covered	Methodology Adopted	No of Students attended	Teaching Aids Used	Student Activity Conducted	Remarks
	31.10.22	Mon	IIBSc	I	EM	Theory	Syllabus & Model Papers given orientation class	Lecture	8	Black Board	question & Answers	
			I Inter Science	IV	EM/TM	"	अपना - पराया	"	14	"	"	
			I Inter Arts	III	"	"	शिवाजी का संक्षिप्त स्वरूप	"	11	"	"	
	1.11.22	Tue	I Inter Arts	I	"	"	शिवाजी का संक्षिप्त स्वरूप	"	11	"	"	
			II BSc	III	"	"	Introduction to History of Hindi Literature	"	8	"	"	
			Jr. Sci.	V	"	"	अपना पराया	"	15	"	"	
	2.11.22	wed	II BSc	V	"	"	नवीरसास	"	8	"	"	
			Jr. Arts	VI	"	"	शिवाजी का संक्षिप्त स्वरूप	"	11	"	"	
	3.11.22	Thurs	Jr. Arts	III	"	"	व्याकरण - शुद्ध वर्तनी	"	12	"	"	
			Jr. Science	IV	"	"	अपना - पराया	"	15	"	"	
	4.11.22	Fri	Jr. Sci.	I	"	"	4, 5 & 7th	"				
			II BA & B Com	II	"	"	CL applied					
			Jr. Arts	III	"	"						
							8th optional holiday					
	9.11.22	wed	II BSc	II	"	"	नवीरसास - दोहे	"	9	"	"	
			Jr. Arts	VI	"	"	सुमित्रानंदन पंत	"	11	"	"	
	10.11.22	Thurs	Jr. Arts	III	"	"	सुमित्रानंदन पंत - सुख-दुःख	"	11	"	"	
			Jr. Science	IV	"	"	महादेवी वर्मा	"	15	"	"	
			I BA & Com	VI	"	"	Orientation Programme	"	6	"	"	
	11.11.22	Friday	Jr. Sci.	I	"	"	सोना - हिरनी	"	16	"	"	
			I BA & Com	II	"	"	Bridge Course	"	6	"	"	
			Jr. Arts	III	"	"	सुख दुःख	"	12	"	"	
	14.11.22	Mon	II BSc	I	"	"	नवीरसास - दोहे	"	9	"	"	
			Jr. Arts	III	"	"	राहुल सांकृत्यायन	"	12	"	"	
			Jr. Sci.	IV	"	"	सोना हिरनी	"	16	"	"	
			I BA & Com	VI	"	"	Bridge Course	"	6	"	"	
	15.11.22	Tue	Jr. Arts	I	"	"	अथातो कुथस्कडे जिज्ञासा	"	12	"	"	
			II BSc	III	"	"	हिन्दी साहित्य का काल विभाजन	"	9	"	"	
			Jr. Science	IV	"	"	सोना हिरनी	"	16	"	"	
			I BA & Com	VI	"	"	Bridge Course	"	6	"	"	

K. Neeraja
Signature of the Lecturer

K. Neeraja
Signature of the Department In-Charge

Signature of the Principal

Scanned with OKEN Scanner

		Sr. Arts	VI	"	"	परदा	"	18	"	"	
3.8.23	Thurs	Sr. Arts	II	"	"	अपना - पराया	"	7	"	"	
		I Pntor	III	"	"	व्याकरण - शुद्ध वर्तनी	"	24	"	"	
						Afternoon Half Day CL Applied		—	—	—	
4.8.23	Fri	Sr. Sci	I	"	"	परदा	"	12	"	"	
		Sr. Sci		"	"	अपना - पराया	"	14	"	"	
		Sr. Arts	III	"	"	परदा	"	17	"	"	
5.8.23	Sat	Sr. Sci	III	"	"	विलोम शब्द	"	11	"	"	
		Sr. Sci	IV	"	"	अपना - पराया	"	12	"	"	
		Sr. Arts	V	"	"	समास	"	7	"	"	
7.8.23	Mon	Sr. Sci	II	"	"	पर्यायवाची शब्द	"	11	"	"	
		Sr. Arts	III	"	"	विलोम शब्द	"	18	"	"	
		II Pntor	IV	"	"	समास	"	24	"	"	
8.8.23	Tue	Sr. Arts	I	"	"	पर्यायवाची शब्द	"	19	"	"	
		II Pntor	V	"	"	संधि विच्छेद	"	21	"	"	
9.8.23	Wed	Sr. Sci	II	"	"	पत्र लेखन	"	12	"	"	
		Sr. Arts	IV	"	"	व्याकरण	"	6	"	"	
		Sr. Arts	VI	"	"	पत्र लेखन	"	18	"	"	

K. Neeraja
Signature of the Lecturer

K. Neeraja
Signature of the Department In-Charge

PRINCIPAL
Signature of the Principal
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM.
East Godavari Dist., Andhra Pradesh

Scanned with OKEN Scanner

ANNUAL CURRICULAR PLAN

Name of the College : SKRGDC(W)

Name of the Lecturer : Dr. K. Neeraja

Class : II Degree Year : 2022-23 Paper : III

S. No.	Month	Week	Hours Available	Syllabus Topic	Additional Input / Value Addition Provided / taught	Curricular Activity				Co - Curricular Activity				Remarks
						Activity Conducted	Hours alloted	Whether conducted	If not, alternate date	Activity Conducted	Hours alloted	Whether conducted	If not, alternate date	
	Jan	I	4	ज्ञानार्थी शाखा, ज्ञानार्थी शाखा के प्रतिनिधि कवि	Ref. Books Internet	Project work	1	Yes		Mohan Rakesh, Jayanthi Quiz	1	Yes		
	Jan	II	4	पर्यावरण - प्रदूषण अनुवाद	अध्याय Assignment Virtual classroom	Assignment II MID	1	Yes		International Hindi Day observed Guest Lecture	1	Yes		
	Jan	III	4	राज भाषा संपर्क भाषा	Internet	Assignment JAM	1	Yes						
	Jan	IV	4	सुमित्रानंदन पंत छात्र जीवन	Ref. Books Internet	Seminar Project work	1	Yes		Nirmala Jayanthi Guest Lecture	1	Yes		

K. Neeraja

Signature of the Lecturer

Signature of the Department In-Charge

Signature of the Principal

Scanned with OKEN Scanner

CURRICULAR PLAN

S No	Month	Week	Hours Available	Syllabus Topic	Additional Input / Value Addition Provided / taught	Curricular Activity: Activity Conducted	Hours alloted	Whether conducted	If not, alternate date	Co-Curricular Activity: Activity Conducted	Hours alloted	Whether conducted	If not, alternate date	Remarks
	Jan	I	4	[illegible]	Ref Books Internet	Group Discussion	1	Yes		[illegible]	1	Yes		
	Jan	II	4	[illegible]	" virtual classroom	[illegible]	1	Yes		[illegible]	1	Yes		
	Jan	III	4	[illegible]	"	[illegible]								
	Jan	IV	4	[illegible]	"	Project [illegible]	1	Yes		[illegible]	1	Yes		

K. Neeraja
Signature of the Lecturer

Signature of the Department In-Charge

Signature of the Principal

ANNUAL CURRICULAR PLAN

Name of the College: S K R G D C (A)

Name of the Lecturer: Dr. K. Neeraja

Class: I Degree Year: 2022-23 Paper: I

S No	Month	Week	Hours Available	Syllabus Topic	Additional Input / Value Addition Provided / taught	Curricular Activity: Activity Conducted	Hours alloted	Whether conducted	If not, alternate date	Co-Curricular Activity: Activity Conducted	Hours alloted	Whether conducted	If not, alternate date	Remarks
	Jan	I	4	स्वामिनः की महत्ता	Ref Books Internet	Group Discussion	1	Yes		Rotary Patel Jayanthi	1	Yes		
	Jan	II	4	पत्रलेखन कुछ पत्र मित्र को पत्र पिता को पत्र	" virtual classroom	असाइन	1	Yes		International Hindi Day Guest lecture	1	Yes		
	Jan	III	4	कोन वाक्य } असाइन	"	असाइन Project								
	Jan	IV	4	शुल्लेखी - असाइनमेन्ट 2	"	Project	1	Yes		Nirala Jayanthi Guest Lecture	1	Yes		

K. Neeraja
Signature of the Lecturer

Signature of the Department In-Charge

Signature of the Principal
PRINCIPAL
S.K.R. & S.K.R.M. COLLEGE
RAJAMAHENDRAVARAM

Scanned with OKEN Scanner

TEACHING PLAN (SYNOPSIS)

Week	
Theme	
Hours Required	4
Learning Objectives	
Previous Knowledge to be revised	
Topic Synopsis	पृथ्वीराज की आँखें

"पृथ्वीराज की आँखें" नाटक डॉ. रामकुमार वर्मा द्वारा रचित एक ऐतिहासिक नाटक है। इसमें उन्होंने पृथ्वीराज चौहान और मोहम्मद गोरी के संघर्ष की कहानी को प्रस्तुत किया है। नाटक में कुल तीन अंक हैं। प्रथम अंक में पृथ्वीराज चौहान और मोहम्मद गोरी के बीच युद्ध का वर्णन किया गया है। इस युद्ध में पृथ्वीराज चौहान विजयी होते हैं और गोरी को बंदी बना लिया जाता है। लेकिन गोरी को बंदी बनाने के बाद पृथ्वीराज चौहान उसे छोड़ देते हैं। दूसरे अंक में गोरी पृथ्वीराज चौहान के दरबार में आता है और उनसे मित्रता का हाथ बढ़ाता है। पृथ्वीराज चौहान उसकी मित्रता को स्वीकार कर लेते हैं और उसे अपने दरबार में आमंत्रित करते हैं। तीसरे अंक में गोरी पृथ्वीराज चौहान के दरबार में आता है और उनसे मित्रता का हाथ बढ़ाता है। पृथ्वीराज चौहान उसकी मित्रता को स्वीकार कर लेते हैं और उसे अपने दरबार में आमंत्रित करते हैं।

Teaching Models used	CCBLMS
Teaching Aids used	Black Board
References cited	आधुनिक हिन्दी कविता
Student Activity planned after the teaching	Poem Recitation
Activity planned outside classes	Assignment
Any other	

एक पीड़ित, शोषित वर्ग के प्रतिनिधि के रूप में किया गया। निराला जी ने इस कविता में इलाहाबाद के पथ पर ग्रीष्मकालीन दुपहरी में कार्यरत पसीने से तरबतर एक मजदूरिन का कारुणिक शब्द-चित्र प्रस्तुत किया है। एक तरफ जहाँ इस कविता में महलों में ऐशो आराम का जीवन जी रहे धनाढ्य वर्ग की ओर संकेत किया गया है वहीं दूसरी ओर झुलसाती धूप में पत्थर तोड़ती नारी की दयनीय दशा का मार्मिक चित्र अंकित किया गया है। वस्तुतः इस कविता का मुख्य उद्देश्य नारी के उस रूप में उजागर करना है, जो उस समय तक साहित्य का विषय कभी न बन पाया। केवल नारी की सुंदरता का वर्णन या मातृ सुलभ वर्णन या पतिव्रता रूप का वर्णन ही साहित्य में मिलता है। परंतु निराला प्रस्तुत कविता में नारी का जिस रूप से वर्णन किया है वह साहित्य के क्षेत्र में नवीन प्रयोग है। लोगों के मन में शोषितों के प्रति सहानुभूति जगाना ही निराला जी का मुख्य उद्देश्य था।

K. Neeraja K. Neeraja

Principal Incharge Lecturer

Teaching Models used	CCE LMS
Teaching Aids used	Black Board
References cited	हिन्दी निबंध
Student Activity planned after the teaching	Group Discussion
Activity planned outside classes	Assignment
Any other	

जल प्रदूषण : आजकल हमारे आस पास कल खाने से लगातार कूड़ा-कचरा निकल रहा है। इस कूड़े-कचरे से कई तरह के जहरीले रसायन होते हैं। जो नदियों, जलाशयों में प्रवाहित किया जाने के कारण जल दूषित हो रहा है।

वायु प्रदूषण : कारखानों की चिनियों से निकलनेवाला धुँआ तथा रसायनिक व्यर्थ पदार्थ पर्यावरण के संतुलन को बिगड़ रहे हैं। इससे लोगों में भयंकर रोगों के फैलने का खतरा है।

ध्वनी प्रदूषण : रेल गाड़ियाँ, जलयान, वायुयान लगातार धुँआ उगलते हैं, और शोर मचाते हैं, इन से ध्वनि प्रदूषण फैलता है।

पर्यावरण हमारा रक्षा कवच है। इसलिए हम सब आनेवाले समय में प्रकृति की आराधना करें और पर्यावरण को प्रदूषित होने से बचाये।

Principal

K. Neeraja
Incharge

K. Neeraja
Lecturer

Scanned with OKEN Scanner

Teaching Methods used	[illegible]
Teaching Aids used	Black Board
References cited	[illegible]
Student Activity planned after the teaching	[illegible]
Activity planned outside classes	[illegible]
Any other	

लिंग

संज्ञाओं के जिस रूप से उसकी पुरुष जाति या स्त्री जाति का पता चलता है उसे ही लिंग कहा जाता है।

लिंग दो प्रकार होते हैं,

(1) पुल्लिंग और (2) स्त्री लिंग

कई प्राणियों का लिंग - निर्धारण जितना आसान है कई प्राणियों और निर्जीवों का लिंग निर्धारण उतना ही मुश्किल है, इसीलिए लिंग - निर्धारण के कुछ नियम बनाए गये हैं;

विभिन्न साहित्यकारों और आम लोगों ने अपना प्रयोग के आधार पर नियमों को गठन, परन्तु हैं अपने सब से नियम नहीं बनाते, अर्थात् अपना - संबंधी नियम उसके प्रयोग पर निर्भर करता है।

K. Neeraja
Incharge

K. Neeraja
Lecturer

Principal

TEACHING PLAN (SYNOPSIS)

Subject : Hindi

Month :

Paper : I

TOPIC : आचार्य शुक्ल - निबंध

Hours Required	1
Learning Objectives	To make the student appreciate the value of friendship
Previous Knowledge to be reminded	
Topic Synopsis	मित्रता का महत्व

आचार्य रामचंद्र शुक्ल एक कुशल निबंधकार, इतिहासकार, साहित्यालोचक और सहृदय आलोचक थे। शुक्ल जी का जन्म 1884 में हुआ था। आत्म और मनोविकार संबंधी अनेक निबंध लिखकर हिन्दी निबंध को उन्होंने नई दिशा दी। प्रमुख रचनाएँ : हिन्दी साहित्य का इतिहास, रस मीमांसा, गोस्वामी तुलसीदास, महाकवि सूरदास, हिन्दी साहित्य में रहस्यवाद, चिंतामणि - तीन भाग, विश्व प्रपंच आदि।

प्रस्तुत निबंध चिंतामणि में मित्रता संग्रहीत है, मित्र का महत्व क्या है, प्रस्तुत रस से रहीसा गया है। मनुष्य सामाजिक प्राणी है, परिवार में रहते हुए भी उसे दूसरे लोगों की सांगत्य की जरूरत होती है। मित्र से बढ़कर मनुष्य का और कोई साथी नहीं हो सकता है। मनुष्य के जीवन में बचपन से लेकर बुढ़ापे तक मित्र बनाने

Thrust areas	Nibhandh
Skill to be learnt by Student	Students are able to understand that a friend in need is a friend indeed.
Examples/Illustrations	
Additional Inputs	Library

Teaching Models used	CBSE Level
Teaching Aids used	Black board
References cited	आचार्य रामचंद्र शुक्ल के निबंध
Student Activity planned after the teaching	Group Discussion
Activity planned outside classes	Assignment
Any other	

जाते हैं। शुक्लजी का विचार है कि मित्र को चुनने सावधानी बरतनी चाहिए। अच्छा मित्र जीवन में मित्रता है। जिसको अच्छा मित्र मिलता है, उसका जीवन सफल और धन्य है, शुक्ल जी का मानना है कि विद्यार्थियों को उचित है कि मित्र बनाने के पहले उसकी अच्छी प्रकार से परीक्षा कर लें, जिससे जीवन सुखी रहे और जीवन में धन्य मिले। कोई कोई मनुष्य सोचने लगता है कि अच्छा होता कोई लोगों से अपनी अधिक निकटता हमारे उनमें से अधिकांश मित्र अपनी है। परंतु कुछ कुछ जीवन के लक्ष्य से भूल जाते हैं और लक्ष्य - हीन दिनों के अंतर अपने जीवन में ही मिट्टी में मिला देते हैं, इसलिए मित्र अपने में मित्र बनाना प्रारंभ होता है उस अवधि में यदि कभी कोई की सहायता मिल सके तो अधिक उत्तम रहता है।

K. Neeraja K. Neeraja

Principal Incharge Lecturer

TEACHING

Week	
Topic	
Hours Required	
Learning Objectives	
Previous Knowledge to be revised	
Topic Synopsis	

हिन्दी के प्रसिद्ध कथाकार जयशंकर प्रसाद
का जन्म १८९० में हुआ। ऐतिहासिक इनका
कहानियों में हुआ है। 'इंदौर' नाम की किस पेन्ना
के आधार पर हुआ है। सच्चा प्रसाद की
प्रतिभा का उत्कृष्ट रूप है। कामायनी प्रसाद की
महाकाव्य कृति अंतिम कृति है।

चंद्रगुप्त, अजातशत्रु, राजश्री, प्रतिशोध
स्कंदगुप्त, कामना, कल्याणी परिणय, ध्रुवस्वामिनी
का नागरहा, आँधी, इंद्रजाल आदि
इनके नाटक हैं, कंकाल, तितली, इरावती
इनके उपन्यास हैं। इंद्रजाल, आकाशदीप,
पुरस्कार, सालवती संतरज, सहुआ, ममता, विरानी
पतिव्रता आदि प्रसाद की की प्रसिद्ध कहानियाँ हैं।

Teaching Models used	
Teaching Aids used	
References cited	
Student Activity planned after the teaching	
Activity planned outside classes	
Any other	

प्रस्तुत कहानी सूखे सर्वे कहानी में व्यक्तिगत जीवन
की समस्याओं के माध्यम से सामाजिक समस्या को
उजागर किया गया है।

मोहन नामक व्यक्ति और सीढ़ी के बीच की
है। लेकिन मोहन के लिए वो सीढ़ी नहीं होती
है किसी फल तोड़ने के सीढ़ी के बजाय कीमती लगता।
यूरड़ बोलिका सीढ़ी इस लिये, क्योंकि दोनों कुल लिए लगता है।
शेर के मुख वरिता है, मोहन के लिया इस लड़के की
मालिक है तथा, सीढ़ी से कुटकता है कि क्यों चीटड़े के
लिया दौड़ते हो?

सीढ़ी दोनों कुछ बातों को देखकर सोचने लगा और
कहा कि, इस शब्द रूप अज्ञान के चीटड़े के लिया ये
पास और कुछ नहीं, चीटड़े पर अज्ञान ही छा
जाते हैं। इस प्रकार सीढ़ी बातचीत में अज्ञान से
देखता है। उन्हें शिक्षाके बोलिका ही चीटड़े अपने
पास रखलेता है। 'यूरड़ सीढ़ी' कहानी में
अज्ञान की अस्तित्व की बातना है।

K.Veeraja K.Veeraja

Principal Incharge Lecturer

st areas	Short story
o be learnt by nt	Develop the ability of recalling & Undertting of short stories
ies/Illustrations	Short Stories
nal Inputs	Library

Phone : 9908542048

S K R GOVERNMENT DEGREE COLLEGE (WOMEN)

G.O.Ms.No. 28, Higher Education Department, Dated 10-08-2022
Re-Accredited at B+ Grade by NAAC
Affiliated to Adikavi Nannaya University
Opp. T.T.D. Kalyana Mandapam, Danavaipeta, Rajamahendravaram, E.G.Dist. A.P.
www.skrgdcwrjy.ac.in Established 1968 E-mail : skrgdcwrjy@gmail.com

Dr. P. Raghava Kumari
M.Sc., B.Ed., M.Phil., Ph.D
Principal

To
The Registrar,
Adikavi Nannaya University,
Rajamahendravaram

Sir,

Sub :- SKR Government Degree College (Women), Rajamahendravaram – Submission of Feedback Report 2022-23 Reg.

This is to submit that, as an institutional practice, SKR Government Degree College (Women), Rajamahendravaram which is under the jurisdiction of Adikavi Nannaya University, Rajamahendravaram collects feedback on college / curriculum from time to time from its stakeholders.

During the academic year 2022-2023, feedback was collected from students, teachers, parents and alumni. A copy of the feedback report is submitted to your office for your information.

Thanking you, Sir.

SIGNATURE OF THE PRINCIPAL

PRINCIPAL
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM
East Godavari Dist., Andhra P...

Scanned with CamScanner

SKR GOVERNMENT DEGREE COLLEGE (WOMEN), RAJAMAHENDRAVARAM

Feedback Report 2022-2023

For the academic year 2022-2023, feedback on the college functioning including teaching learning process was collected from the students, teachers, parents and alumni in online mode. For the students, a feedback form was designed with 20 questions on 20 parameters with 5 options namely – Strongly Agree, Agree, Neutral, Strongly disagree and Disagree.

179 responses collected from the students. Before collection, the purpose of feedback was explained to the students. If the students could not understand any parameter, the mentors explained the parameter and its importance. With the help of the faculty, the IQAC arranged for the analysis of the collected data; the analysis was tabulated and also presented in a graphical format. For the teachers, alumni and parents, a feedback form was customized with 10 questions covering different areas of the college functioning. The analysis report reveals that:

- Stakeholders expressed their opinion that supports the students to prepare for competitive exams.
- More Cultural activities are to be organized in the college

IQAC Coordinator

IQAC Co-ordinator
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM.
East Godavari Dist., Andhra Pradesh

Scanned with CamScanner

SKR GOVERNMENT DEGREE COLLEGE (WOMEN),

Action Taken Report on Feedback -2022-2023

The feedback report for the academic year 2022-2023 was placed before the staff council meeting chaired by the principal of the college. The council discussed the report in detail. For all the positive feedback about the teaching learning process, the efforts of the teachers were appreciated. The meeting resolved to take the following measures to improve the overall functioning of the college.

Student Centered Learning (SCL) practices in curriculum delivery and transaction were given much emphasis.

Based on the parents & alumnae feedback, PG coaching is continued in a more structured manner and offered support to the students seeking higher education.

The mentors were specifically directed to provide emotional support to students and be accessible to them even out of the classroom, following the spirit of the Mentor Mentee System (MMS) in place.

PRINCIPAL
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM.
East Godavari Dist., Andhra Pradesh

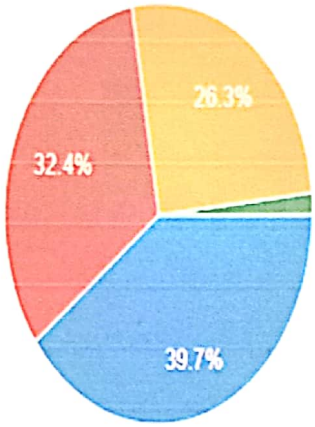
Scanned with CamScanner

S.K.R. GOVERNMENT DEGREE COLLEGE(WOMEN)
RAJAMAHENDRAVARAM(Estd.1968)
(Re-Accredited at B+Grade by NAAC, Affiliated to Adikavi Nannayya University)

STUDENT FEED BACK ANALYSIS DATA 2022 -23

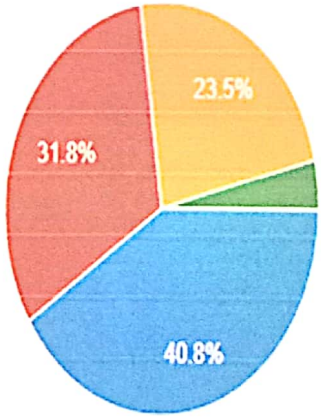
Syllabus completion

179 responses



Interest generated while teaching

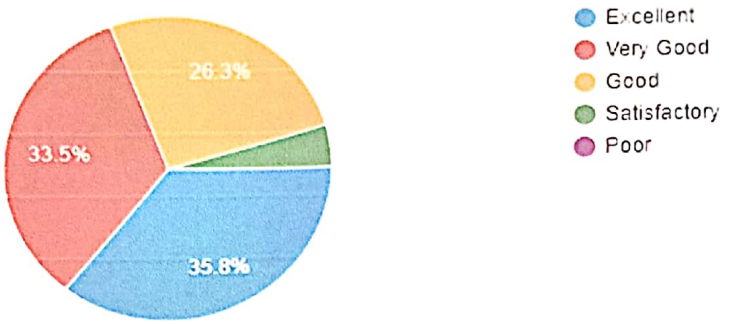
179 responses



Scanned with CamScanner

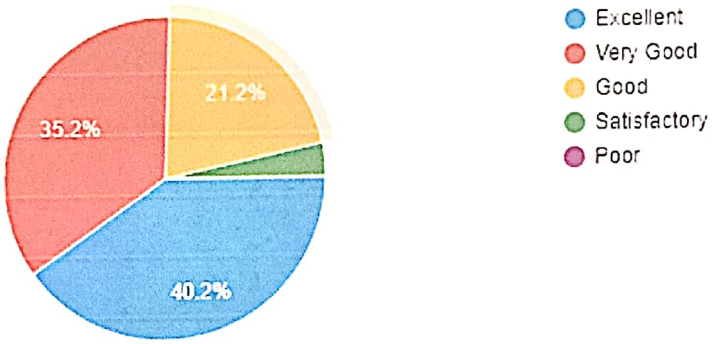
Fairness of the Internal Evaluation

179 responses



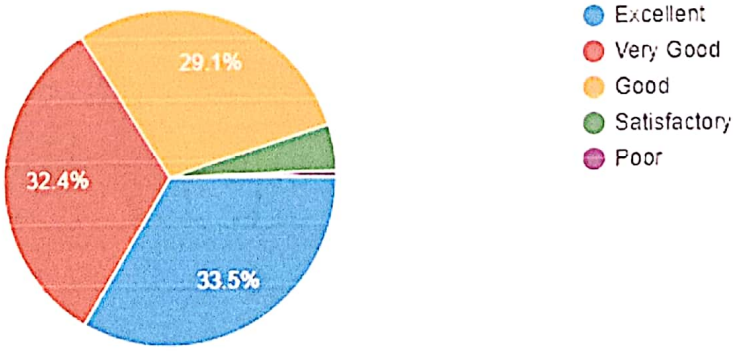
Depth of the Subject

179 responses



Latest developments taught

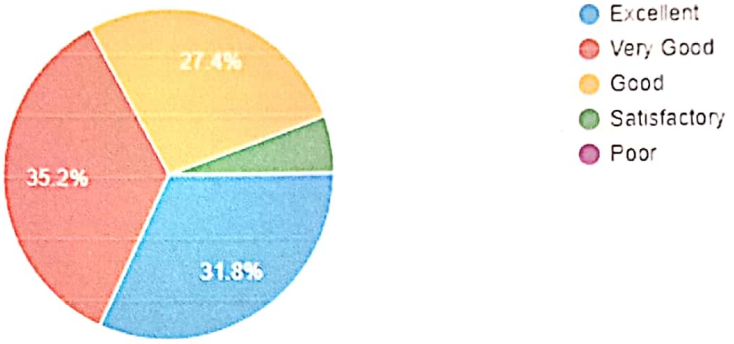
179 responses



Scanned with CamScanner

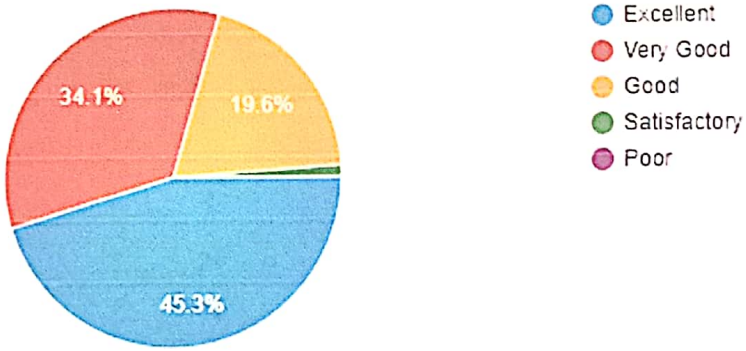
Usage of student centric methods

179 responses



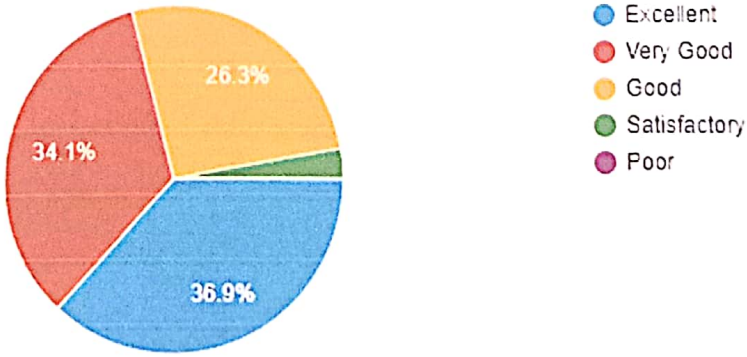
How well is the teacher able to communicate?

179 responses



Usage of various teaching models

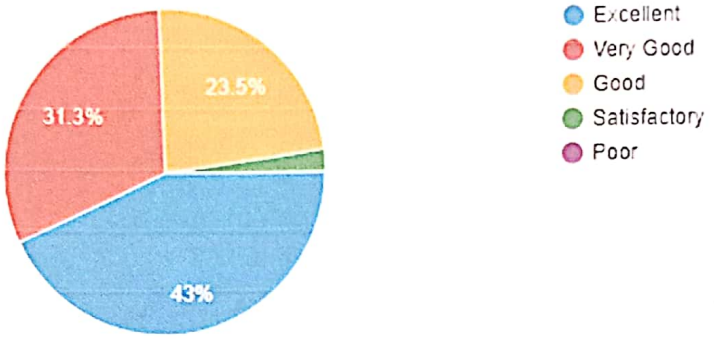
179 responses



Scanned with CamScanner

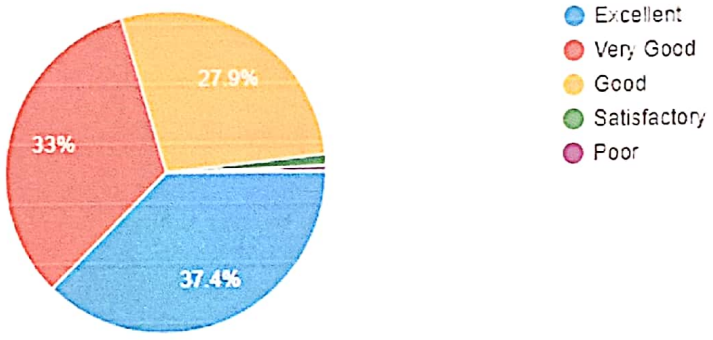
Quality of notes

179 responses



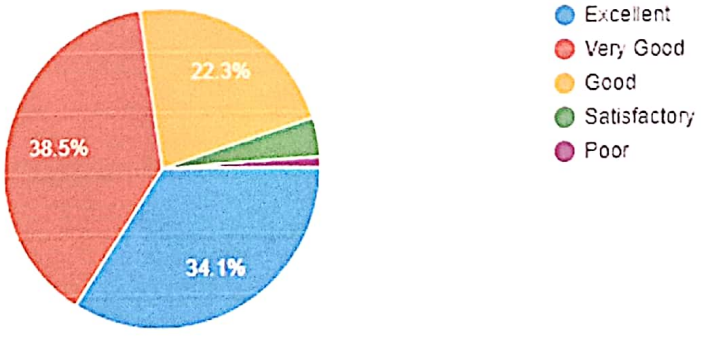
Arranging field visits, guest lectures etc.

179 responses



Guidance in reading library books

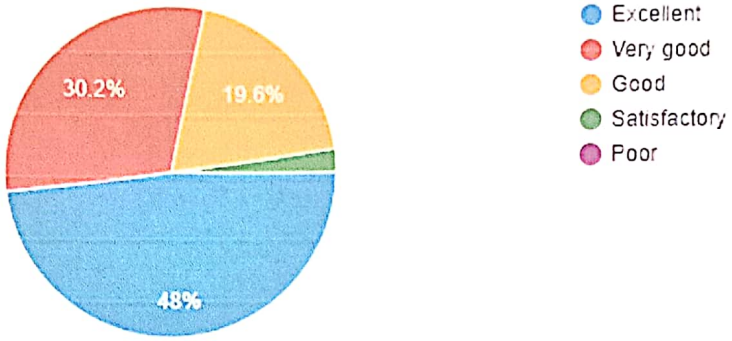
179 responses



Scanned with CamScanner

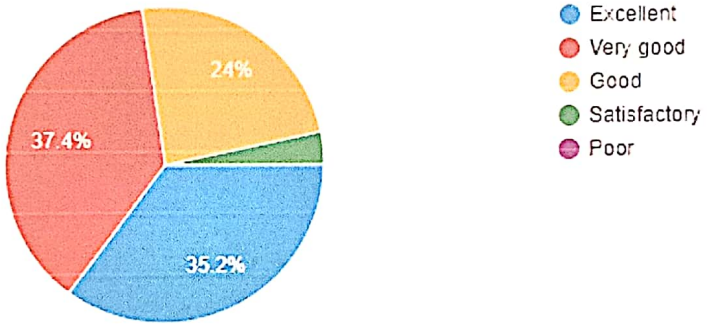
Encouragement to students

179 responses



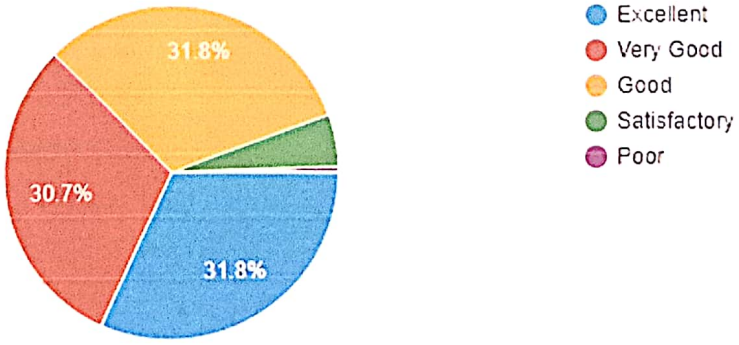
The teacher illustrates the concepts through examples and applications.

179 responses



Remedial coaching

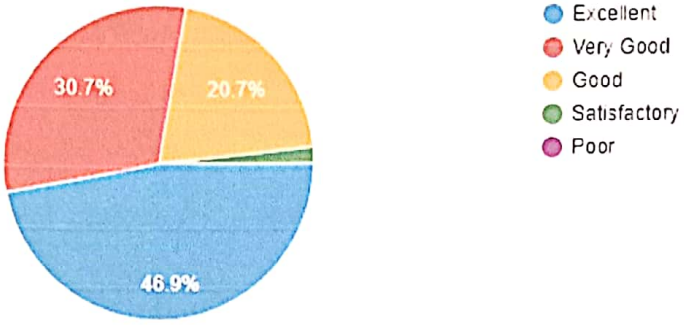
179 responses



Scanned with CamScanner

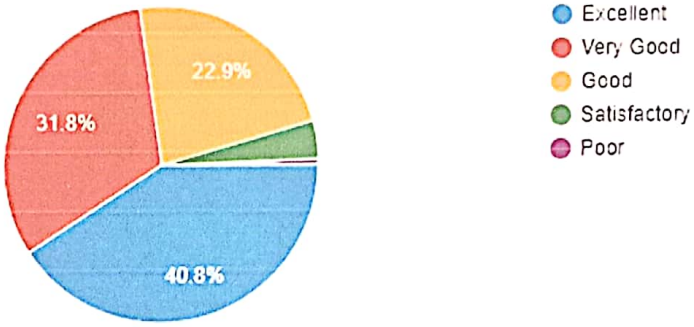
Regularity to the class

179 responses



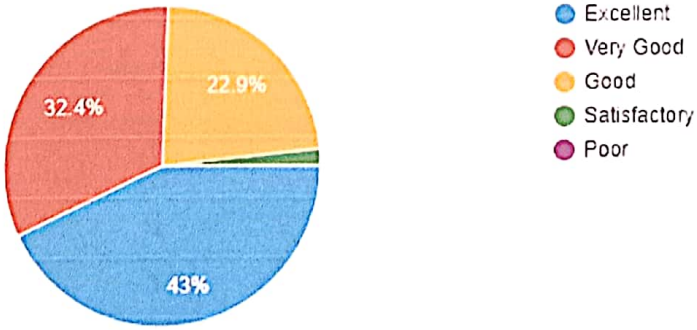
Guide students in co-curricular and extra curricular

179 responses



Counseling and career guidance

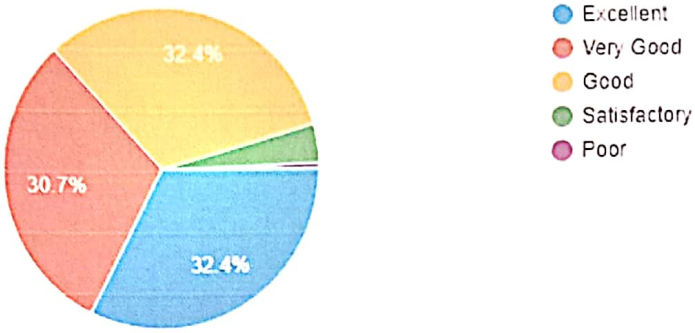
179 responses



Scanned with CamScanner

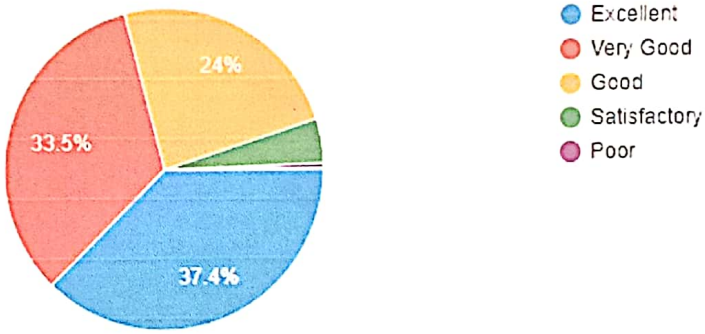
Accessibility outside the class

179 responses



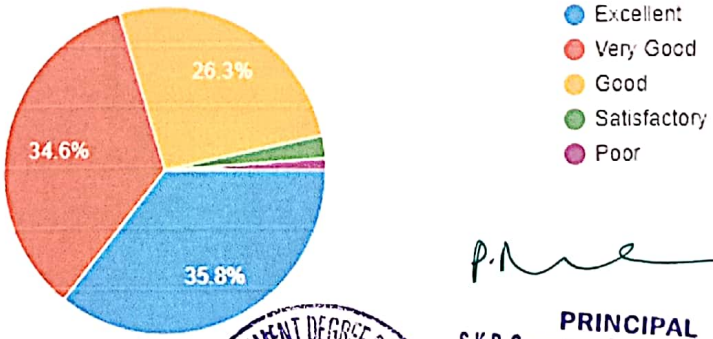
Personal care and attention

179 responses



The teacher uses ICT tools

179 responses



PRINCIPAL
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM.
East Godavari Dist., Andhra Pradesh

S.K.R. GOVERNMENT DEGREE COLLEGE (WOMEN) ESTD: 1956 RAJAMAHENDRAVARAM

Scanned with CamScanner

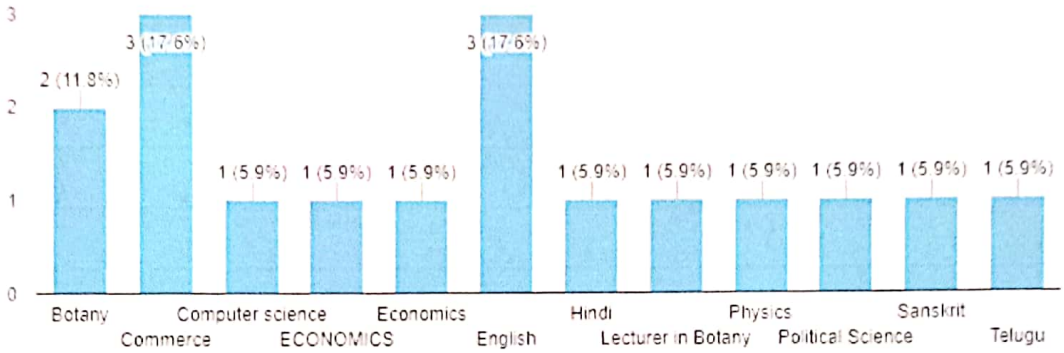
S.K.R. GOVERNMENT DEGREE COLLEGE(WOMEN)
RAJAMAHENDRAVARAM(Estd.1968)
(Re-Accredited at B+Grade by NAAC, Affiliated to Adikavi Nannayya University)

ANALYSIS OF TEACHER FEED BACK REPORT -2022-2023

Department

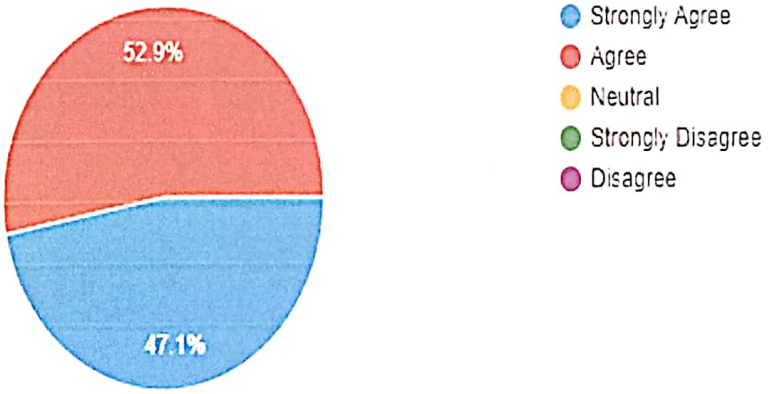
Copy

17 responses



Sufficient facilities for ICT Teaching

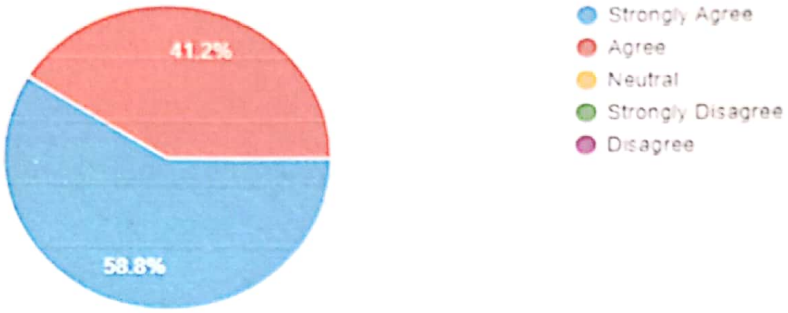
17 responses



Scanned with CamScanner

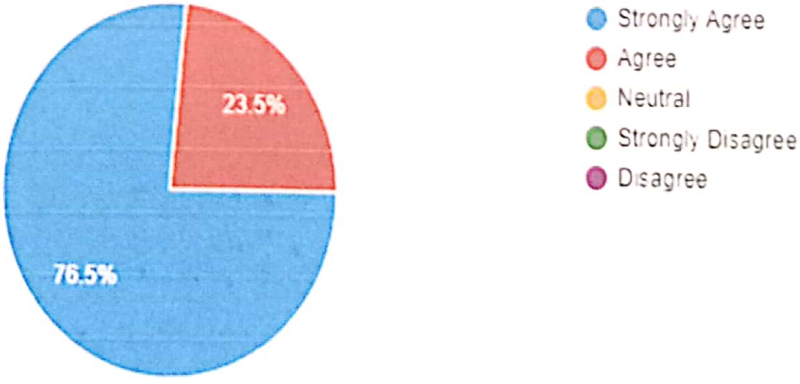
Fair & Transparent internal assessment

17 responses



Discipline is good

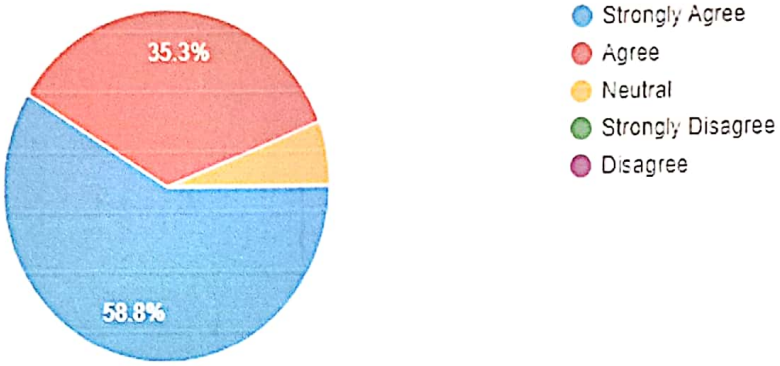
17 responses



Scanned with CamScanner

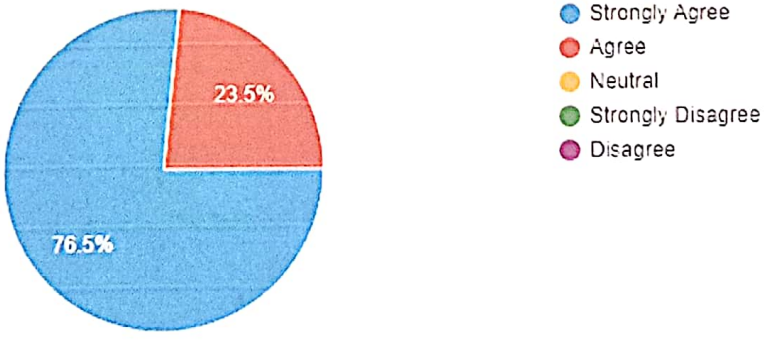
Library can meet students need

17 responses



Discipline is good

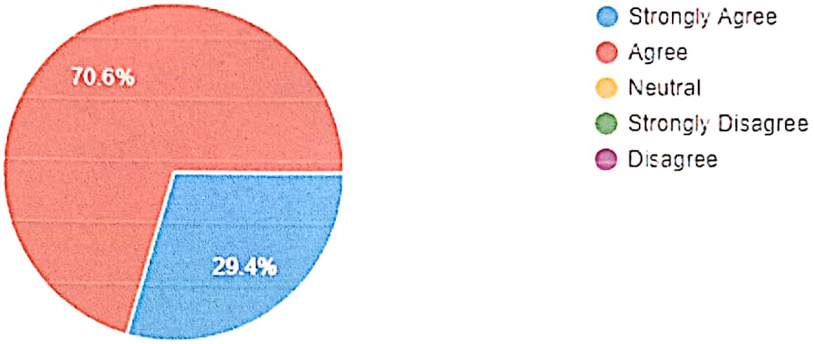
17 responses



Scanned with CamScanner

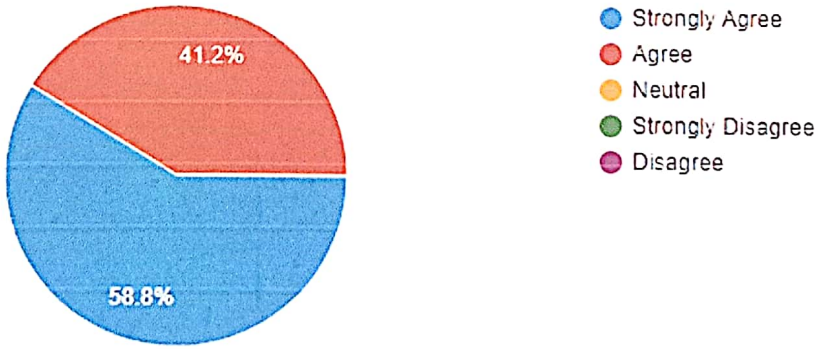
Placement activities are good

17 responses



Support for Higher Education is good

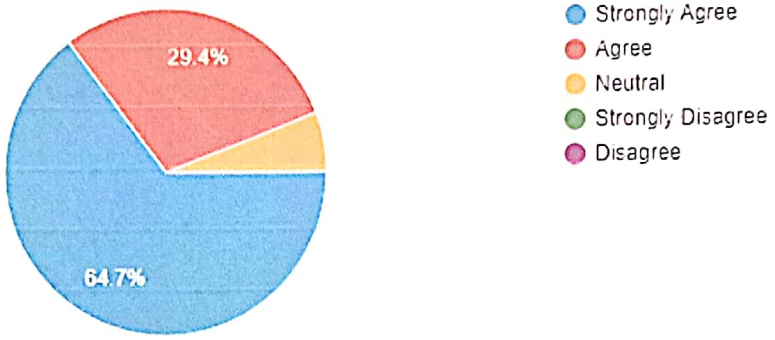
17 responses



Scanned with CamScanner

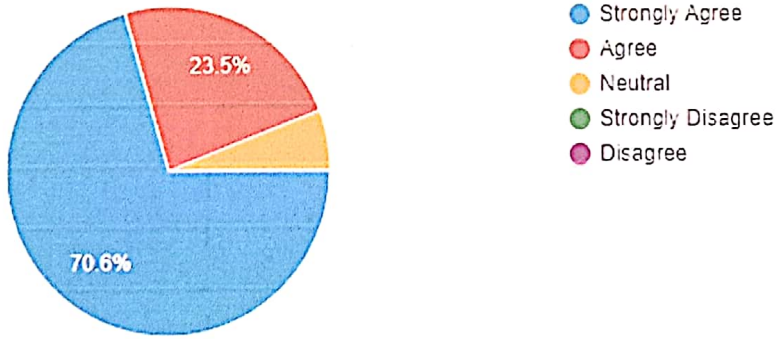
Teachers are Student –Friendly

17 responses



Mentoring system functions well

17 responses



S.K.R. GOVERNMENT DEGREE COLLEGE (Women) RAJAMAHENDRAVARAM ESTD: 1968

PRINCIPAL
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM
East Godavari Dist., Andhra Pradesh

Scanned with CamScanner

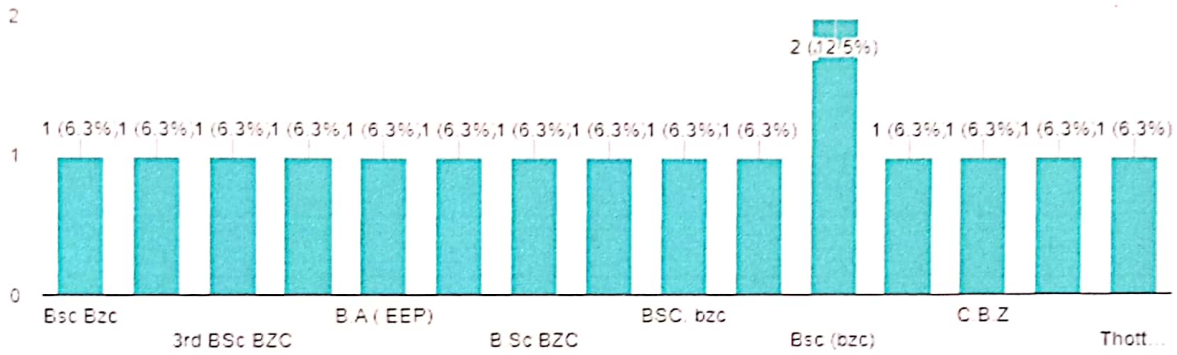
S.K.R. GOVERNMENT DEGREE COLLEGE(WOMEN)
RAJAMAHENDRAVARAM(Estd.1968)
(Re-Accredited at B+Grade by NAAC, Affiliated to Adikavi Nannayya University)

ANALYSIS OF ALUMNI FEED BACK REPORT -2022-2023

Class & Group

Copy

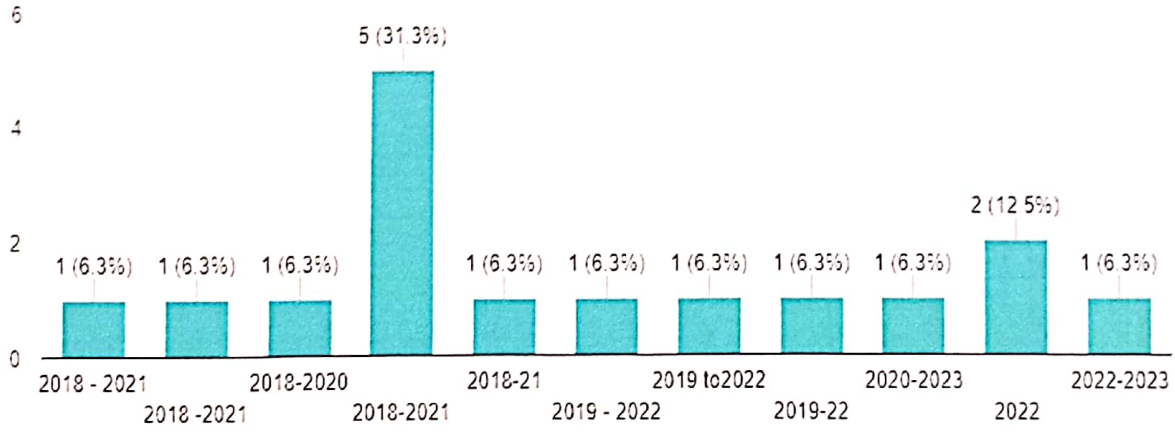
16 responses



Batch

Copy

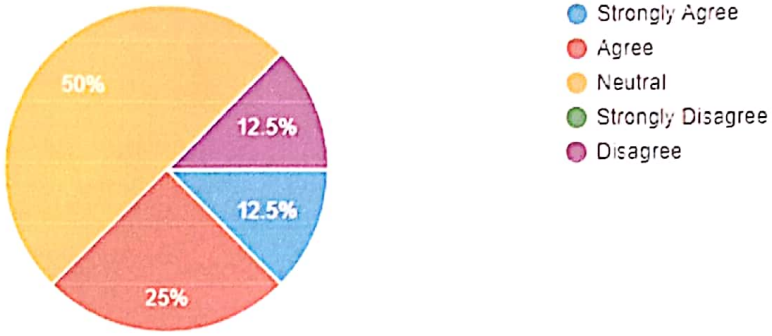
16 responses



Scanned with CamScanner

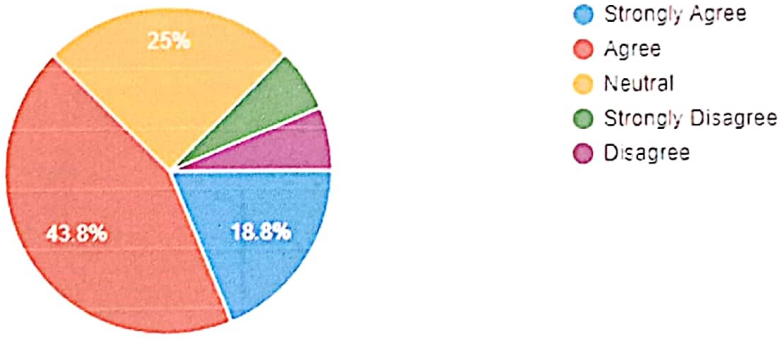
Sufficient facilities for ICT Teaching

16 responses



Fair & Transparent internal assessment

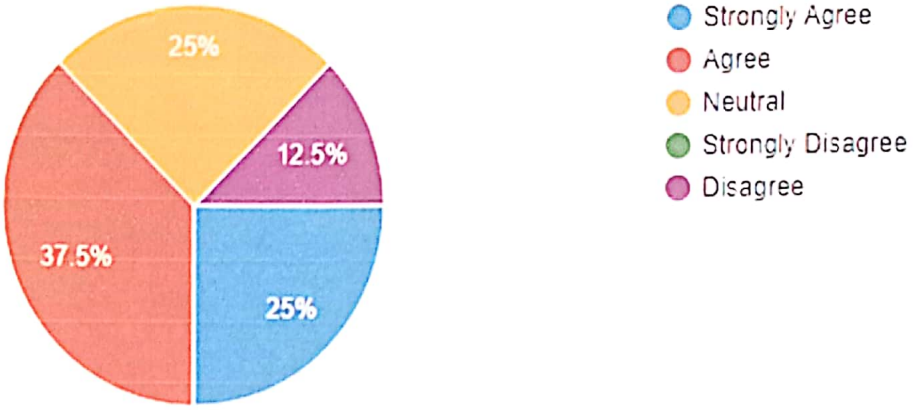
16 responses



Scanned with CamScanner

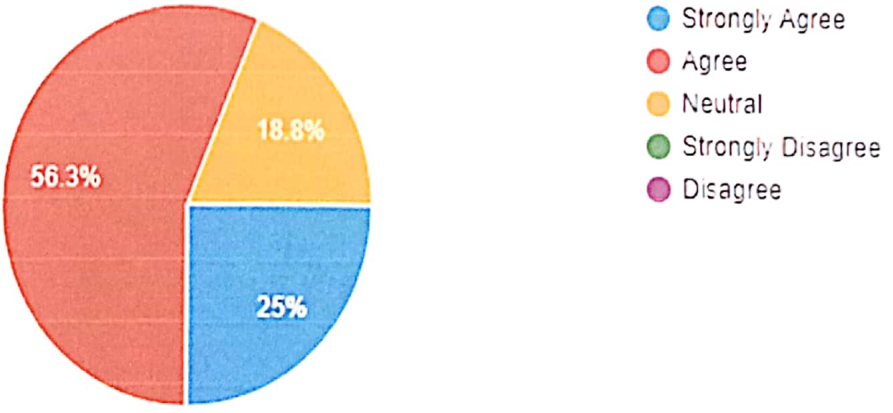
Library can meet students need

16 responses



Discipline is good

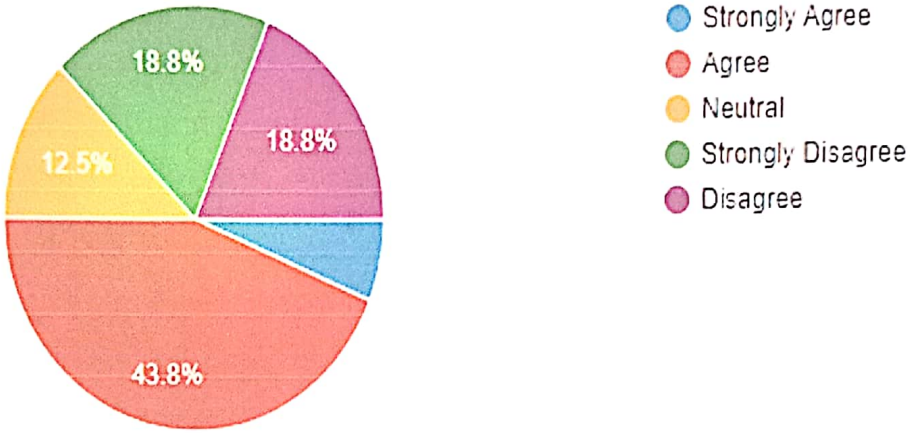
16 responses



Scanned with CamScanner

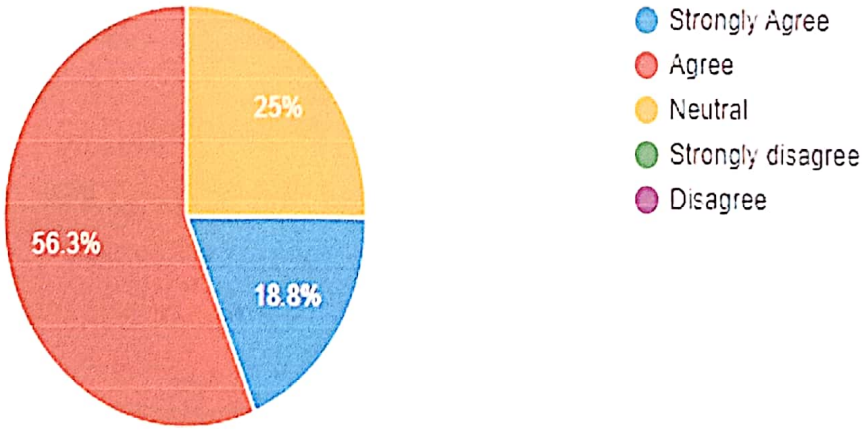
Placement activities are good

16 responses



Support for Higher Education is good

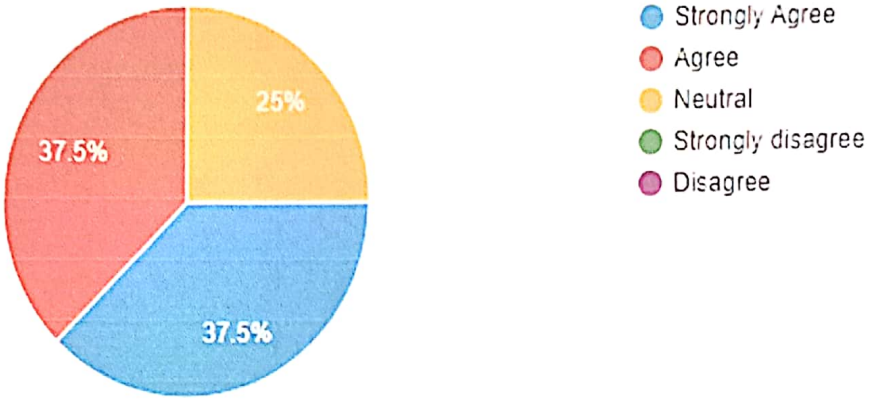
16 responses



Scanned with CamScanner

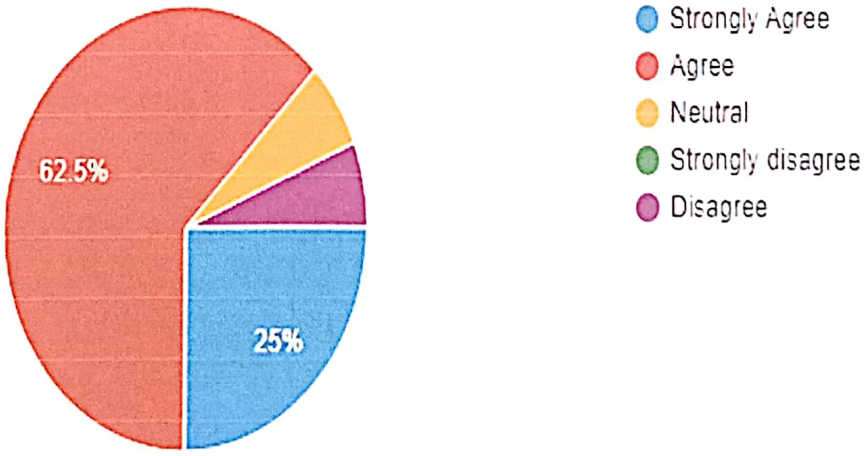
Academic ambience is very good

16 responses



Sports facilities are sufficient

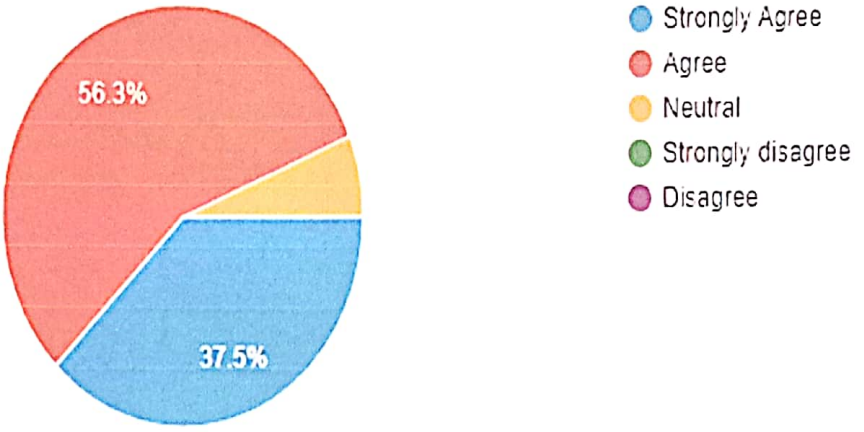
16 responses



Scanned with CamScanner

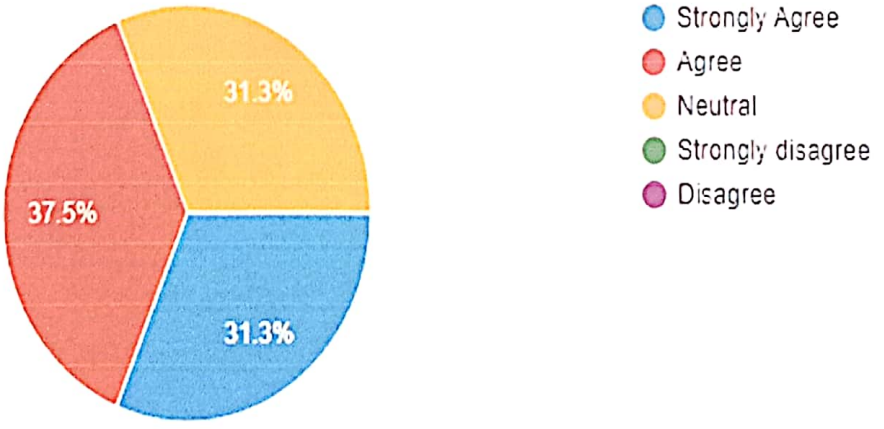
Teachers are Student –Friendly

16 responses



Mentoring system functions well

16 responses



S.K.R. GOVERNMENT DEGREE COLLEGE (WOMEN) ESTD: 1908 RAJAMAHENDRAVARAM

PRINCIPAL
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM
East Godavari Dist., A.P.

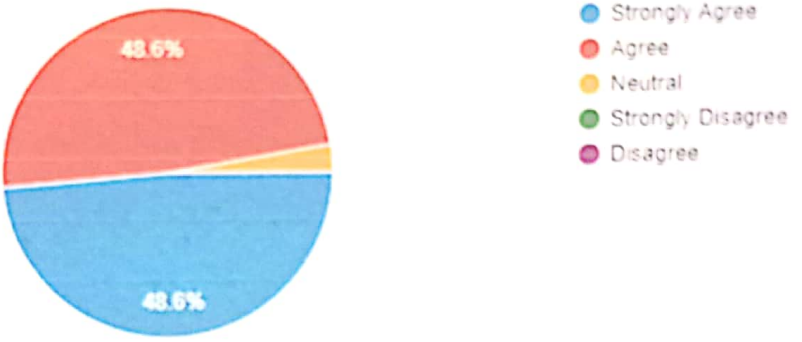
Scanned with CamScanner

S.K.R. GOVERNMENT DEGREE COLLEGE(WOMEN)
RAJAMAHENDRAVARAM(Estd.1968)
(Re-Accredited at B++Grade by NAAC, Affiliated to Adikavi Nannaya University)

ANALYSIS OF PARENT FEED BACK REPORT -2022-2023

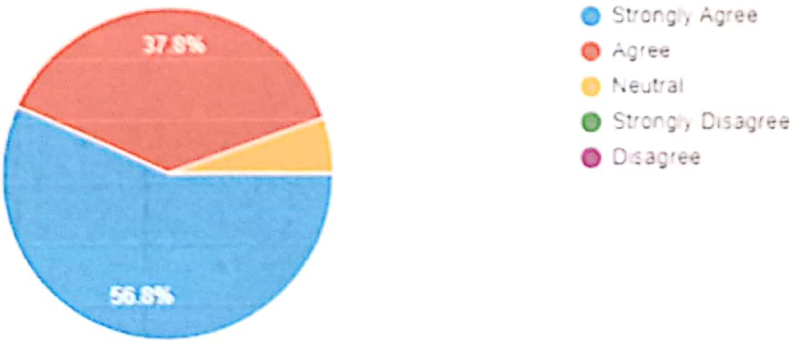
Sufficient facilities for ICT Teaching

37 responses



Fair & Transparent internal assessment

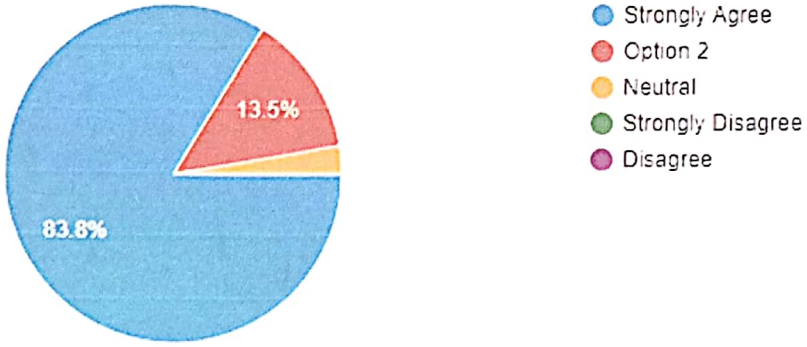
37 responses



Scanned with CamScanner

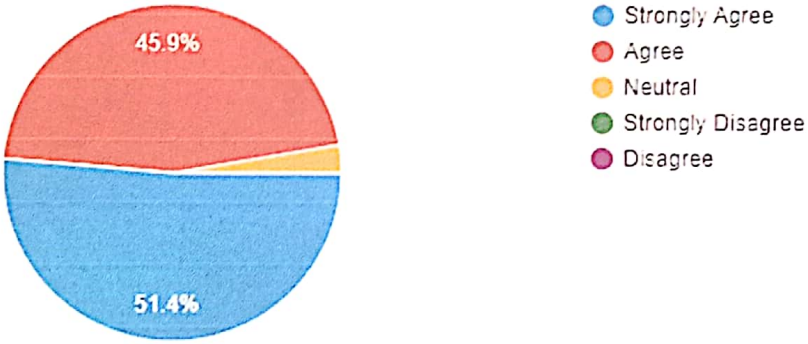
Library can meet students need

37 responses



Discipline is good

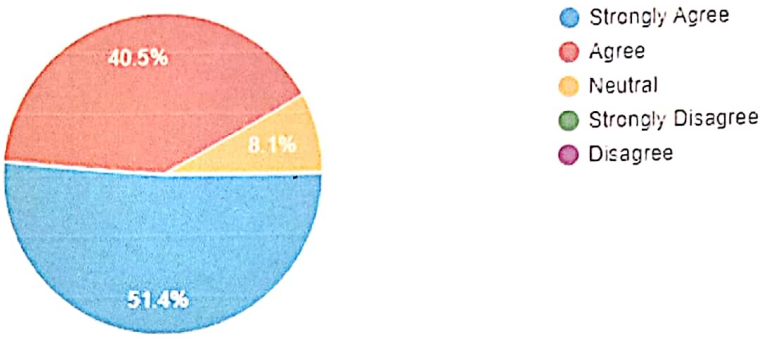
37 responses



Scanned with CamScanner

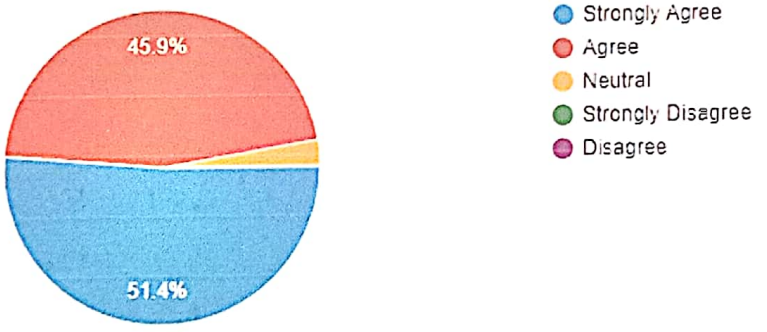
Placement activities are good

37 responses



Support for Higher Education is good

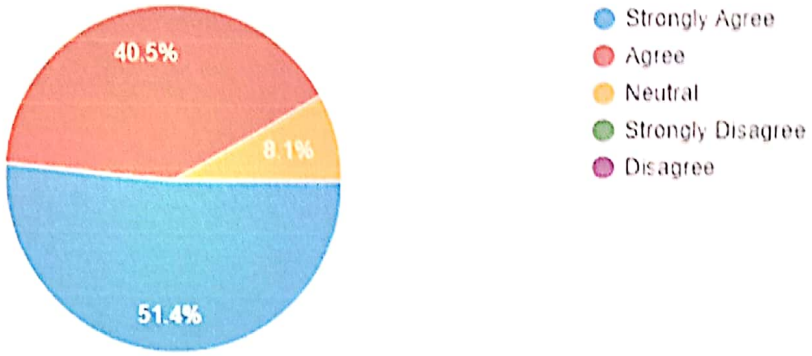
37 responses



Scanned with CamScanner

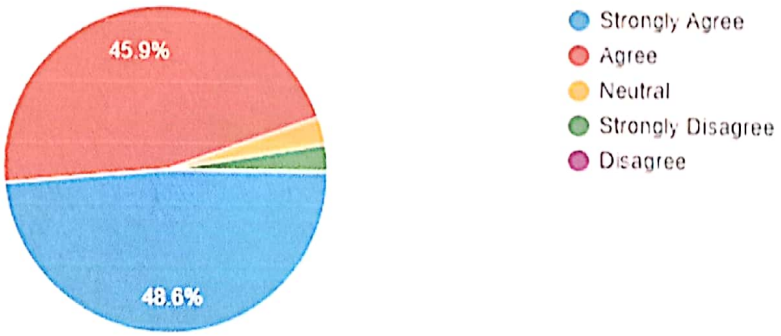
Academic ambience is very good

37 responses



Sports facilities are sufficient

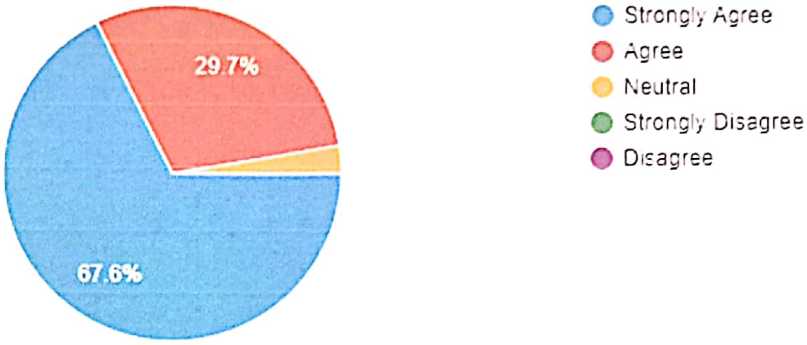
37 responses



Scanned with CamScanner

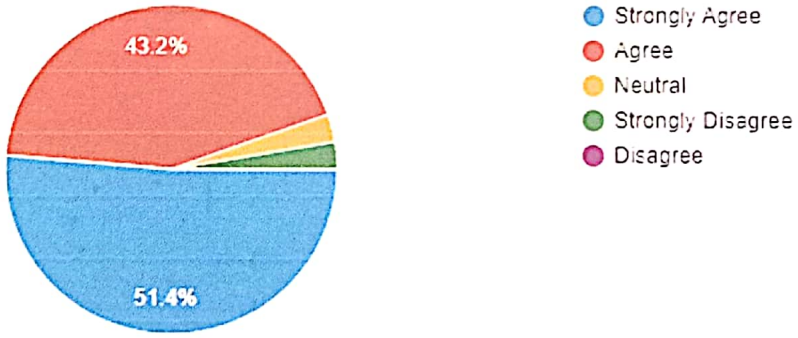
Teachers are Student –Friendly

37 responses



Mentoring system functions well

37 responses



PRINCIPAL
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM.
East Godavari Dist., Andhra Pradesh

Scanned with CamScanner

S.K.R. GOVERNMENT DEGREE COLLEGE(WOMEN)
RAJAMAHENDRAVARAM(Estd.1968)

(Re-Accredited at B+Grade by NAAC, Affiliated to Adikavi Nannayya University)

DEPARTMENT OF HINDI

BRIDGE COURSE
2022-2023

"THE ESSENCE OF EDUCATION LIES IN DRAWING OUT THE VERY BEST THAT IN YOU"

A bridge course is a series of classes that help students transition from intermediate level to graduation by providing them with necessary skills and knowledge about topics that will be covered in there new course

Objectives:

- The main objective of the course is to bridge the gap between subjects studied at pre-university level and subjects they would be studying in I Year all degree.
- To enrich the students to learn basic concepts in the subjects of all degree I semester.
- To the students confidence and skills to successfully transform to collegeand new curriculum.
- Interactive and active learning by doing have been waved intothe bridge course.
- Active learning with the help of other/ peer students
- To achieve the concept of assisted learning

Standard operating procedure

Abridge course for newly admittedb.com students is conducted every year before commencement of first semester classes. The syllabus for degree course is designed in such a way that, equal importance is given to both commerce discipline subjects and personality development.

Bridge course helps the student to open up. Think creativity and become responsible and independent students

Highlights of the bridge course:

Hindi is not only the national language of India, but also a global language, so Hindi students should be motivated to study Hindi language

Mainly we focused on spoken Hindi techniques to let them explore rural India especially northern India for business job or tour. These techniques will definitely help the students to understand everything in day-to-day life in North India if want to study or settle there.

In the bridge course, the topics covered are the origin and scope of Hindi language, fundamentals in spoken Hindi, basics in Hindi grammar, administrative terminology, letter writing. The 'NE' rules. Using phase words into own sentence

ACTION PLAN / REPORT ON BRIDGE COURSE FOR THE ACADEMIC YEAR 2022-23

DATE	PERIOD	PAPER TITLE.	TOPIC/ACTIVITY.
RESOURSE PERSON			
4/11/2022 Dr.K.Neeraja	6th	Prose, Grammar, letter-Writing, Terminology	Origin and Scope of Hindi Language
7/11/2022 Dr. K.Neeraja	3rd	Letter Writing	
8/11/2022 Dr. K.Neeraja	6th	Fundamentals in Spoken Hindi	Activity: JAM
9/11/2022 Dr.K.Neeraja	4th	Administrative terminology	Activity: Quiz.
10/11/2022 Dr.K.Neeraja	6th	Basics in grammar	
11/11/2022 Dr.K.Neeraja	2nd	Adminstrative terminology	

Dr. K. Neeraja H.O.D is giving an over view of learning Hindi in degree course

S.NO	NAME OF THE STUDENT	SIGNATURE
1.	SK. HEENA TASLIMA	Sk. Heena Taslima
2	U. AKHILANDESWARI	U. Akhilandeswari
3	K RUPA SRI	K. RupaSri
4	K. SATYA SRI	K. Satya Sri
5	CH. ANKITHA	Ch. Ankitha
6	S. NAGASHESHU	S. Nagashesu
7.	CH. KEERTHIKA	ch. keerthika
8.	HALEEMA SADIYA	Haleema Sadiya

K. Neeraja
Incharge of the Department

P.

PRINCIPAL
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM.
East Godavari Dist., Andhra Pradesh

S.K.R GOVERNMENT DEGREE COLLEGE,
RAJAMAHENDRAVARAM
DEPARTMENT OF HINDI
ODD & EVEN SEMESTER-2022-23
P.P.T PRESENTATION

SNo	Class& Sem	Topic	Name of the Student
1	I Degree, I Sem	Sahitya Ki Mahatta	Sk. Taalima
2	I Degree, I Sem	Mitrata	Sk. Sadiya
3	I Degree, I Sem	Muktidhan	Ch.Ankita
4	II Degree III Sem	Hindi Sahitya ke etihas ka Kaal Vibhajan	J.Mamata
5	II Degree III Sem	Paryavaran Aur Pradushan	Sk.Sufiya
6	I Degree, IISem	HIV AIDS	Sk.Sadiya
7	I Degree, IISem	Bharat Ek Hai	Ch.Ankita

K. Neeraja
Incharge of Hc Dept.

PRINCIPAL
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM.
East Godavari Dist., Andhra Pradesh

Scanned with OKEN Scanner

SKR GOVERNMENT DEGREE COLLEGE FOR WOMEN, RAJAMAHENDRAVARAM

DEPARTMENT OF HINDI

ASSIGNMENTS-2022-23 (ODD&EVEN SEMESTER)

ALL GROUPS- I DEGREE(ODD SEMESTER)

SNO	MONTH	TOPIC
1	October	Mitrata
2	November	Pruthviraj ki Ankhen
3	December	Sahitya ki Mahatti
4	January	Muktidhan
5	February	Gudadsai
6	February	Usne kaha tha

III Semester

SNO	MONTH	TOPIC
1	October	Bharat Maata
2	November	Todthi Pattar
3	December	Matrubhumi
4	January	Saaurhitya aur Samaj
5	January	Kaal Vibhajan
6	February	Jnanasrayi aur Premasrayi Sakhayem

II Semester

SNo	MONTH	TOPIC
1	April	Binda
2	May	Bharat Ek Hai
3	June	HIV AIDS
4	July	Bhukh Hadtal
5	July	Parmatma ka Kutta
6	August	Aur Vah Pad Gayi

K. Neeraja
Incharge of the Dept.

PRINCIPAL
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM
East Godavari

Scanned with OKEN Scanner

S.K.R. GOVERNMENT DEGREE COLLEGE FOR WOMEN, RAJAMAHENDRAVARAM DEPARTMENT OF HINDI LIST OF PROJECT WORKS FOR EVEN & ODD SEMESTER - 2022-23

S.No	CLASS & SEM	TOPIC	STUDENT NAME
1	II Degree, III Sem	Paryavaran aur Pradushan	Md.Soha Aliya, R.N. Sridevi,B.S.K.Mahalakshmi
2	II Degree, III Sem	Mahadevi Varma	S.S.P.N.K.Satwika
3	II Degree, III Sem	Premasrayi Sakha	J.Mamata, B.Anuradha
4	II Degree, III Sem	Surdas	N.Sweta Gajanan, Sk. Sufiya
5	II Degree, III Sem	Premchand	Ch.Swarna Noble, K.Nandini
6	II Degree, III Sem	Bekari Samasya	K.Lakshmi Bhargavi
7	II Degree, III Sem	Jnasrayi Sakha	P.Lakshmi Priya

S.No	CLASS &SEM	TOPIC	STUDENT NAME
1	I Degree, I Sem	Jaisankar Prasad	Sk Sadiya,K.Satyasri K. Rupa Venkatasri
2	I Degree, I Sem	Ramachandra Sukla	G.Bhuvaneswari
3	I Degree, I Sem	Upanyas Samrat Premchand	Sk Aliya Tabassum Ch.Keerthika
4	I Degree, I Sem	Premchand	K. Rupasri
5	I Degree, I Sem	Yatharthvadi Sahityakar Premchand	V.Rebecca, Sk.Taslima U.Akhilandeswari

Scanned with OKEN Scanner

SNo	Class& Sem	TOPIC	Name of the Student
1	I Deg. II Sem	Mahadevi Varma ka Rekhachitra- Binda	V. Rebecca
2	I Deg. II Sem	Hindi Sahitya ki Purva Peetika	S. Naga Seshu
3	I Deg. II Sem	Binda Rekhachitra	P Dhanusri Mounika
4	I Deg. II Sem	Aur Vah Pad Gayl	T.Swathl,K.Rupa Venkata Sri, G.Bhuvaneswari
5	I Deg. II Sem	Bharat ek hai	Ch. Ankita
6	I Deg. II Sem	Parmatma ka Kutta	Ch. Keerthika
7	I Deg. II Sem	Bhukh Hadtal	Sk.Alia Tabassum
8	I Deg. II Sem	Binda	K.Rupasri
9	I Deg. II Sem	Aur Vah Pad Gayi- Dalit Chetana	Sk.H.Sadiya
10	I Deg. II Sem	Parmatma ka kutta- Brashtachar	U. Akhilandeswari

K. Neeraja
Incharge of the Dpt.

PRINCIPAL
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM.
East Godavari Dist., Andhra Pradesh

Scanned with OKEN Scanner

SKR GOVERNMENT DEGREE COLLEGE FOR WOMEN, RAJAMAHENDRAVARAM
DEPARTMENT OF HINDI
ODD & EVEN SEMESTER- 2022-23 - SEMINARS

SNo	CLASS/SEMESTER	TOPIC	NAME OF THE STUDENT
1	I Degree, I Sem	Muktidhan	Md.H.Sadiya, Shk. Taslima
2	I Degree, I Sem	Mitrata	G.Bhuvaneswari,U.Akhilandeswari
3	I Degree,I Sem	Prudhviraj ki Ankhen	K.Rupasri, Ch.Keerthika
4	I Degree, I Sem	Usne kaha tha	V.Rebecca, K.Satya Sri
5	I Degree, I Sem	Gudad Sai	K.Rupa Venkata Sri
6	I Degree, I Sem	Premchand	Sk. Alia Tabassum
7	I Degree, I Sem	Jayasankar Prasad	Ch.Ankita, N.Santhi, SHSP Harika
8	I Degree, I Sem	Ramachandra Shukla	T.Swathi, S. Naga Seshu, P. Dhanusri Mounika

1	II Degree, III Sem	Rashtra kavi Maithili Saran Gupth	Md Soha Aliya, SVSS Satwika
2	II Degree, III Sem	Paryavaran aur Pradhushan	Sk.Sufiya, J.Mamata
3	II Degree, III Sem	Sahitya aur Samaj	B.Anuradha, BSNK Maha Lakshmi
4	II Degree, III Sem	Bekari Samasya	KKL Bhargavi, K.Pavani Kumari, P.Lakshmi Priya
5	II Degree, III Sem	Hindi Sahitya ka Kaal Vibhajan	N.Swetha, V.Bhavani,
6	II Degree, III Sem	Thodti Pattar	Ch.Swarna Noble, K.Jyothi Sri
7.	II Degree, III Sem	Bharat Mata	P Lakshmi Priya
8.	II Degree, III Sem	Jnanasrayi Sakha	R.Chimnayi
9	II Degree, III Sem	Premasrayi Sakha	K.Nandini,R.N. Sridevi

Scanned with OKEN Scanner

S.No	CLASS&SEM	TOPIC	NAME OF THE STUDENT
1	I Degree, IISem	Hindi Kahani ka Udbhav - Vikas	V.Rebecca
2	I Degree, IISem	Rashtra Kavi-Ramdhari Simh Dinakar	P.Dhanu Sri Mounika Ch.Ankita, Sk. Sadiya
3	I Degree, IISem	Munshi Premchand- Jeevan Parichay	T.Swathi,
4	I Degree, IISem	Bharat Ek Hai	K.Rupa Venkata Sri
5	I Degree, IISem	Mahadevi Varma Vyaktitva eavam Krutitva	Ch.Keerthika, Sk.Aliya Tabassum
6	I Degree, IISem	Mahadevi Varma	G.Bhuvaneswari
7	I Degree, IISem	Gadya Vidha- Rekhachitra	U.Akhilandeswari
8	I Degree, IISem	Jayasankar Prasad	Sk.Taslima

K. Neeraja
Incharge of the Dpt.

PRINCIPAL
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM.
East Godavari Dist., Andhra Pradesh

Scanned with OKEN Scanner

COMMISSINERATE OF COLLEGIATE EDUCATION
GOVERNMENT OF ANDHRA PRADESH
STUDENT EVALUATION REPORT
S K R GOVERNMENT DEGREE COLLEGE,(W) RAJAHMUNDRY.

Name of the Faculty : Dr.K.Neeraja | **Subject : Hindi** | **Semester : III** | **Tital of the Paper : III**

Sl. No.	Student ID	Student Name	Program Code	Program Name	Specialization Code	Specialization	Course Code	Course Name	University Register No.	Continuous Internal Assessment (CIA)								Sem End Examination (SEE)	Total (CIA + SEE)	Result	Practical Marks	Result	Remakrs
										Mid Exam - 1	Mid Exam - 2	Total (Mid -1 + Mid - 2)	Assignments	Seminar / GD / Field Trip etc.,	Clean & Green & Attendance	Total (I+II+III+IV)	Scale Down to 25						
										20	15	35	5	5	5	50	25	75	100	P/F	50	P/F	
												I	II	III	IV								
1		B.N.S.K.Mahalakshmi	30960	MPC			71	B.Sc	210907101003	14	14	28	4	5	5	42	21						
2		B Anuradha	30960	MPC			71	B.Sc	210907101004	14	14	28	4	5	5	42	21						
3		K Pavani Kumari	30971	MPCs			71	B.Sc	210907102033	16	12	28	4	4	5	41	21						
4		P Lakshmi Priya	30971	MPCs			71	B.Sc	210907102043	16	14	30	4	4	5	43	22						
5		Shk.Sufiya	30971	MPCs			71	B.Sc	210907102051	17	14	31	5	5	5	46	23						
6		K Kavya Lakshmi Bhargavi	30971	MPCs			71	B.Sc	210817102023	18	14	32	5	5	5	47	24						
7		J Mamatha	10540	CBZ			71	B.Sc	210907110111	17	13	30	5	5	5	45	23						
8		Md Soha Alia	10540	CBZ			71	B.Sc	210907110131	19	14	33	5	5	5	48	24						
9		P H H Bindeswari Reddy	10540	CBZ			71	B.Sc	210907110138	16	13	29	5	4	5	43	22						
10		R Navya Sri Devi	10540	CBZ			71	B.Sc	210907110144	17	14	31	4	4	5	44	22						
11		S S P N K Satwika	10540	CBZ			71	B.Sc	210907110145	15	14	29	5	5	5	44	22						
12		N Swetha Gajanam	30100	B.Com(G)			81	B.Com(G)	210908100026	17	14	31	5	5	5	46	23						
13		K Sudha Rani	30100	B.Com(G)			81	B.Com(G)	210908100019	14	11	25	4	4	5	38	19						
14		T Roselin Jothika	30100	B.Com(G)			81	B.Com(G)	210908100038	6	6	12	4	4	2	22	11						
15		V Bhavani	30061	B.Com(CA)			82	B.Com(CA)	210908200028	17	10	27	4	4	4	39	20						
16		Ch Swarna Noble	12020	HPS			62	B.A	210906208025	17	14	31	5	5	5	46	23						
17		K Jyothi Sri	12050	HPT			62	B.A	210906211016	A	14	14	4	4	4	26	13						
18		K Nandini	31440	EEP			62	B.A	210906227036	16	14	30	5	5	5	45	23						
		R Chinmayi	31440	EEP			62	B.A	210906227039	6	6	12	4	4	2	22	11						

COMMISSINERATE OF COLLEGIATE EDUCATION
GOVERNMENT OF ANDHRA PRADESH
STUDENT EVALUATION REPORT
S K R GOVERNMENT DEGREE COLLEGE (W) RAJAHMUNDRY

Name of the Faculty : Dr.K.Neeraja | **Subject : Hindi** | **Semester : II** | **Paper II**

Sl. No.	Student ID	Student Name	Program Code	Program Name	Specialization Code	Specialization	Course Code	Course Name	University Register No.	Continuous Internal Assessment (CIA)								Sem End Examination (SEE)	Total (CIA + SEE)	Result	Practical Marks	Result	Remakrs
										Mid Exam - 1	Mid Exam - 2	Total (Mid -1 + Mid - 2)	Assignments	Seminar / GD / Field Trip etc.,	Clean & Green & Attendance	Total (I+II+III+IV)	Scale Down to 25						
										20	15	35	5	5	5	50	25	75	100	P/F	50	P/F	
												I	II	III	IV								
1		SK Heena Taslima	30540	BZC			71	B.Sc	220907110081	18	13	31	4	4	3	42	21						
2		U Akiladeswari	30540	BZC			71	B.Sc	220907110085	17	13	30	4	4	2	40	20						
3		V.Rebecca	30540	BZC			71	B.Sc	220907110086	14	11	25	3	2	2	32	16						
4		Ch Keerthika	30540	BZC			71	B.Sc	220907110041	16	12	28	4	3	3	38	19						
5		Haleema Sadiya	30061	B.Com(CA)			82	B.Com(CA)	220908200008	18	13	31	4	4	3	42	21						
6		G Bhuvaneswari	30061	B.Com(CA)			82	B.Com(CA)	220908200007	15	13	28	4	3	3	38	19						
7		K Satya Sri	30061	B.Com(CA)			82	B.Com(CA)	220908200010	16	12	28	4	4	2	38	19						
8		K Rupasri	30061	B.Com(CA)			82	B.Com(CA)	220908200011	16	13	28	4	4	2	38	19						
9		K Rupa Venkata Sri	30061	B.Com(CA)			82	B.Com(CA)	220908200012	14	11	25	3	3	3	34	17						
10		Sk Alia Tahassum	30100	B.Com(G)			81	B.Com(G)	220908100012	18	14	32	4	4	4	44	22						
11		T Swathi	11710	HEP			62	B.A	220906201016	16	10	26	3	3	2	34	17						
12		P Dhanu Sri Mounika	11710	HEP			62	B.A	220906201010	15	11	26	2	2	2	32	16						
13		S Nagaseshu	12050	HPT			62	B.A	220906211028	16	11	27	3	3	3	36	18						
14		Ch Ankita	31071	MSCS			71	B.Sc	220907109025	16	14	30	4	4	4	42	21						
15		N Sahiti	31071	MSCS			71	B.Sc	220907109029	Ab	Ab	-	-	-	-	-	-						
16		S H S P Harika	31071	MSCS			71	B.Sc	220907109033	14	11	25	3	2	2	32	16						

The Influence of Indian Culture and Literature in Universal Human Well Being

सार्वभौमिक मानव भलाई के लिए भारतीय संस्कृति और साहित्य का प्रभाव

Edited by

Dr. G. AmruthaValli Tayaru

Smt. K. V. Syamala Devi

Bharti

सार्वभौमिक मानव भलाई के लिए भारतीय संस्कृति और साहित्य का प्रभाव

Edited by
Dr. G. Amruthavalli Tayaru
Smt. K. V. Syamala Devi

Bharti Publication
New Delhi - 110092 (India)

Copyright © Editors

Title: सार्वभौमिक मानव भलाई के लिए भारतीय संस्कृति और साहित्य का प्रभाव

Editors: **Dr. G. Amruthavalli Tayaru, Smt. K. V. Symala Devi**

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without permission. Any person who does any unauthorized act in relation to this publication may be liable to criminal prosecution and civil claims for damages.

First Published, 2022
ISBN: 978-93-94779-68-6
Published by:
Bharti Publications
4819/24, 2nd Floor, Mathur Lane
Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi-110002
Phone: 011-46172797, 23247537
Mobile : +91-989-989-7381
E-mail : bhartipublications@gmail.com
info@bharatipublications.com
Website : www.bhartipublications.com

Disclaimer: The views expressed in the book are of the authors and not necessarily of the publisher and editors. Authors themselves are responsible for any kind of plagiarism found in their chapters and any related issues found with the book.

CONTENTS

Sr. No.	Title of the Chapter	Page no.
1.	साहित्यकारों के भाषा का साहित्य विकास में योगदान बी. श्रीलता	1-6
2.	भारतीय साहित्य में मूल्य और आदर्श डा. सी.हेच.वी.महालक्ष्मी,	7-11
3.	भारतीय साहित्य में विश्व कल्याण एस.निर्मला	12-14
4.	साहित्य एवं समाज के अंतर्संबंध डॉ. के. श्याम सुंदर,	15-21
5.	भारतीय संस्कृति में नैतिक मूल्य डॉ. टी. सुनीता	22-26
6.	मानव मूल्यों के संदर्भ में दयाप्रकाश सिन्हा के नाटकों का विवेचन डॉ. के.नीरजा	27-31
7.	साहित्य समाज और संस्कृति के समकालीन प्रश्न डॉ. बंड्ला श्रीनिवास राव	32-34
8.	SIGNIFICANCE OF ANCIENT INDIAN LITERATURE IN ENDURING INDIAN CLASSICAL DANCES Nagalapuram Haripriya	35-42
9.	THE INFLUENCE OF ANCIENT LITERATURE ON UNIVERSAL WELLBEING Dr. M. Nageswara Rao, Ch. Someswari, T. Delsly, B. Kabitha Rani, E. Vamsi, M. Srinivas	43-45
10.	साहित्य ,समाज और संस्कृति का अंत:संबंध Dr. K. Anitha	46-59
11.	अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर साहित्यकारों का भाषा, साहित्य विकास में योगदान, प्रभाव एवं स्थिति युवराज धवन,	60-65
12.	विश्व मानव कल्याण में भारतीय संस्कृति कीभूमिका आचार्य पी.के.जयलक्ष्मी	66-71

13.	रामदरश मिश्र के उपन्यासों में संस्कृति की नींव और परिवार की व्यवस्था डॉ.विंजनंपाटि यशोधरा	72-89
14.	साहित्य समाज और संस्कृति का अंतः सम्बन्ध डॉ . जि . विजय रत्न कुमार, षेक . बाजी	90-96

साहित्यकारों के भाषा का साहित्य विकास में योगदान

भाषा समाज की संप्तति होती है, जिसके परिवेश में ही उसका अस्तित्व और जीवन शक्ति निहित होती है। भाषा मानव समाज की अंतर्निहित भावनाओं को अभिव्यक्ति देने के साथ संस्कृति और सभ्यता के रूप में मुखरित होती है। जिस राष्ट्र के पास भाषाई शक्ति जितनी अधिक होगी उस राष्ट्र की संस्कृति उतनी ही विशाल और अक्षुण्य रहती है। भारत एक समृद्धशाली और विशाल राष्ट्र है, भाषा, धर्म, जाति, संप्रदाय, आचार–व्यवहार, रहन–सहन, पर्व–त्योहार, उत्सव आदि बातों में भारत में विविधता के दर्शन भले ही होती हों किन्तु समग्र भारत की संस्कृति एक ही है। संस्कृति–विचार, भावना, ज्ञान का ऐसा समन्वित रूप है, जो एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक हस्तांतरित होते रहती हैं, क्योंकि संस्कृति विहीन समाज इतिहास के पन्नों से ओझल हो जाता है, मानव की सर्वश्रेष्ठ उपलब्धियों को संस्कृति कहा जाता है और इस संस्कृति को एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक पहुँचाने का कार्य भाषा करती है, इसलिए भाषा भी संस्कृति का अभिन्न अंग है।

आज जो हिन्दी भाषा हमारे देश की राजभाषा, राष्ट्रभाषा का दायित्व सफलता से निभाकर विश्वभाषा की ओर अग्रसर है, वह न तो 'मानस' की अवधी है और न ही 'सूरसागर' की ब्रजभाषा बल्कि खड़ी बोली हिन्दी है। इस मुकाम तक पहुँचने के लिये इस खड़ीबोली को अनेक स्तरों पर संघर्ष करना पड़ा है। जिसमें उसका नाम, क्षेत्र, स्वरूप, राजभाषा तथा और आज यह विश्वभाषा बनने की लिए युगों के साथ संघर्षरत है। वास्तवः संघर्ष जीवंतता का लक्षण है, जो खड़ी बोली की एक स्वाभाविक प्रवृत्ति है।

भाषा और सांस्कृतिक मुद्दों को लेकर भारत को बाँटने को षड्यंत्र पश्चिम के विद्वानों ने अपनी स्वार्थी किन्तु कुशाग्र बुद्धि द्वारा भरसक प्रयास कर उसका राजनीतिक लाभ उठाय किन्तु उसने नसीब में हमेशा असफलता ही आयी। ऐसे महान विद्वानों में ऐमेना, कोल्डवेल, टीनरों, ग्रार्सा–द–तासी, जॉन गिलक्राईस्ट और जॉर्ज ग्रियर्सन आदि का समावेश है। इन्होंने उत्तर भारत और दक्षिण, भारत को भाषायी और सांस्कृतिक दृष्टि से अलग–अलग माना। ग्रियर्सन ने तो हिन्दी और उर्दू को अलग–अलग संप्रदाय तथा प्रांतों की भाषा बताकर भाषा

का राजनीतिक उपयोग किया। किन्तु इसी भ्रमित अल्पबुद्धि को कौन समझाये कि हिन्दी–तमिल तथा हिन्दी–उर्दू की आधारभूत शब्दावली तथा व्याकरणिक तत्वों की दृष्टि से समान है। तमिल के सर्वनाम–अवर, अवत्य, अवय तथा अद, हिन्दी तथा संस्कृत को सर्वनाम रूपों से मेल खाते हैं। इंगे, उंगे, कींगे जैसे अवयव इंधे, उंधे, किंधे के ही प्रतिरूप हैं। संस्कृत का 'तक्षण' कुशल कारगार 'तमिल' में तटचन होता है। संस्कृत का कर्दम तमिल का कच्चम तथा हिन्दी का कीचकाद यह सिद्ध करते हैं कि संस्कृत, हिन्दी तथा तमिल एक ही भाषा परिवार की भाषाएँ हैं।

भारतीय संस्कृति के अनुरूप ही हिंदी भाषा अनेक भाषा के रचना तत्वों को आत्मसात करके भारत की सामाजिक, संस्कृति के सभी तत्वों की अभिव्यक्ति करते आयी है और सदा करते रहेगी। सामाजिक, सांस्कृतिक आत्मीयता तथा आत्मसात यह पारिभाषिक शब्द हैं, जिसमें आत्मीयता का अर्थ है भाषा संरचना का संरक्षण। हिन्दी ने भारत की विभिन्न भाषाओं से ध्वनि तत्वों, शब्दों, मुहावरों तथा पदावली को आत्मसात करके उसे अपनी संरचना का अविभाज्य अंक बना लिया है।

वर्तमान वैश्वीकरण की प्रक्रिया में उपभोक्तावादी संस्कृति ने भारतीय संस्कृति तथा भाषाओं पर भी आक्रमण कर उसे विचलित (विस्थापित) कर दिया है। त्योहार, पर्व तथा उत्सव मनाने की आधुनिक पद्धति ने भारतीय संस्कृति का विचलन की प्रक्रिया से संबद्ध कर दिया है। संस्कार बोधक, संबोधक तथा अभिवादनपरक शब्दों के विवेचन के आधार पर सांस्कृतिक विचलन की दिशा को निर्धारित किया जा सकता है।

आदिकाल से लेकर वर्तमान दौर में चल रहा दलित वर्तमान दौर में चल रहा दलित तथा स्त्रीवादी हिन्दी साहित्य भारतीय संस्कृति का विराट दर्शन कराता है। जिसमें चंदरबदाई, कबीर, रहीम, रसखान, जायसी, तुलसी, अमीर खुसरो, गालिब तथा इकबाल हिन्दू और मुसलमानों के ही कवि नहीं है अपितु संपूर्ण भारत के कवि हैं और इनकी काव्य रचनाओं में प्रयुक्त हिन्दी किसी काल और क्षेत्र से बंधी न होकर समग्र भारतीय समाज की भाषा है, जो

भारत की सामाजिक संस्कृति की जड़ों से जुड़े कवि रहे हैं। उन्होंने मिला–जुला हिन्दी का प्रयोग करके भारत की सामाजिक संस्कृति को वैश्वीकरण की प्रक्रिया से जोड़ा है।

भारत की संस्कृति को मानवतावादी मूल्यों की पोषक संस्कृति से संपृक्त बना सकते हैं। वर्तमान भारत में आज समाज और संस्कृति को जोड़ने वाली इसी मिली–जुली हिन्दी भाषा के प्रयोग की आवश्यकता है।

साहित्य के विश्व प्रसिद्ध आलोचक रोमन याकोब्सन ने आलोचना के विषय में एक प्रेरक बात कही है, ''अगर मनुष्य न होता, तब भी हय दुनिया होती। इसी तरह आलोचना के न होने पर भी साहित्य होता। लेकिन मनुष्य के होने से ही यह दुनिया सुंदर और बेहतर बनी है। इसी प्रकार आलोचना के होने से ही साहित्य विकासशील, सामयिक और वैविध्यपूर्ण बना है।''

इस प्रकार यह कहा जा सकता हैं कि आलोचना साहित्य के स्वरूप में यथोचित परिवर्तन लाती है और साहित्य को 'वह' बनाती है जो उसे होना चाहिए। हिंदी में 'आलोचना' के लिए दो शब्द और भी प्रचलित हैं – ''समालोचना तथा समीक्षा। भारतीय परंपरा में किसी कृति पर की गई टीका अथवा व्याख्या का स्वरूप भी थोड़ा बहुत आलोचनात्मक होता है। आलोचना को रचनाकार और कृति दोनों के गुण–दोषों की परख या परीक्षा करने वाला शास्त्र माना जाता है। हिंदी साहित्य के कई रचनाकारों के बारे में आचार्य रामचंद्र शुक्ल के मत एकांगी हैं अतः आगे के आलोचकों ने इन भ्रमों को दूर किया जो शुक्लजी के चिंतन में व्याप्त थे।

आधुनिक युग में आलोचना को कृति–संधान का एक शास्त्र मानते हुए उस पर अनेक दृष्टियों से विचार करेगा। निर्णयात्मक आलोचना के विरोध में ही वह आलोचना आई जो साहित्य के विश्लेषण को प्रमुखता देती है। आलोचना ने इस क्षेत्र में काव्य के लिए एक सामान्य मान निर्धारित किया। निश्चित ही आगे की आलोचना में ये मान भी बदले गए, क्योंकि समय के परिवर्तन के साथ साहित्य का कोई भी मान निरंतर नहीं चल सकता अर्थात (समाज, साहित्य और विचारधारा में) परिवर्तन होता है, अतः साहित्य का कोई आदर्श अथवा

अपरिवर्तनीय मान निर्धारित करना अंतिम नहीं है। यह जरूर है कि निर्धारित मानदंड के विवेचन के आधार पर, आनेवाले समय में साहित्य–समीक्षा के नए मान स्वीकार किए जाएँ। आलोचना के मानों को बदलते हुए देखने के लिए हिंदी में दो पुस्तकें उल्लेखनीय हैं : डॉ. शिवकुमार मिश्र कृत 'आलोचना के मान' तथा डॉ. नामवर सिंह कृत – कविता के नए प्रतिमान'। यह एक बड़ा सत्य है कि मनुष्य का मन हजारों अनुकूल और प्रतिकूल धाराओं के संघर्ष से अनुभव और संवेदना ग्रहण करता है। अगर इस सत्य को स्वीकार कर लिया जाए तो साहित्य के मूल्य निर्धारण का कोई एक सामान्य मानदंड नहीं हो सकता क्योंकि साहित्य मनुष्य की इन्हीं बहुरूपी संवेदनाओं और अनुभूतियों का व्यक्त रूप है। जब आलोचक अपनी रूचि को प्रमुखता देते हुए साहित्य का मान निर्धारित करते हैं।

आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने 'हिंदी साहित्य का इतिहास' में प्रभाववादी आलोचना के संबंध में यह मत व्यक्त किया है, आधुनिक आलोचना सबसे पहले साहित्य में निहित समस्याओं को केंद्र में रखना चाहती है। वह यह मानती है कि सामाजिक, आर्थिक तथा अन्य प्रकार की मानव जीवन से संबंधित समस्याओं को समझने–सुलझाने में साहित्य सहायक का काम करता है।

नवीन अवधारणाओं के परिप्रेक्ष्य में आलोचना में आलोचक की दृष्टि संतुलित होनी चाहिए, अतः आज की आलोचना में साहित्य निम्नलिखित कार्य करता है –

1. साहित्य सामाजिक प्रवृत्तियों की बहुविध परख करता है।
2. साहित्य में प्रकट उद्‌गार भाषाबद्‌ध होते हैं।
3. साहित्य दुराग्रही मूल्यों की आलोचना करता है तथा मुक्त मूल्यों का समर्थन।
4. साहित्य में युग सत्य प्रवाहित होता है। अतः समय के साथ वह बदलता भी है।
5. साहित्य का मूल लक्ष्य है मनुष्य की आंतरिक भावनाओं को प्रस्तुत करना।

साहित्य पूरी तरह यथार्थ जीवन पर आधारित हो गया। साहित्य से आध्यात्मिकता, मूल्य, आदर्श दूर होते गए। अब साहित्य का एक मात्र लक्ष्य व्यक्ति और समाज की साधारणता को असाधारण बनाकर अभिव्यंजित करना हो गया।

हिंदी साहित्य के इतिहास में यह द्रष्टव्य है कि हमारे साहित्यकारों ने भी अगर पूरा ग्रंथ नहीं तो एकाध निबंध अवश्य ही अपने समय की आलोचना दृष्टि से टकराते हुए लिखा है। कई रचनाकारों ने अलग से भी आलोचना ग्रंथ लिखे हैं। इसका तात्पर्य यह है कि आधुनिक हिंदी साहित्य में निबंधों का एक ऐसा भंडार है जो आलोचना पर केंद्रित है। यदि इन्हें देखा जाए तो आलोचना के नए–पुराने संदर्भों का परिचय हमें मिल सकता है। साहित्य कोई भी हो, उसकी आलोचना ही उसे सर्वंगीण्ए देख पाती है। आचार्य द्विवेदी की साहित्य की जो परिभाषा यहाँ दी गई है उसे जैसे का तैसा आलोचना पर भी लागू किया जा सकता है।

संदर्भ सूची :–

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ. सं. 5 – 6
2. रामविलास शर्मा, भारतीय भाषा परिवार और हिन्दी
3. खड़ीबोली हिन्दी का सामाजिक इतिहास, ललित मोहन अवस्थी
4. डॉ. शोभा देशपांडे, हिन्दी भाषा तथा साहित्य शास्त्र
5. सृष्टि (पत्रिका), जुलाई, 2008
6. हंस (पत्रिका), राजेंद्र यादव, नवंबर, 2008

बी. श्रीलता,

एम.ए. हिंदी,

मो. 9963108811

Email : latadandu@gmail.com

आलेखसार

साहित्यकारों के भाषा का साहित्य विकास में योगदान

भाषा समाज की संप्तति होती है, जिसके परिवेश में ही उसका अस्तित्व और जीवन शक्ति निहित होती है। आज जो हिन्दी भाषा हमारे देश की राजभाषा, राष्ट्रभाषा का दायित्व सफलता से निभाकर विश्वभाषा की ओर अग्रसर है, वह न तो 'मानस' की अवधी है और न ही 'सूरसागर' की ब्रजभाषा बल्कि खड़ी बोली हिन्दी है। भाषा और सांस्कृतिक मुद्दों को लेकर भारत को बाँटने को षड्यंत्र पश्चिम के विद्वानों ने अपनी स्वार्थी किन्तु कुशाग्र बुद्धि द्वारा भरसक प्रयास कर उसका राजनीतिक लाभ उठाय किन्तु उसने नसीब में हमेशा असफलता ही आयी। भारतीय संस्कृति के अनुरूप ही हिंदी भाषा अनेक भाषा के रचना तत्वों को आत्मसात करके भारत की सामाजिक, संस्कृति के सभी तत्वों की अभिव्यक्ति करते आयी है और सदा करते रहेगी। वर्तमान वैश्वीकरण की प्रक्रिया में उपभोक्तावादी संस्कृति ने भारतीय संस्कृति तथा भाषाओं पर भी आक्रमण कर उसे विचलित (विस्थापित) कर दिया है। आदिकाल से लेकर वर्तमान दौर में चल रहा दलित वर्तमान दौर में चल रहा दलित तथा स्त्रीवादी हिन्दी साहित्य भारतीय संस्कृति का विराट दर्शन कराता है। जिसमें चंदरबदाई, कबीर, रहीम, रसखान, जायसी, तुलसी, अमीर खुसरो, गालिब तथा इकबाल हिन्दू और मुसलमानों के ही कवि नहीं है अपितु संपूर्ण भारत के कवि हैं और इनकी काव्य रचनाओं में प्रयुक्त हिन्दी किसी काल और क्षेत्र से बंधी न होकर समग्र भारतीय समाज की भाषा है, जो भारत की सामाजिक संस्कृति की जड़ों से जुड़े कवि रहे हैं। भारत की संस्कृति को मानवतावादी मूल्यों की पोषक संस्कृति से संपृक्त बना सकते हैं। साहित्य के विश्व प्रसिद्ध आलोचक रोमन याकोब्सन ने आलोचना के विषय में एक प्रेरक बात कही है, ''अगर मनुष्य न होता, तब भी हय दुनिया होती।

बी. श्रीलता,

एम.ए. हिंदी,

मो. 9963108811

Email : latadandu@gmail.com

भारतीय साहित्य में मूल्य और आदर्श

डा. सी.हेच.वी.महालक्ष्मी, सह आचार्या, हिन्दी विभाग, सेट थेरेसा कालेज फर विमेन, एलूरू...पश्चिम गोदावरी जिला।

टे.फो :9490970021

भारत भूमि आदिमानव की प्राचीनतम कर्मभूमि माना जाता है। कुछ पाचीनतम प्रभावों से यह सिद्व होता है। सिंधु घाटी की सभ्यता के विावरतों से भी प्रमाविात होता है कि आज से लगभग पॉच हजार वर्प पहले उत्तरभारत में एक उच्च कोटि की संस्कृति का विकास हो चुका हैं। वेद पुराणों में चर्चित भारतीय संस्कृति इसकी प्राचीनता के साथ...साथ इसकी श्रेप्ठ आध्यात्मिकता की पहचान मान सकते है। इस प्रकार देखने से भारतीय संस्कृति विश्व की प्राचीनतम संस्कृतियों में एक है।

भारतीय अस्मिता की मूल इसकी संस्कृति भी कह सकते है। हजारों वर्पों के बाद भी हमारी यह प्राचीनतम संस्कृति अपने मूल स्वरूप में जीवित है । भारत में नदियों, वृक्षों, सूर्य, तथा अन्य देवी. देवताओं की पूजा प्रचीनकाल से आज तक निरंतर चलती रहती है। गीता और उपनिपदों के संदेष हजारों सालों से हमारी प्रेरणा और कर्म के आधार बने पडे है।

परंपरागत मूल्यों के बारे में धर्मवीर भारती कहते है... पुराने मूल्य अब मिथ्या लगने लगे है। इस प्रकार की श्रद्धा, आस्था और करूणा अमानवीय वृत्तियो को जन्म देती है, वे मानवीय गौरव को प्रतिष्ठित करने की बजाय उसके विकलांग बनाते हैं। जैसे श्रद्धा, आस्था, करूणा , दया आदि मूल्य आज समाज मे कम नजर आते है। उत्कर्ष ही जीवन मूल्यो की कसौटी है, उन व्यवहारों को ही जीवनमूल्य माना जाता हैं। हर एक धर्म मे कुछ नैमिक आदर्श होते है, उनके आधार पर ही समाज मे अनेक मूल्यों का प्रचलन होता रहता है।

भारतीय भाषाओं मे सृजित साहित्य भारतीय साहित्य है। माने काश्मीर से कन्याकुमारी अंतरीप तक व्याप्त भूभाग में जितनी भाषाएॅ हैं, उतनी सभी भाषाओं को अपना साहित्य है। एक कहावत हे कि कोश.. कोश पर बदले पानी, तीन कोश पर बानी। उससे हम अंदाज लगा सकते है कि भारत विभिन्न भाषाओं की जननी है। उन सभी का साहित्य भारतीय साहित्य ही कहा जाता हैं।

साहित्य में जीवन के विविध रूप हमारे सामने आते है। साहित्य का आधार है मनुष्य और उसके बीच का सामाजिक संबंध। मानव समाज में अपने परिवार , रिश्तेदार , अडोस..पडोसवालों और जान... पहचान के लोगों से जिस प्रकार का व्यवहार करता है उसी के द्वारा उसके मूल्यो का निर्धारण होता है। ये सब साहित्य के द्वारा समाज मे व्याप्त होते है। इस प्रकार देखने से साहित्य और मूल्य एक ही सिक्के के दो पहलू हैं।

डा. जगदीश गुप्त जीवन...मूल्यों को मानवीय मून्य और मानवीय मूल्यों को`भारतीय मूल्य के रूप मे देखते है.... मै समझता हूॅ कि तत्वतः सभी भारतीय मूल्य मानवीय मूल्य है, चाहे वे नैतिक मूल्य हो, चाहे

सौंदर्यपरक मूल्य हेा, या कोई और, पर विशेष अर्थ में मानव मूल्य से है, जो मनूष्य के साथ सहत रूप मे जुडे हुए है। अत5 जीवन मे मूल्यों की प्रतिष्ठा का अर्थ मानवीय मूल्यों की प्रतिष्ठा है उसके बिना मानव का अस्तित्व निरर्थक है''

भारतीयों की एक प्रमुख विषेपता हैं कि लाचीलापन और सहिप्व्युता। हम निर्भीकता सें कह सकते है कि संसार की किसी भी जाति इतनी सहनषीलतानही है । किसी ने ठीक कहा है कि **सहनशीलता आपके अस्तित्व का फैसला करती है।** हिंदू धर्म में देवी.देवताओं की पूजा का कोई बंधन नही है। इसी कारवा हिंदू धर्म को कोई धर्म न कहकर एक जीवन पद्वति की संज्ञा दी गयी। इसी तरह हिंदू का अभिप्राय कोई धर्म विषेप से न होकर भारतीय सेलगाया गया। कभी....कभी इस भारतीय सहिप्व्युता पर जडता की छाया भी पडी तो भगवान बुद्व, महावीर,षंकराचार्य, कबीर, गुरू नानक, स्वमी दयानंद,स्वामी विवेकानंन जैसे महापुरूपों के द्वारा किये गये प्रयास भारतीय अस्मिताकी रक्षा की।

'' अगुनहि सगुनहि नहिं कुछ भेद'

कबीर का कहना है

''तू कहता कागद की लेखी मैं कहता ऑखिन की देखी

रामानंद के अनुसार....

जति....पॉति पूछे नहिं कोई। हरि को भजै हरि का होई।

तेलुगु के प्रसिद्व कवि वेमना कहते है कि...

गुणमुलु कलवानि गुणमेंचगानेल ? गुणमुलु कलवानि नेनि कोटि सेयु।

गुणमु लेकयुन्न गुड्डि गव्वयु लेदु , विश्वदाभिराम विनुरवेमा।।

सद्गुण व्यक्ति की जाति के बारे में पूछने की क्या आवश्यकता है ? उसके गुण ही करोड रूपयों के समान है। उसी प्रकार गुणहीन व्यक्ति फटी कौडी के बराबर है।

कबीर का कहना है कि ...

जाति न पूछो साधु की, पूछ लीजिए ज्ञान ।

हिन्दुस्थान की कहानी लिखते हुए पंडित नेहरू जिस अस्मिता की पहचानकी, उसमे उन्होंने दो चीजें खोजीं....ये दोनों भी... कंटीन्युटी और स्टैबिलिटी

यानी निरंतरता और स्थिरता। नेहरू जी ने और एक जगह कहा है कि.....

'' मेरे भीतर पष्चिम और पूर्व का तनाव है, मेरे भीतर प्राचीन औरआधुनिकता का तनाव है।''

भारतीयों की उदार सहिष्णुता के कारवा उनमे ग्रहवाषीलता के गुवा विकसित होने लगें। भारत मे इस्लामी संस्कृति के आगमन के बावजूद भी भारतीयो ने अपनी पृथक अस्तिČव को बचाया। भारत में इस्लामी और इसीई संस्कृतियों के मिलन होने के बाद भी यहॉ के धर्म अन्य देषों के धर्मोंसे भिन्न है। उनकी सामाजिक परिवेष और आचरवा में न कोई भिन्नता पायी जाती हैं और न कोई परिवर्तन। सिर्फ भारतीयता ही उनकी पहचान।

भारतीय पूजा विधान और पाठों से धर्म...अर्थ....काम...मोक्ष आदि चतुर्विध फलों का विवरण कियागया है। भारत के प्राचीनतम धर्म हिन्दू धर्म के साथ...साथ अन्य धर्मों में भी मानव जन्म और इहलोक...परलोक की चर्चा मिलती है। इहलोक कर्मों के अनुसार ही परलोक जीवन होने की बात सभी धर्मानुयायी मानते हैं। विश्व के अन्य कोई संस्कृति में इसकी चिंता नहीं मिलती है। इसलिए हमे यह विपय ध्यान में रखना है कि..

कोई मुश्किल नहीं हिंदू या मुसलमान होना,

हॉ बडी बात हैं इस दौर में इन्सां होना।

भारत भौगोलिक दृप्टि से विविधताओं का देष है। लेकिन प्राचीन कालसे यह एक ही इकाई के रूप मे जाना जाता है। यही नहीं आर्थिक....सामाजिक भिन्नता भी इस देश में परिलक्षित होती है। इन सभी भिन्नताओंके होते हुए भी भारत की अपनी एक अलग सांस्कृतिक सत्ता रही है।

भारत की सभी भाषाओं का साहित्य देवताओं पर आधारित साहित्यहै। नृत्य....गान भी प्रॉतीयता से अलग होने पर भी उनमे अंतर्निहित भारतीयता है। भारत के सभी प्रॉतो मे मानव जन्म , विवाह, और मृत्यु से संबंधित संस्कार हैं। सभी भारतीय भापाओंका विकास चरवा लगभग एकही समय है। इस संदर्भ में हें डा. नगेंद्र की बातें याद रखनाा है.....**यदि आधुनिक भारतीय भाषाओं के समग्र वाडमय का संचयन किया जाए तो किसी भी दृप्टि से यूरोपीय साहित्य से कम नही होगा। वैदिक संस्कार, लौकिक संस्कृति, पालि...प्राकृत एवं अपभ्रंष साहिČय का समावेष करने पह्इसका अनंत विस्तार कल्पना की सीमा को पार कर जाता है।**

भारतीय साहित्य में भारतीय अस्मिता की खोज करना बहुत ही जरूरी है क्योंकि देश के विभिन्न प्रॉतों मे रहनेवाले रचनाकारो का अमूल्य योगदान इसके पीछे है। इस तरह सोचते समय उन सभी भारतीय साहित्यकारो के साथ उनके समय और समाज को समझना होगा। साहित्य मे मिलनेवाला भारतीयता का वास्तविक रूप साहित्य से बाहर भारतीय जीावन में है। इसकेलिए समाज और समय को परखना चाहिए। मेरा कहना है कि विभिन्न प्रॉतों के साहित्यकारो ने भारतीयता की व्यप्ति और दीप्ति की है।

हिंदी साहित्य मे भारतीयता का चमकता रूप हिंदी भक्ति साहित्य में देखने को मिलता है। विद्यापति, जायसी, कबीर, तुलसी, मीरा जैसे हिंदी कवियो ने ही नहीं, अन्नमाचार्य, वेमना, रामदास, वेगमांबा जैसे तेलुगु कवियों ने भी अपनी रचनाओं के माध्यम से भारतीयता की व्याप्ति की।

कबीर ने अपने दोहों से भारतीय समाज में व्याप्त जाति...पॉति के भेद...भाव को मिठाने का प्रयास किया। उन्होंने अपनी रचनाओं के माध्यम से सामाजिक विषमताओं और अंध विश्वासों को दूर करने का सफल प्रयास किया।

उसी प्रकार तुलसीदास ने भी अपना महाकाय रामचरित मानस में मानवोचित सद्गुंणों की चर्चा की। उन्होंने राम के चरित्र का चित्रण ऐसा किया कि उनसे संबंधित हर एक पात्र ऐसा सोचें कि पुत्र हो तो ऐसाा हों, पति हो तो ऐसा हों, भाई हो तो ऐसा हों...आदि। मीरा के भजनों से हमे ऐसा लगता है कि भक्ति हो तो ऐसा हों।

भक्तिकालीन कवियों ने सत्संगति पर बहुत बल दिया है। उनके अनुसार मानव जिस प्रकार की संगति में आता है, उस पर उसी प्रकार का प्रभाव पडता है। इसलिए कबीर दास कहते है कि सज्जनों की संगति से मानव सब कुछ प्राप्त कर सकता है...

कबिरा संगति साधा की, बेगि करी जै जाई।
छुरमति दूर गांवाइसी, देसी सुमति बताई।।

उसी प्रकार सत्य मानव जीवन का अत्यंत कष्टसाध्य मूल्य है। सत्य सर्वकालीन, सर्वदेशिक मानव मूल्य है। तुलसीदास ने सत्य को धर्म के रूप में दिखाया है.... **धर्म न दूसरा सत्य समाना।**

सत्य ही संपूर्ण पुण्यों का फल है.....**सत्य मूल सब सुकृत सुहाए। वेद पुरान विदित मनु गाए।**

अहिंसा के बारे में तुलसी कहते है कि ....**परम धर्म विदित अहिंसा।**

अन्नमाचार्य ने भी अपने भजन कीर्तनों से सामाजिक एकता की कोशिश की। उन्होंने अपने कीर्तनों से यह निरूपित किया कि ब्रह्म और परब्रह्म में कोई अंतर नही है। ब्राह्ण और अछूत केलिए इस धरती एक ही प्रकार का है।

मेंडैन ब्राह्मणुडु मेट्टु भूमि योकटे
चंडालुडुंडेटि सरि भूमि योकटे।।

ऐसा ही जाति...पॉति का विरोध करते हुए अन्नमय्या का कहना है कि

विजातुलन्नियु वृथा वृथा
अजामिलादुल कदा ई जाति।।

श्री पोतुलूरि वीरब्रह्मम गारू मानव जीवन की क्षण भंगुरता का विवरण देते है कि....

वच्चिंदि तेलियदु, पोयिंदि तेलियदु
मध्यलो मन ब्रतुकु येमौनो तेलियदु
येमि तेलियनि जन्मकु येंदुकुरा गर्वमु

मानव का जीवन क्षण भंगुर है। वह कब कहॉ कैसे जन्म लेता है, उसे पता नहीं, उसी प्रकार कब, कहॉ, कैसे उसकी मृत्यु होती है यह भी पता नही, बीच में उस का जीवन कैसा चलता है यह भी पता नही। इसमें घमंड दिखाने की क्या आवश्यकता है ? ये सब निरर्थक है।

निष्कर्ष के तौर पर हम कह सकते है कि भारतीय साहित्य अभिव्यक्ति में भिन्नता रखते हुए भी भाषागत विविधता के बावजूद अखंड भावात्मक एकता और शिल्पगत एकरूपता रखता है। भारतीय साहित्य का अपना वैशिष्ट्य है जो अपने देश के व्यक्तित्व से मुद्रांकित है।

**** **** ****

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. कबीर ग्रंथावली...डा. श्यामसुंदर दास
2. सूर सागर ... सं. नंददुलारे वाजपेयी
3. नयी कविता, स्वरूप और समस्यायें, डा, जगदीश गुप्त
4. भारतीय अस्मिता की खोज और जवहरलाल नेहरू...डा. नामवरसिंह
5. मध्यकालीन काव्य कुंज...डा. रामरंजन पाण्डेय
6. समीक्षा से समीक्षा तक ... डा. हणमंतराव पाटील

एस.निर्मला

गवर्नमेंट जूनियर कालेज

वड्डादि अनकापल्ली। (जिला)

भारतीय साहित्य में विश्व कल्याण

कल्याण की अवधारणा भारतीय संस्कृति के लिए कोई नया तथ्य नहीं है क्योंकि भारतीय संस्कृति विश्व कल्याण की आधारभूत आवश्यकताओं को सदैव दृष्टि में रखती है। भारतीय संस्कृति व्यक्तिनिष्ठता के साथ ही समाज एवं विश्व की हितेषी भावना को समन्वय के साथ आगे बढ़ाती है। इसका उदाहरण वसुधैव कुटुंबकम की हमारी अवधारणा को माना जा सकता है ,ऐसी कई बातें हम साधारण तौर पर उपयोग में लाते हैं, जो किसी व्यक्ति को अपने स्वार्थों को छोड़कर समाज श्रेयस्कर निर्णय को लेने हेतु प्रेरित करती है अतः इससे संबंधित प्रयत्न व्यक्ति को नियमों रीति-रिवाजों एवं परंपराओं से बांध कर रखते है जिसका उद्देश मनुष्य को एक ऐसे वातावरण का निर्माण करना होता है जो उसके लिए और समाज के लिए हितकर होता है।

किसी भी क्षेत्र के सांस्कृतिक रूप का चित्रण उसके साहित्य में देखा जा सकता है, साहित्य रूपी सरिता मानव कल्याण रूपी समुद्र में विलीन होकर सार्थक हो जाती है जिस प्रकार संस्कृति की विविधता और सौंदर्य का दर्शन हम साहित्य में देखते हैं वह भारतीय ही नहीं वरन् विश्व साहित्य का एक गुण है।

साहित्य में मानव कल्याण की भावना व्यक्तिगत स्तर पर प्रारंभ होकर जीवन के उच्चतम आदर्शों को स्थापित करने में प्रयत्न रत रहती है ।हजारी प्रसाद द्विवेदी कृत अनामदास का पोथा उपन्यास एक व्यक्ति के उत्थान की गाथा है ,इस उपन्यास के मुख्य पात्र रैक्व एवं जबाला दोनों ही अपने ज्ञान को कई गुरुओं एवं बड़ों के पास से सीखते रहते हैं वे प्रकृति के रहस्यों को उद्घाटित करने में लीन रहते हैं जिससे वे अपनी व्यक्तिगत परिधि को विस्तृत कर असीम ज्ञान के क्षेत्र में पहुंच जाते हैं जो उन्हें तो संतुष्ट करता ही है और साथ ही समाज के लिए भी उपयोगी सिद्ध होता है। रैक्व हवा को ही समस्त प्रकृति का मूल मानता है किंतु जबाला उसे जल पृथ्वी और अन्य शक्तियो से भी परिचित कराती हैं ।रैक्व सभी शक्तियों से संबद्ध अपने ज्ञान को गुरुओं के समक्ष रखकर उनका विश्लेषण कर ऐसा दीप बन जाता है जो समाज और विश्व को प्रकाशित करने का सामर्थ्य रखता है। जयशंकर प्रसाद कृत कामायनी का मुख्य पात्र मनु ऐसी ही तलाश में अपना जीवन बिताता है। मनु की दौड़ उसे स्थिरता की ओर लाती है और श्रद्धा उसे जीवन में आस्था के महत्व को समझाती है। मनुष्य की वैचारिक सीमा का विस्तार करने में साहित्य सदैव ही सक्षम है किंतु जिन पात्रों को हम इन समस्याओं से निपटने और उनका समाधान ढूंढने में प्रयत्नशील पाते हैं उनमें एक उन्नत व्यक्तित्व का निर्माण होता है और यह परिपक्वता व्यक्ति को सामाज में परिवर्तन लाने में सक्षम बनाती है।

भारतीय संस्कृति मनुष्य को चिंतन मनन की प्रवृत्ति की ओर अग्रसर करती हैं और यह क्रांतिकारी परिवर्तन कई महान पुरुषों में हम देख चुके हैं । गिरीराज किशोर रचित पहला गिरमिटिया उपन्यास में मोहनदास के गांधी बनने की कथा भी इसी चिंतन मनन पर आधारित है। मोहनदास गीता और बाइबल को एक ही समान पढते है एक ही समान उनके निष्कर्ष निकालते है और अपने लिए उत्तम चुनते है। यद्यपि मोहनदास कई बातों को सीखते है किंतु वह उन्हीं तथ्यों को अपने आचरण में लेते है जो अंततः मानव कल्याण के लिए आवश्यक है। युगपुरुष के रूप में

गांधी का नाम अमर होने का यह कारण है कि उन्होंने अपने चिंतन मनन का धार्मिक ग्रंथों से मंथन किया और उन्हें जो जीवन के उच्चतम आदर्श आवश्यक लगे उन्होंने उसे अपने जीवन में ढाल दिया और उसका परिणाम हम सभी जानते हैं। भारतीय संस्कृति की अतंसलिला वे सभी उपनिषद और पुराण हैं जो व्यक्ति को त्याग एवं क्षमा के आदर्शों पर चलने एवं कठिन जीवन जीने हेतु प्रेरित करते हैं। इससे संबंधित नियम है जो संस्कारों एवं रीति-रिवाजों के रूप में हमें दिखाई देते हैं, किसी भी नियम को मानने की प्रतिबद्धता व्यक्तिगत स्तर पर आवश्यक मानी गई है , किंतु हम ऐसे कई उदाहरण देखते हैं जो इन नियमों की अवहेलना करते हुए भी अंततः मानव कल्याण करना चाहते हैं । नरेंद्र कोहली कृत महासमर उपन्यास के पात्रों में कृष्ण का पात्र हम इसी रूप में देख सकते हैं ।वह नियमों को भी तभी तक मानते हैं जब तक वह समाजोपयोगी सिद्ध नहीं होते, कृष्ण किसी ऐसे भी नियम को तोड़ने में नहीं हिचकते जो व्यक्ति को उसकी स्वतंत्रता एवं अधिकार से वंचित करें, ऐसे उदाहरण नरेंद्र कोहली रचित महासमर उपन्यास में कई संदर्भ में हम देखते हैं। अभिज्ञान उपन्यास में कृष्ण का दूसरा रूप हमें दिखाई देता है, व्यक्ति को सामाजिक नियमों के अनुसार चलने के साथ ही लौकिक ज्ञान की आवश्यकता पर भी बल देते हैं। सुदामा की दरिद्रता ज्ञान की कमी के कारण नहीं है केवल समाज में व्याप्त कुरीतियां एवं चालाकियो का अभाव सुदामा जैसे विद्वान के दरिद्रता में रहने का कारण है किंतु कृष्ण उस व्यवस्था के खिलाफ जाने से बेहतर सुदामा को यह बताने के प्रयत्न करते हैं कि यदि इतना ज्ञान है तो समाज के आवश्यकतानुसार हम अपने आप को परिवर्तित क्यों नहीं कर सकते। कृष्ण यह प्रश्न करते है कि क्या कारण है सुदामा जैसा विद्वान दरिद्र रह जाए ,यह समाज की क्षति है ,साथ ही सुदामा का दरिद्रता में रह जाना भी ऐसे व्यवस्था की जीत है जो समाजोपयोगी नहीं है इसके लिए केवल समाज को दोष देना या व्यवस्था को दोष देना उचित नहीं है वरन् यह जरूरी है कि सुदामा जैसा विद्वान समाज में अपने स्थान के लिए संघर्ष करें ,उसके लिए आवश्यक सभी गुणों को अपने अंदर उत्पन्न करें और फिर उस व्यवस्था का हिस्सा बने , जिसका वह अधिकारी हैं।

सत्यम शिवम सुंदरम की अवधारणा भारतीय संस्कृति के उच्चतम मूल्यों में से एक है, सत्य का सुंदर रूप यद्यपि समाज में हमें कम दिखाई देता है किंतु मनुष्य उसे देख कर और समझ कर ही अपना सकता है। ऐसा सच जो हमारे समक्ष समाज की सारी परतों को खोल कर रख दें, जिसे देखना और सुनना हमें अशोभनीय लगता है। किंतु क्या उसे जाने समझे बिना बदला जा सकता है ।समाज के कई वर्ग पीड़ा के साथ जीवन बिताते हैं तो क्या साहित्य मैं निहित मानव कल्याण की भावना उन सभी को उपेक्षित कर सकती है। इसका उदाहरण हमें विश्वकवि रविंद्रनाथ टैगोर की रचनाओं में दिखता है ,उनकी गीतांजलि की कविताओं में प्रार्थना पीड़ित वर्गों के लिए है, उनकी ललिता नामक कहानी में स्त्रियों के जीवन की विषमता को चित्रित किया गया है। यही तथ्य तेलुगु रचयिता राऊरी भारद्वाज की जीवन समरम नामक कहानियों में देखने को मिलता है इस कहानी संग्रह में 52 छोटी कहानियां है। इन कहानियों में घरों के आसपास दिखने वाले कामगार, दुकानों में काम करने वाले साधारण लोगों के जीवन की पीड़ा एवं उन समस्त समस्याओं का वर्णन मिलता है जो इनके जीवन का हिस्सा बन चुका है ।वे अब उन कठिनाइयों से जूझने के इतने आदी हो चुके हैं कि अब उन्हें वही जीवन सुंदर और उपयोगी लगने लगता है अपने दुख के साथ ही वे अपनी कथा बताते हैं। यह कहानी संग्रह राहुरी भरद्वाज की लेखन कुशलता को व्यक्त करता है ।लेखक अपनी व्यक्तिगत भावनाओं को किसी पात्र में आने नहीं देता ।जीवन के सच्चे एवं गहन दर्शन से परिचित कराना लेखक का उद्देश्य है। बिना किसी लाग लपेट के पात्र अपनी कहानी कहते चलते हैं। इसी प्रकार चलम की कहानियों में स्त्री विमर्श अपने शिखर पर दिखाई देता है स्त्री विमर्श की ऐसी अभिव्यक्ति दुर्लभ है चलम की कहानियां छोटी और धारदार हैं। यह समाज की विषमताओं को बखूबी व्यक्त करती है। इस प्रकार लेखक जीवन के

सौंदर्य को सत्य में देखते हैं ,इन कहानियों और रचनाओं को पढ़कर हमें उन पात्रों के प्रति सहानुभूति होती है साथ ही यह रचनाएं किसी कलाकार की सुंदर आकृति की तरह हमारा मन मोह लेती है। पाठक गण इन्हें पढ़कर केवल तृप्त ही नहीं होते वरन् कई सवालों से भी जूझते हैं और अंततः उन सवालों को समाज के समक्ष प्रस्तुत करते हैं। ऐसे ही जवाबों से समाज में परिवर्तन देखा जा सकता है अतः सत्य को सुंदर एवं आवश्यक मानना और उसे समझना भी हमारी भारतीय संस्कृति का एक हिस्सा है जो अंततः साहित्य के माध्यम से व्यक्त होता है।

जिस प्रकार नारद मंत्र विद हो चुके हैं और आत्मविद होने के लिए ऋषि सनत कुमार की शरण में जाते हैं इसी प्रकार भारतीय संस्कृति हमें नियमों के साथ ही आत्मज्ञान का भी उपदेश देती है हमारी गुरुकुल परंपरा में गुरु के समक्ष यह प्रश्न सदैव पूछा जाता है कि इस जीवन में सबसे प्रमुख चीज कौन सी है और अंततः इसका जवाब हमें मिलता है कि प्राण ही वह तथ्य है जो सबसे मुख्य है अतः इस प्राण की रक्षा और इसे बाधित करने वाली सभी समस्याओं को निपटना आवश्यक है और भारतीय साहित्य हमें सदैव यह बताने का प्रयत्न करता है कि व्यक्ति किसी संस्था अथवा किसी परिस्थिति से किस प्रकार बाधित और पीड़ित है और उसकी पीड़ा दूर करने के उपाय क्या हैं। इसी पीड़ा को दूर करने के लिए गुजराती कवि नरसी मेहता ने वैष्णव जन तो तेने कहिए ,का गीत गाया था ।भक्ति, पीड़ित व्यक्तियों का दुख दूर किए बिना अधूरी है ।

असदो मां सदगमया का मंत्र हमारा मूलमंत्र है। बृहदारण्यक का यह मंत्र हमारी सांस्कृतिक विरासत को अभिव्यक्त करता है ।अंधकार से प्रकाश की ओर असत्य से सत्य की ओर चलना भारतीय साहित्य की मूल भावना को व्यक्त करता है जो अंततः विश्व कल्याण की भावना को सुदृढ़ करता हैं।

साहित्य एवं समाज के अंतर्संबंध
(आदिकाल से वर्तमान काल तक)

आज के वैज्ञानिक तकनीकी युग में जहाँ जीवन और समाज के मूल्यों की नई इबारतें थर्ड जेनरेशन के हार्ड डिक्स में लिखी जा रही हैं वहाँ अक्सर इस तरह के प्रश्न उठते रहते हैं कि साहित्य जैसी कलाएँ जो जीवन की मूलभूत आवश्यकताओं को पोषित नहीं करतीं उनकी कोई प्रांसगिकता है या नहीं या वो सामज से जुड़ी होती हैं या नहीं। इस प्रश्न पर गौर करने से पूर्व हमें ये जानना आवश्यक है कि आखिर साहित्य क्या है ? साहित्य के शाब्दिक अर्थ पर गौर करें तो ये संस्कृत के 'सहित' शब्द से बना है। संस्कृत के विद्वानों के अनुसार साहित्य का अर्थ है – ''हितेन सह साहि तस्य भवः।'' अर्थात् – कल्याणकारी भाव इस प्रकार कहा जा सकता है कि साहित्य लोककल्याण के लिए सृजित किया जाता है। साहित्य को लेकर तमाम साहित्यकारों ने भी अपने–अपने विचार व्यक्त किये हैं। आचार्य रामचन्द्रशुक्ल ने जहाँ साहित्य को 'जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिंब माना है वहीं आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने साहित्य को – 'ज्ञानराशि का संचित कोश' कहा है। और पंडित बाल कृष्ण भट्ट जैसे साहित्यकार को साहित्य 'जन समूह के ह्रदय का विकास' लगता है।

हम अगर मानव सभ्यता के विकास पर नजर डालें तो पायेंगे इसके विकास में साहित्य का बहुत ही महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। विचारों ने साहित्य को जन्म दिया तथा साहित्य ने मानव की विचारधारा को गतिशीलता प्रदान की। उसे सभ्य बनाने का कार्य और विचारधारा में परिवर्तन लाने का कार्य साहित्य द्वारा ही किया जाता है। इतिहास इस बात की साक्षी है कि किसी भी राष्ट्र या समाज में आज तक जितने भी परिवर्तन आये वे सब साहित्य के माध्यम से ही आये। पश्चिम के एक महान विचारक John William hey ने साहित्य के बारे में अपने विचार दिए है कि ''It may fairly be said that with him literary theory really begins what he did was to make later criticism possible. He set men thinking, he gave

inspiration and direction to critical effort and at the same time he supplied ideas for the generation to come''[1]

साहित्य एवं समाज के बीच अंतर्संबंध की अगर हम गहन रूप से जाँच करें तो पायेंगे कि इन दोनों का सम्बन्ध आदिकाल से चला आ रहा है। हिन्दी साहित्य की बात करें तो ये दौर मुख्यतः सिद्धों, नाथों एवं रासों काव्यों (संवत 1050 से लेकर 1375 संवत) का था। एक ओर सिद्ध एवं नाथ जहाँ जाति–पाँति, ऊँच–नीच का भेद शास्त्रीविजड़ित तत्वबाद और बाह्मंडवर का विरोध करते हैं वहीं रासों काव्य से हमें उस दौर के समाज का वीर गाथात्मक रूप देखेने को मिलता है। 'वीर गाथात्मक काव्य एक तरह से उस दौर की साफ झलक हमारे सामने रखते हैं और ये दिखाते हैं कि समाज में उस वक्त भयंकर युद्ध चल रहे थे एवं साहित्य उनसे कटा नहीं था दूसरी ओर सिद्धों–नाथों की वाणियों से उस दौर में सामाजिक और धार्मिक रूप से प्रगतिशीलता साहित्य में देखने को मिलती है। इस प्रकार हम देख पाते हैं कि आदिकाल में साहित्य और समाज किस प्रकार जुड़ा था।

इसके बाद 14वीं शदी एक ऐसा दौर जब पूरे देश में मुस्लिम राज्य प्रतिष्ठित हो रहा था तब हिन्दू जनता के हृदय में गर्व और उत्साह के लिए वह आकाश न रह गया। उसके सामने ही उसके देव मन्दिर गिराए जाते थे, देव मूर्तियाँ तोड़ी जाती थी ऐसे हालात में वे वीरगाथा काल की तरह न तो अपने वीरता के गीत गा सके न ही बिना लज्जित हुए रह सके। अब इस परिस्थिति में हताश हिन्दू समुदाय भक्ति की ओर अग्रसर हुआ और ठीक यही राय आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का भी है। भक्ति भी यहाँ दो धाराओं में बह गयी जिन्हें में सगुण एवं निर्गुण भक्ति मार्ग के नाम से जानते हें। चूँकि इस दौर में समाज भक्ति की ओर आसक्त था तो समाज की मुख्य प्रवृत्ति भक्ति ही रही और वो कभी ज्ञान मार्गी कवि कबीर, नानक, दादू जैसे लोग लेकर सामने आये जिसमें मुख्यतः कबीर प्रमुख थे जो बौद्धसिद्धों के समान ही समाज को लेकर चिन्तित दिखते हैं, जाति पाँति का वैसा ही आक्रोशपूर्ण विरोध बाह्माडंबर के प्रति ही कड़ी फटकारें, आत्मसक्षात्कार की वैसे ही गवोक्ति उनमें मिलती है।

डॉ. बच्चन सिंह तो यहाँ तक कहते हैं कि – ''कबीर पहले व्यक्ति है जिन्होंने विभिन्न धर्मों, संप्रदायों, वर्णों को नकारकर ऐसे समाज की स्थापना का प्रयास किया जिसमें धर्म, संप्रदाय, ऊँच–नीच के भेद–भाव के लिए कोई स्थान नहीं है। उनके समाज में न कोई हिन्दू है, न मुसलमान सब मनुष्य हैं, कोई किसी से छोटा–बड़ा नहीं है। पीड़ित, शोषित, अपमानित, जनसमाज के दुःख से जितना सरोकार कबीर का है उतना भक्तिकाल के किसी अन्य कवि का नहीं।''[2]

इस प्रकार हम देख पाते हैं कि किस प्रकार उसे दौर में निर्गुण भक्ति के संत सामाजिक सरोकारों से जुड़कर साहित्य रचना कर रहे थे। इसी की एक शाखा सूफी प्रमाख्यान की भी थी जिसमें जायसी, कुतुबन, मंझन जैसे प्रेम के पथिक अपने प्रेम से समाज में प्रेम प्रार्दुभाव उत्पन्न कर रहे थे। ये प्रेम हमें जायसी के इस पंक्ति में सहज ही दिखा जाता है जहाँ वे कहते हैं – 'मानुष प्रेम भयउ बैकुंठी। नाहित काह छार भई मूठी।'[3]

इसी प्रकार का प्रेम भाव एवं एक आदर्श समाज के लिए सगुण भक्त भी प्रतिबद्ध थे जिनमें सबसे प्रमुख भूमिका 'तुलसीदास सूरदास रहीम, केशव, मीराबाई जैसे रचनाकारों ने अदा की। जिसका चरम उत्कर्ष हमें – रामचरित मानस में देखने को मिलता है इसके माध्यम से तुलसीदास समाज को एक आदर्श चरित्र के रूप में राम और आदर्श राज्य के रूप में 'राम राज्य' को जनता को देते हैं ये अपने समाज के प्रति गहरा लगाव ही था जो साहित्य के माध्यम से साकार हुआ। इस प्रकार हम देख सकते है। कि पूरा का पूरा मध्यकाल का साहित्य अपने समय के समाज से कहीं गहराई से जुड़ा हुआ था एव ंहमेशा उसके सुधार लिए चिन्तित था तो ऐसे में ये कहना अतिश्योक्ति नहीं होगा कि उस दौर में भी साहित्य समाज का प्रतिबिम्ब था।

मध्यकाल के बाद का समय एक ऐसा समय था जब मुस्लिम समदुाय एवं हिन्दू दोनों एक दूसरे के आचार व्यवहार से प्रभावित हो रहे थे। भक्ति अब धीरे–धीरे दरबारी काव्य में बदलने लगा था। इसलिए उस दौर की मुख्य प्रवृत्ति दरबारी काव्य रही और उसकी मुख्य वजह थी कि ज्यादातर साहित्यकार राज्याश्रित होते थे एवं उन्हें राजाओं द्वारा संरक्षण प्राप्त

होता था। फिर भी ऐसा बिल्कुल नहीं है कि इस काल में केवल रिति ग्रंथों की रचनायें हुई। इसके विपरित शिवाबावनी, छत्रसाल दशक जैसी रचनयें भी लिखी गयी जो वीरगाथात्मक प्रवृत्ति की थी। एवं इस दौर में हमें सच्चे प्रेम की व्यंजना भी दिखाई पड़ती है। डॉ. रामधारी सिंह दिनकर घनानन्द के इसी प्रेम के बारे में कहते हैं – ''दसूरों के लिए किराए पर आँसू बहाने वालों के बीच यह एक ऐसा कवि है, जो सचमुच अपनी पीड़ा में ही रो रहा है।'' ऐसा नहीं है कि इस दरबारी युग में धार्मिक आडंबरों और सामाजिक अव्यवस्थाओं के खिलाफ किसी ने सवाल नहीं उठाया पर हाँ इसकी मात्रा अवश्य कम रही। हमें बिहारी के सतसई में भी कहीं–कहीं सामाजिक अवव्यवस्थाओं एवं धार्मिक आडम्बरों के खिलाफ व्यंग्य दिख जाता है। इस प्रकार पता लगता है कि इस काल का साहित्य एवं उनकी प्रवृत्तियाँ, अलंकार, रस, ध्वनि नायिका भेद के अलावा समाज की समस्याओं से भी जुड़ा था हाँ ये अवश्य है कि उनकी मात्रा कम ही थी।

समाज एवं साहित्य का ये सम्बन्ध आधुनिक युग आते–आते एक नया मोड़ लिया 19वीं सदी में हिन्दी साहित्य में एक नये तरह के साहित्य का विकास हुआ जिसे हम गद्य साहित्य के नाम से जानते हैं ''दरअसल इस गद्य साहित्य का विकास ही समाज चिन्तन से लेकर उपजा था उसका सबसे बड़ा कारण ये था कि रचनाकार पद्य के माध्यम से विचार नहीं रख सकते एवं उस दौर की माँग क्या थी इस पर विचार करें तो पता लगेगा की। 19वीं सदी एक ऐसा दौर जब मुगलों, मुस्लिमों, का शासन काल धीरे–धीरे समाप्त हो गया था और अंग्रेजों ने सत्ता की बागडौर को थाम रखा था। भारत एक गुलाम देश था और यहाँ के लोग अब इससे आजादी चाहते हैं। यही कारण था कि इस दौर के शुरूआत में देश प्रेम एवं स्वतंत्रता के लिए साहित्य का मुख्य विषय रहा शायद यही कारण है कि इस दौर के ज्यादातर रचनाकार एक पत्रकार भी थे एवं समाज के प्रति अपनी संवेदनात्मकता पत्र–पत्रिकाओं के माध्यम से प्रदर्शित कर रहे थे। इस दौर में कुछ ऐसी रचनायें लिखी गयी जो समाज में मशाल की तरह जलीं शायद इसलिए उस दौर के शासक उन पर पाबंदी लगा दिए जैसे – प्रेमचन्द की रचना, 'सोजेवतन' या उपेन्द्रनाथ अश्क की रचना – 'चिंगारियाँ' आदि।

उस दौर में साहित्य एवं समाज का सम्बन्ध देखना हो तो हम उन तमाम रचनाकारों को याद कर सकते हैं जिनका साहित्य समाज से जुड़ा हुआ है। उदाहरण के तौर पर हम प्रेमचन्द जैसे रचनाकार के साहित्य पर नजर डाल सकते हैं जिनका पूरा साहित्य ही समाज के सरोकारों से जुड़ा हुआ हे। उनकी हर एक कहानी किसी न किसी सामाजिक समस्या से जुड़ी हुई होती है। शायद इसीलिए, घीसू, माधव, हल्कू, होरी जैसे पात्र हमारे समाज में आज भी यूँ ही देखने को मिल जाते हैं।

अगर गौर से देखें तो हर दौर का रचनाकार एवं उनका साहित्य हमेशा से समाज से कहीं गहराई से जुड़ा हुआ है, वो समाज में फैले कुरितियों से हमेशा से लड़ता ही आया है चाहे वो नागार्जुन, परसाई, शरदजोशी जैसे रचनाकारों का व्यंग्य हो या फिर यशपाल का 'झूठा सच' हो या फिर भीष्म साहनी का विभाजन की त्रासदी पर लिखा गया उपन्यास ही क्यों न हो हर जगह हमें समाज की एक सच्चाई दिखती है।

इसीलिए अरूण कमल जी की ये बात बिल्कुल सच लगती है – ''हमारे समाज में पहले ऐसी बहुत सी आवाजें थी – धर्म की, साधुओं की, राजनेताओं, सामाजिक कार्यकर्ताओं की, एवं स्वयं समाज में एक ऐसे नैतिक आचरण की जो अपने होने भर से समस्त पापाचार का प्रतिवाद लगता था आज ऐसी कोई आवाज़ नहीं है। इक्का–दुक्का उपवादों को छोड़ दे तो अब यह आवाज़ केवल साहित्य की आवाज़ है।''

आधुनिक युग के बाद साहित्य में एक नया युग आया जिसे आज हम 'उत्तर आधुनिक विमर्श' के नाम से जानते हैं। जिसमें प्रमुख रूप से शोषित वर्गों पर हो रहे शोषण के प्रति सबसे पहले साहित्य में आवाज़ उठी। जिसे हम–नारी विमर्श, दलित विमर्श, आदीवासी विमर्श के नाम से जानते हैं। साहित्य हमेशा से समाज से जुड़ा हुआ है ये बात हमें तब और सच लगने लगती है जब नारी विमर्श में खुद नारी अपने ऊपर हुए शोषणों का विरोध करती है, आदिवासी लोग अपने जल, जगल, ज़मीन की समस्या समाज के सामने अपने साहित्य के माध्यम से रखते हैं और एक दलि अपनी रोती हुई संवेदनाओं का दास्ताँ दलित विमर्श के माध्यम से रखता है।

इस प्रकार ये बात सहज ही स्पष्ट हो जाती है कि साहित्य एवं सामज हर समय से एक दूसरे के विभिन्न अंग रहे हैं। किसी एक का अकेले कोई महत्त्व नहीं दोनों एक साथ होकर ही अपनी सार्थकता को बनाये रख सकते हैं। और साहित्य एवं समाज के ये संबंध आदिकाल से वर्तमान काल तक जिस प्रकार बना हुआ है जाहिर है तब तक ये सम्बन्ध बना रहेगा जब तक मानव समाज का अस्तित्व इस धरती पर रहेगा।

संदर्भ ग्रंथ :–

1. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, पृ. सं. 91
2. पदमावत – संपादक – वासुदेवशरण अग्रवाल
3. गोलमेज – अरूण कमल, पृ. सं. 140

सहायक ग्रंथ :–

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – रामचन्द्र शुक्ल
2. भक्ति आन्दोलन और भक्ति काव्य – शिवकुमार मिश्र
3. साहित्य और इतिहास दृष्टि – मैनेजर पाण्डेय
4. समकालीन हिन्दी साहित्य विविध विमर्श – प्रो. श्रीराम शर्मा

डॉ. के. श्याम सुंदर,
एसोसिएट प्रोफेसर,
सेंट आन्स डिग्री कॉलेज फर उमेन,
मल्लापूर, हैदराबाद,
मो. 9848285647,
Email : shyamsunder.kondaveeti@gmail.com

आलेखसार

साहित्य एवं समाज के अंतर्संबंध

(आदिकाल से वर्तमान काल तक)

आज के वैज्ञानिक तकनीकी युग में जहाँ जीवन और समाज के मूल्यों की नई इबारतें थर्ड जेनरेशन के हार्ड डिक्स में लिखी जा रही हैं वहाँ अक्सर इस तरह के प्रश्न उठते रहते हैं कि साहित्य जैसी कलाएँ जो जीवन की मूलभूत आवश्यकताओं को पोषित नहीं करतीं उनकी कोई प्रांसगिकता है या नहीं या वो सामज से जुड़ी होती हैं या नहीं। हम अगर मानव सभ्यता के विकास पर नजर डालें तो पायेंगे इसके विकास में साहित्य का बहुत ही महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। साहित्य एवं समाज के बीच अंतर्संबंध की अगर हम गहन रूप से जाँच करें तो पायेंगे कि इन दोनों का सम्बन्ध आदिकाल से चला आ रहा है। हिन्दी साहित्य की बात करें तो ये दौर मुख्यतः सिद्धों, नाथों एवं रासों काव्यों (संवत 1050 से लेकर 1375 संवत) का था। इसके बाद 14वीं शदी एक ऐसा दौर जब पूरे देश में मुस्लिम राज्य प्रतिष्ठित हो रहा था तब हिन्दू जनता के हृदय में गर्व और उत्साह के लिए वह आकाश न रह गया। डॉ. बच्चन सिंह तो यहाँ तक कहते हैं कि – ''कबीर पहले व्यक्ति है जिन्होंने विभिन्न धर्मों, संप्रदायों, वर्णों को नकारकर ऐसे समाज की स्थापना का प्रयास किया जिसमें धर्म, संप्रदाय, ऊँच–नीच के भेद–भाव के लिए कोई स्थान नहीं है। इस प्रकार हम देख पाते हैं कि किस प्रकार उसे दौर में निर्गुण भक्ति के संत सामाजिक सरोकारों से जुड़कर साहित्य रचना कर रहे थे। इसी प्रकार का प्रेम भाव एवं एक आदर्श समाज के लिए सगुण भक्त भी प्रतिबद्ध थे जिनमें सबसे प्रमुख भूमिका 'तुलसीदास सूरदास रहीम, केशव, मीराबाई जैसे रचनाकारों ने अदा की।

डॉ. के. श्याम सुंदर,

एसोसिएट प्रोफेसर,

सेंट आन्स डिग्री कॉलेज फर उमेन,

मल्लापूर, हैदराबाद,

मो. 9848285647,

Email : shyamsunder.kondaveeti@gmail.com

भारतीय संस्कृति में नैतिक मूल्य

संस्कृति शब्द का संबंध संस्कार से हे, जिसका अर्थ है संशोधन करना, उतम बनाना, परिष्कार करना। संस्कार व्यक्ति के भी होते है और जति के भी। जीतय संस्कारों को ही संस्कृति कहते हैं। संस्कृति एक समूहवाचक शब्द है। संस्कृति का बाह्म पक्ष भी होता है और आंतरिक भी। हमारे बाह्म आचार, हमारे विचारों औरा मनोवृतियों के परिचायक होते हैं। संस्कृति एक देश–विदेश की उपज होती है इसका संबंध देश के भौतिक वातावरण और उसमें पालित, पोषित एवं परिवर्धित विचारों से होता है। ''संस्कृति शारीरिक या मानसिक शक्तियों का प्रशिक्षण, दृढ़करण वा विकास अथवा उससे उत्पन्न अवस्था है। यह मन, आचार अथवा रूढ़ियों की परिष्कृति या शुद्धि है। यह सभ्यता के भीतर से प्रकाशित हो उठता है।''[1] संस्कृति की परिभाषा बतलाते हुए श्री टयलर ने कहा ने – ''समाज के सदस्य के नाते मनुष्य जो ज्ञान, विश्वास, कला, नीति, कानून, रीति–रिवाज या अन्य कोई योग्यता प्राप्त करता है, उन सबके जटिलता पूर्ण सग्रह को संस्कृति कहते हैं।''[2]

भारतीय संस्कृति विश्व की प्राचीनतम संस्कृतियों में अग्रणी रही है। नियमित आचार पद्धति एवं संस्कार युक्त जीवन विधा जैसी इसकी अपनी अलग विशेषताएँ इसे विश्व की प्राचीन संस्कृतियों में विशिष्टता प्रदान करनी है। इसकी उदारता तथा समन्वयवादी गुणों ने अन्य संस्कृतियों को समाहित तो किया है किंतु अपने अस्तित्व के मूल को सुरक्षित रखा है।

भारतीय समाज मूल्य प्रधान समाज है। भारतीय संस्कृति में मूल्यों को मनुष्य के सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक जीवन में विशेष स्थान दिया गया है क्योंकि मूल्यों के वास्तवीकरण का नाम ही संस्कृति है।

''नैतिक मूल्य ही मानवता की पहचान होती है।''[3] सदियों से भारत की संस्कृति नैतिक मूल्यों व गुणों से परिपूर्ण है। हमारी संस्कृति नैतिक आचार–विचार व व्यवहार का पालन करने के लिए सदैव प्रेरित करती है परम्तु दुख की बात यह है कि आज जीवन के हर एक क्षेत्र से नैतिक मूल्य पतन की ओर ही जा रहे हैं। नैतिकता वह है जो हमारे विचार, कर्म और व्यवहार

के सद्‌गुणों से प्रेरित हो और वे संस्कृति तथा समाज के हित के लिए हो। ऐसे विचरों को अपनाना ही नैतिकता है। जब किसी बड़े संकट में पड़ने पर भी यदि हम अपने आध्यात्मिक गुणों का पलन करते हुए अपने कर्म के प्रति सदाचरण बनाये रखें तो वही नैतिक है। नैतिक

मूल्य ही हमें उचित–अनुचति, अचार–व्यवहार का ज्ञान कराते हैं। हमारी संस्कृति महान है। हमारे इतिहास में अनेक ऋषि मुनियों, महापुरूषों व श्रेष्ठ साधकों के उदाहरण मिलते हैं, जिन्होंने अपना संपूर्ण जीवन समाज को एक नई दिशा प्रदान करने में लगा दिया।

किसी भी व्यक्ति में नैतिक मूल्य का होना ही धर्म है। नैतिक मूल्यों के अनुरूप आचरण ही उसे चरित्रवान बनाता है। दूसरे शब्दों में नैतिक मूल्यों का पालन ही सदाचार है। सदाचार ही व्यक्ति को देवत्व की आरे ले जात है और दुराचार पशुत्व की ओरा राम, कृष्ण, गौतम बुद्ध आदि को हम इसलिए ईश्वर मानते हैं क्योंकि उन्होंने नैतिक मूल्यों के अनुरूप ही कर्म किया। नैतिक मूल्यों के अंतर्गत सत्यप्रियता, त्याग, उदारता, विनम्रता, हृदय की सरलता और अभिमान हीनता के बारे में सभी को पता है पर इन मूल्यों के अनुरूप आचरण करनेवाला व्यक्ति ही म्हान कहलता है। सदगुणों को अपनाकर ही हमें सच्चा सुख, संतोष और आनंद प्राप्त हो सकता है। सत्य, विनय, क्षमा, वीरता, निर्भीकता, सहानुभूति, स्नेह आदि ये सारे नैतिक मूल्य व्यक्ति को चरित्रवान बनाते हैं।

वास्तव में नैतिक मूल्य नैतिक आचरण की संहिता है। नैतिक मूल्यों का विस्तार व्यक्ति से विश्व तक तथा जीवन के सभी क्षेत्रों में होता है। व्यक्ति, परिवार, समुदाय, समाज, राष्ट्र से मानवता तक नैतिक मूल्य की यात्रा होती है।

मर्यादा पुरूषोत्तम राम नैतिकपूर्ण जीवन के आदर्श प्रतीक हैं। उन्हीं के पदचिन्हों पर चलते हुए हनुमानजी ने अमरत्व प्राप्त कर लिया। नैतिकतापूर्ण व्यवहार की अभिव्यक्ति हमें महर्षि दधीचि, स्वामी विवेकानंद और डॉ. बाबा साहेब अम्बेडकर जैसे महापुरूषों के जीवन में भी दिखती है। बिना नैतिकता के आत्मोन्नति असंभव है। नैतिकता से मनुष्य के साथ–साथ समाज और राष्ट्र का भी उत्थान होता है। जो समाज नैतिकता से विमुख हो जाता है उसकी अवनति निश्चित है इसीलिए सभी लोगों को नैतिकता के मार्ग पर चलना चाहिए।

नैतिक मूल्य एक तरह से भारतीय संस्कृति की पहचान है। लेकिन दुख की बात तो यह है कि आज की पीढ़ी इस धरोहर को नष्ट करती जा रही है। युवाओं का रूखा व्यवहार, बडों के प्रति अनादर, कुतर्क आदि इसी को दर्शाते हैं, परंतु आज से कुछ दशक पूर्व बड़ों का आदर करना, उनका खयाल रखना, उनके आदेशों का पालन करना अपना धर्म माना जाता था। लोग अपने माता–पिता को बोझ समझते हैं। आज का युवा कम–से–कम समय में ज्यादा–से–ज्यादा सफलता प्राप्त करना चाहता है परंतु सच्ची सफलता तभी प्राप्त होगी जब हम अपने आदर्श, सिद्धांत तथा उद्देश्य को मानकर चलेंगे। आज मोबाइल फोन ने युवाओं को इस प्रकार ग्रस्त कर रखा है कि उनके पास मेल–मिलाप के लिए वक्त ही नहीं है। वे रिश्तों की मर्यादा, पवित्रता को कुचलते हुए आगे बढ़ रहे हैं और इन सबका कारण कहीं न कहीं पश्चिमी संस्कृति का प्रभाव ही है। पश्चिम के अंधानुकरण के कारण हमारी संस्कृति के लुप्त होने का खतरा लगातार जा रहा है। आज नैतिक मूल्यों की चर्चा केवल पुस्तकों, भाषणों, संगोष्ठियों आदि में होती है परंतु अपने जीवन में अपनाने वाले लोगों की संख्या नगण्य है।

नैतिक मूल्य ही भारतीय संस्कृति की पहचान है परंतु अफसोस की बात यह है कि आज हमारा समाज नैतिक पतन की ओर अग्रसर हो रहा है। यदि हर व्यक्ति सदाचार के महत्व को समझे तो छल–कपट, षडयंत्र आदि से हमारा समाज मुक्त हो सकता है। हर एक व्यक्ति से एक अच्छा परिवार बनेगा और उन परिवारों से एक अच्छा समाज और एक अच्छा समाज ही सुसंस्कृत देश की पहचान बनेगा। अज जरूरत यह है कि बच्चों में लेपटॉप और इंटरनेट थमाने के साथ ही उनमें अच्छे संस्कार दे, तभी एक अच्छे समाज की कल्पना की जा सकती है। इस सबके बावजूद भारतीय संस्कृति आज भी अपेन मूल स्वरूप में जीवित है जबकि यूनान और रोम की संस्कृतिया अपने मूल स्वरूप को लगभग विस्मृत कर चुकी है। संसार की किसी भी संस्कृति में शायद ही इतनी सहनशीलता हो जितनी भारतीय संस्कृति में पाई जाती है।

संदर्भ सूची –

1. दिनकर रामधारी सिंह, संस्कृति के चार अध्याय, जनवाणी प्रिण्टर्स एण्ड पब्लिशर्स लिमिटेड, कलकत्ता, पृ. सं. 11
2. श्रीराम शर्मा, (सं.) अखण्ड ज्योति, जनवरी, 1965, संस्कृति का स्वरूप और लक्ष्य, पृ. सं. 14
3. द्विवेदी राधेश्याम, नैतिक मूल्य मानवता की पहचान होते हैं, www.pravakta.com, 22-06-2017

डॉ. टी. सुनीता,

हिन्दी अध्यापिका,

जड़.पी.हेच.एस.

मनोहराबाद, तेलंगाना

सेल : 9866801120,

Email : Sunita.tappa@gmail.com

भारतीय संस्कृति में नैतिक मूल्य

संस्कृति शब्द का संबंध संस्कार से हे, जिसका अर्थ है संशोधन करना, उतम बनाना, परिष्कार करना। भारतीय संस्कृति विश्व की प्राचीनतम संस्कृतियों में अग्रणी रही है। नियमित आचार पद्धति एवं संस्कार युक्त जीवन विधा जैसी इसकी अपनी अलग विशेषताएँ इसे विश्व की प्राचीन संस्कृतियों में विशिष्टता प्रदान करनी है। भारतीय समाज मूल्य प्रधान समाज है। नैतिक मूल्य ही मानवता की पहचान होती है। मूल्य ही हमें उचित–अनुचति, अचार–व्यवहार का ज्ञान कराते हैं। किसी भी व्यक्ति में नैतिक मूल्य का होना ही धर्म है। वास्तव में नैतिक मूल्य नैतिक आचरण की संहिता है। मर्यादा पुरूषोत्तम राम नैतिकपूर्ण जीवन के आदर्श प्रतीक हैं। नैतिक मूल्य एक तरह से भारतीय संस्कृति की पहचान है। नैतिक मूल्य ही भारतीय संस्कृति की पहचान है परंतु अफसोस की बात यह है कि आज हमारा समाज नैतिक पतन की ओर अग्रसर हो रहा है।

डॉ. टी. सुनीता,
हिन्दी अध्यापिका,
जड़.पी.हेच.एस.
मनोहराबाद, तेलंगाना
सेल : 9866801120,

Email : Sunita.tappa@gmail.com

मानव मूल्यों के संदर्भ में दयाप्रकाश सिन्हा के नाटकों का विवेचन

डॉ. के.नीरजा
सह आचार्य
हिन्दी विभाग
एस.के.आर.महिला कलाशला,
राजमहेन्द्रवरम, आन्ध्रप्रदेश.
मोबइल नं : 9948045356

मूल्य शब्द का प्रयोग विभिन्न क्षेत्रों में विभिन्न अर्थों में किया जाता है। साधारण बोलचाल की भाषा में मूल्य का अर्थ 'कीमत', 'दाम' लिया जाता है। लेकिन नीतिशास्त्र में मूल्य का प्रयोग जीवनमूल्य के अर्थ में किया जाता है। जीवन मूल्य मनुष्य के पशु समाज से भिन्न करते हैं।

मूल्य अमूर्त धारणायें होती हैं। इसलिए दिखाई नहीं देती। पर चेतना के स्तर पर उनका अनुभव किया जा सकता है। डॉ.रमेश देशमुख की मान्यता है कि मानव जीवन को मूल्यवान बनाने की क्षमता रखनेवाले गुणों को जीवन मूल्य कहा जाता है। मूल्य शाश्वत व्यवहार है। इनका निर्माण मानव के साथ साथ हुआ है। यदि इनका अंत होगा तो सभ्यता के साथ साथ मानवता भी समाप्त हो जायेगी।''[1] सच्चाई, ईमानदारी, सर्वहित स्वतंत्रता, कर्मठता, मानवता, राष्ट्रप्रेम आदि शाश्वत जीवन मूल्य है। अर्थात् सभी समाज और युगों में स्वीकृत है। पर कुछ मूल्य बदलते हैं। इसलिए उन्हें परिवर्तनीय मूल्य कहा जा सकता है। जैसे दांपत्य - संबंधी मूल्य, अर्थोपार्जन के तरीकों के बारे में मूल्य, धार्मिक विश्वासों के बारे में मूल्य आदि।

साहित्य और समाज का घनिष्ठ संबंध है। साहित्य जविन की सही अभिव्यक्ति है। साहित्यकार अपनी सृजनकला से व्यावहारिक धरातलपर जीवन और जीवनमूल्यों की व्याख्या करता है। रचना समय के मूल्यों की सामाजिक दस्तावेज होने के कारण इसे व्याख्या करती है। श्चनाकार अपने युग और समाज से प्रभावित ही नहीं होता बल्कि सामान्य जनता की तरह एक साक्षी होता है क्योंकि अनुभव व्यक्तिगन नहीं होता। इसलिए समाज की हर परिस्थिति उसके लिए रचना विषय बन जाता है। नाटक आधुनिक साहित्य की सबसे सशक्त विधा है। क्योंकि

---

1. आठवे दशक की हिन्दी कहानी में जीवनमूल्य - रमेश देशमुख सिन्हा - 9

इसमें सभी मानवीयमूल्यों की सृजनात्मक शक्ति को व्यक्त करने की क्षमता दिखाई देती है। नाटक में समाज और व्यक्ति की आंतरिक अनुभूतियों की गूँज सुनाई देती है।

हिन्दी के लब्धप्रतिष्ठ नाटककार दयाप्रकाश सिन्हा की रंगमंच के प्रति बहुआयामी प्रतिबद्धता है। पिछले चालीस वर्षों में अभिनेता, नाटककार, निर्देशक, नाट्य अध्येता के रूप में भारतीय रंग विधा को उन्होंने विशिष्ट योगदान दिया है। दयाप्रकाश सिन्हा के प्रथम नाटक 'मन के भँवर'है। इस नाटक में सिन्हाजी पारिवारिक मूल्यों का विघटन स्पष्ट रूप से दर्शाया है। डॉ. वशिष्ठ की पत्नी छाया अपनी महत्वकांक्षा और घमंड के कारण भटक गई थी। वह मनोविकारों के कारण कुछ समय केलिए विपथगा हो गई थी। ''उसे तैरने का बहुत शौक था, वह जिंदगी को एक नदी समझती थी, लेकिन बहुत ना समझ थी। उसे नही मालूम था कि नदी के भँवर भी होते हैं। वह एक ऐसी ही भँवर में फँस गई, फिर ऐसी डूबी कि उसका पता ही नहीं लगा।''[1] यह आज की नारी की यथार्थ स्थिति है कि जो एक बार पथ भ्रष्ट हो जाती है तो हमेशा केलिए। क्योंकि उस भँवर से निकलने पर भी समाज उसे स्वीकारने केलिए तैयार नहीं होता। नाटककार ने डॉक्टर के भाषण केलिए तैयार किए गए आलेख में स्पष्ट किया है कि ''इस संसार में बहुत दुःख हैं। मशीनी युग की गति और तीव्रता में मानव-मूल्य विघटित होते जा रहे हैं....। सैकडों इस अंधी दौड में अपना मानसिक संतुलन खो बैठते हैं। विश्वव्यापी घृणा और प्रतिद्वंदिता उनके जीवन को विकृत कर रही है, किंतु जीवन घृणा और प्रतिद्वंदिता से नहीं, केवल प्रेम से जिया जा सकता है। यदि मेरे तुच्छ प्रयत्न, इन असंतुलित मानवों के जीवन में स्थिरता, आशा और शांति ला, सके.....तो मैं समझूँगा कि मेरा जीवन सफल होगया । यह सम्मान और अगाध स्नेह मेरे लिए.....नहीं अपितु उन..... हताश, विकृत, असंतुलित व्यक्तियों के अंधकारमय जीवन को.....तथा जिनके लिए मौने अपना जीवन होम कर दिया है।''[2]

नाटककार ने डॉक्टर के माध्यम से मानव मूल्य विघटन के कारणों को बताया। आजकल लोगों में कुण्ठा, घुटन, स्वार्थ आदि पनप रहा है, नैतिकता, प्रेम, उदारता आदि का अभाव है।

---

1. मन के भँवर - दयाप्रकाश सिन्हा - 61
2. मन के भँवर, दयाप्रकाश सिन्हा, पृ. 35

'नाक का सवाल' नाटक में नाटककार पुराने ख्यालातों पर स्थिर रहनेवालों पर गहरा व्यंग्य किया है कि ''पश्चिम गए, लो आदमी खराब होगए अब उन्हें गोमूत्र और गोबर से शुद्ध किए बगैर घर में घुसने नहीं दूँगा।'' इस नाटक में ठाूकर का बेटा ''मेम''को पत्नी बनाता है। इस विषय पर पाण्डेजी सिफारिश करते है कि मेम - बहु को गोबर, गोमूत्र से शुद्ध कर दें। इस नाटक के दौरान सिन्हाजी पारंपरिक मूल्यों व नए मूल्यों का संघर्ष दर्शाया है।

नाटक 'रीत विपरीत' में घर के शाहखर्चो पर, दहेजप्रथा पर, नाम और काम के विपरीत पर, शादी के लिए इंटव्यू के तौर पर, लडकी देखने पर नाटककार गहरा व्यंग्य उठाया गया है।

'जहाँगीर ने कहा था' नाटक के द्वारा सिन्हा जी पति - पत्नी के बीच संबंधों में शक्की स्वभाव, बेईमानी आदि गुणों से पडनेवाला दरारों को दर्शाया हैं।

'इतिहास चक्र' में नाटककार ने वर्तमान युग में सभ्य व सुसंस्कृत कहनेवाले मनुष्य की हिंसात्मक और पाशविक प्रवृत्तियों पर सशक्त व्यंग्य किया है। नाटककार अपनी बात पात्र के मुख से इस प्रकार कहलवाता है - 'इन अपराधियों में जब तक जानवर जीवित है, ये सभ्य संसार में जंगल के नियम तो प्रचलित करेंगे ही इनको मौत की सजा देने से पहले यह तो सोचिए, यह जानवर आपके अंदर भी तो है? ..... आइए हम अपने अंदर के जानवर को, अपने मन की हिंसा को सजा - ए - मौत का हुक्म सुनाएँ''[1]

आज तो कंप्यूटर युग है। आज की व्यस्त जिंदगी में किसी के लिए भी किसी के पास वक्त नहीं है। मनुष्य तो आज पैसे कमाने केलिए बनाया गया एक यंत्र बन गया है। उसे तो किसी के प्रति सच्चा प्यार या लगाव नहीं है। नाटक में पति - पत्नी के आपसी संवादों से पारिवारिक सदस्यों की संवेदनहीनता जाहिर है। इसे तो नाटककार ने सूत्रधार के माध्यम से इस प्रकार व्यक्त किया है - ''पति - पत्नी के बीच बातचीत करने केलिए कुछ बचा ही नहीं। सब कुछ चूक गया। ऐसा लगता है इस देश में सभी कुछ चूक गए हैं। खाली बर्तन हिलते बजते हैं।[2] इस प्रकार

---

1. इतिहास चक्र - दयाप्रकाश सिन्हा - पृ. 39
2. इतिहास चक्र - दयाप्रकाश सिन्हा पृ. 32

धन लिप्सा के कारण पारिवारिक मूल्यों में हो रहे विघटन को सिन्हाजी अपने नाटकों में मूल्यांकन किया है।

'ओह अमेरिका' नाटक में नाटककार ने अपने देश में बढते पश्चिमीकरण की बेहतर प्रस्तुत किया है। किस तरह हम अपने परंपरागत मूल्यों को भूलकर केवल देखा - देखी अमेरिकी, अंग्रेजी सभ्याता की नकल कर रहे हैं। इनका विवेचन बहुत अच्छे ढंग से हुआ है। एक कहावत है - 'जैसा देश वैसा भेष' अर्थात् हर देश, काल की सभ्यता, सोच व सामाजिक मान्यताएँ उस समाज केलिए ही बेहतर होती हैं क्योंकि हर समाज का देश और काल के अनुसार विकास होता है। अतः एक दूसरे देश की सभ्यता और मान्यताओं में बिलकुल फर्क होता है। इस नाटक में लेखक इसका स्पष्ट उल्लेख किया - श्याम इंग्लैंड से लौट आने के बाद अपने घर में अंग्रेजी सभ्यता की तरह बर्ताव करता है। सिन्हाजी ने दो सभ्यताओं की मान्यताओं की टकराहट का चित्रण इस प्रकार किया है-

''श्याम : हिन्दुस्तानी आदमी बडी - बडी मूँछ लगाए पूरा जंगली दीखता है। अंग्रेज को देखा, कितना साफ चिकना, शेव किए रहता है।

पंडित : मर न गया हो तो हमारे सपूत मूँछ क्यों मुडाते''? [1]

हर सभ्यता व संस्कृति के अपने गुण और अवगुण होते हैं । व्यक्ति आयातित सभ्यता व संस्कृति से अच्छे गुणों को ग्रहण करने के बजाय दुर्गुणों को स्वीकारता है। समीर व माधुरी जो विवाह संस्कार में विश्वास नहीं रखते। माधुरी माँ बन जाती है। समीर भी भारत को ब्लडी इंडिया कहकर पुकारता है। समीर अपने को श्याम से भी अधिक सभ्य और आधुनिक समझते हुए कहता हैं - ''अमेरिका कितना ही बुरा क्यों न हो इस ब्लडी इंडिया से अच्छा है।''[2] श्याम में अपनी संस्कृति व सभ्यता के प्रति जागरुकता आई कि असल में अपनी ही संस्कृति अच्छी है।

श्याम के राय में सेक्स रेवल्यूशन तो रेवल्यूशन के नाम एक कलंक है। इसका वह पूर्ण

---

1. ओह अमेरिका, दयाप्रकाश सिन्हा, पृ. 46
2. ओह अमेरिका, दयाप्रकाश सिन्हा - पृ. 61

रूप से विरोध करता है और कहता है - ''रेवल्यूशन! क्रांति !! रेवल्यूशन होता है - रोटी, कपडा और दवाई केलिए; न्याय और समानता केलिए - सेक्स क्रांति इसने तो रेवल्यूशन का अर्थ ही बदल दिया।''[1] रेवल्यूशन अर्थात् क्रांति समाज को ऊपर उठाने केलिए होती है न कि सामाजिक व नैतिक मूल्यों के ह्रास केलिए। नाटक के माध्यम से नाटककार ने उच्चवर्गीय परिवार में होनेवाले मूल्य विघटन को दर्शाया है और इस ह्रासोन्मुख वर्तमान समाज पर करारा व्यंग्य किया है। यह नाटक युवा पीढी द्वारा गलत रास्ते अपनाने के बुरे नतीजों को दिखलाकर नए जीवन मूल्यों की ओर संकेत है।

निष्कर्षत : हम कह सकते हैं कि दयाप्रकाश सिन्हा प्रयोगधर्मी नाटककार हैं। इन्होंने अपने नाटकों के जरिए समाज में व्याप्त घोर असंगतियों, झुठ, फरेब, मक्कारी, धोखेबाजी लालच, धनलिप्सा, संवेदनहीनता, असहानुभूति, निर्ममता, दिखावा, मूल्यक्षति, अनास्था शोषण एवं जासूसी का पोल खोलकर रख दिया। सिन्हाजी ने युगीन जीवन के ह्रासोन्मुख मूल्यों के विरूद्ध अपने नाटकों के माध्यम से उदात्त जीवनमूल्यों को प्रतिष्ठित करने का कार्य किया।

---

1. ओह अमेरिका, दयाप्रकाश सिन्हा, पृ. 60

साहित्य समाज और संस्कृति के समकालीन प्रश्न

डॉ. बंड्ला श्रीनिवास राव

सहायक आचार्य

हिन्दी विभाग

एस.के.बी.आर.सरकारी

महाविद्यलय, माचर्ला - 522 426

पल्नाडु जिला, आँध्रप्रदेश

srinivasaraobandla@gmail.com

चरवाणी - 9885643902

साहित्य जीवन का सामयिक प्रतिबिंब होता है, इसमें समाज का स्वरूप अपने वर्तमान में गतिमान होता है। साहित्य के विचारत्व में नवीनता की आवश्यकता होती है आज समय और दूरी पर वैश्विक नियंत्रण है। इस लिए भावनाओं की गति भी एक देश से दूसरे देश में परावर्तित होती है। आज का विश्व विगत दो महायुद्धो का अवसाद भोग रहा है। फलत विश्वभर में शस्त्रास्त्रों की होड लगी हुई है। मानवता की रक्षा के लिए इन पर वैश्विक प्रकजबंध लगाने की जरूरत है। विज्ञान के अविष्कार तथा उसके आत्यान्तिक विकास ने जीवन को जितना सुरक्षित किया उतना ही अरक्षित। जिस तेजी से ज्ञान-विज्ञान का विकास हआ उस तेजी से विवेक और नैतिकता का विकास संभव नही हुआ। ज्ञान की आंधी ऐसी चली की विवेक का विमर्श ही प्रकारान्तर से अप्रासंगिक होता चला गया। साहित्य विकास के सहचर साक्षी का हैसियत से खिसककर अनुचर की स्थिति को प्राप्त होता चला गया है।

व्यक्तिकेंद्रिकता के दबाव के इस युग के साहित्य के सामाजिक संबंध के साथ ही इसके वैयक्तिक संबंध की भी परीक्षा अपेक्षित है। आज एक ओर तो व्यक्ति की अपनी की विशिष्टता विलक्षणता और निजपन के लोभ की प्रकीया तेज की जा रही है और दसरी ओर व्यक्ति को ही सबकुछ बताते हए और मानते हुए उसकी सामाजिकता के हर महत्वपूर्ण सूत्र को छिन्नभिन्न किए जाने का भी इंतजाम किया जा रहा है। अकेलेपन की दुनिया में जिवन की कोई स्थिती ही नही बनती। इस बौद्धिक हडबोंग से साहित्य ही निपट सकता है। साहित्य की तमाम उपलब्धियों-अनउपलब्धियों के बीच सांस ले रहे मनुष्य से अकेले-अकेले और उसके पूरे सामाजिक परिप्रेक्ष्य में भी संवाद कर सकता है, अथाह मन की थाह ले सकता है। तात्पर्य यह कि साहित्य मानवी मेधा के उस संवेदनात्मक संकाय का सानुगतिक सृजन-सम्बर्द्धन करता है जो उसे जमीन पर

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

चलने, पानी में तैरने और आकाश में उड़ने में सक्षम बनाता है। साहित्य, कर्म को केलि और केलि को कर्म की संभवनाओं से संयुक्त करता है। साहित्य सबका पक्ष लेकर निष्पक्षता से उपस्थित होता है। संघर्ष में हर्ष का समकुट करता है और हर्ष में शील के उत्कर्ष का उत्थापन। साहित्य की जरूरत आज कही ज्यादा ही है। तात्कालीक के बनते बिगडते दबाव के कारण साहित्य अपने स्वत्व और सत्व के संभाव में निरंतर कमजोर पडता गया है। इस संकट समझने की जरूरत है। लेखक और पाठक एक ही सूत्र के छोर होते है। आज पाठक और लेखक दोनों की ही मनःस्थिति अ-धीर और अगंभीर बन गई है। आज के अधिकांश साहित्यकार वचन-प्रवीण ही संतुष्ट हैं। कवि होने की आकांक्षा में अन्तर्निहित अनिवार्यता है और संभावना को पकड भी नहीं पा रहे हैं। कोई बडा और सार्थक स्वप्न उनके मन में अंकुरित भी नहीं हो पा रहा है। कलम के दायित्वबोध से विमुक्त अधिकतर समकालीन साहित्यकार अकेले-अकेले बिना सिद्धि के प्रसिद्ध के आखेट पर निकला हआ अंधा अहेरी बन कर रह गया है। इसका एक प्रमुख कारण निरंतर क्षीण होते जाना है जो उसे अपने एकांत में निर्विशिष्ट मनुष्य बनाता है।

भूमंडलीकरण के दौर में सेक्स उद्योग आर पयटन का बढ़ावा दिया जा रहा है।जिससे वेश्या वृत्ति बढ़ रही है।यौन व्यापार की खुली छूट दी जा रही है।बहरीराष्ट्रीय कंपनियों के हाथों नारी की दुर्दशा हो रही है।नारी पर घरेलू हिंसा की प्रवृत्ति बढ़ रही है। यहाँ तक अधिकार संपन्न नारी भी खुश नहीं है क्योंकि नौकरी सुधा औरतों के साथ यौन शोषण भी एक आम फैशन हो चुका है।प्रसारण माध्यमों में औरत का वस्तुकरण हो रहा है और उसे एक माल की तरह खरीदा जा रहा है।स्त्री श्रमिकों का भी जमकर शोषण हो रहा है।

समयुगीन समाज की आन्तरिक संरचना में व्यापक परिवर्तन घटित । हुआ है।आद्यौगिकरण की प्रक्रिया के दिनोनुदिन तीव्र होते जाने से उत्पादन शैली में व्यापक परिवर्तन घटित हुआ।इससे जीवन शैली और पारम्परिक मूल्य चेतना में भी चारित्रिक बदलाव आया।यह बदलाव गुणात्मक और दोनों ही दृष्टि में अभूतपूर्व साबित हआ लंपटों की प्रभुताई और प्रभुओं लंपटाई के वर्चस्व के प्रभाव से सर्वसाधारण की मुक्ति का संघर्ष ही मुख्य वास्तविक सामाजिक संघर्ष हुआ करता है।लंपटों की प्रभुताई और प्रमुओं की लपटाई के वर्चस्व के प्रभाव से सर्वसाधारण की मुक्ति का संघर्ष ही वास्तविक सामाजिक संघर्ष हुआ करता है।लपटों की प्रभुताई के कई स्तर और प्रकार होते हैं। आज के समाज का एक बड़ा संकट है कि उपलब्ध के अनुपलब्ध होने की वचन से मानवता त्रस्त अप्रतिभ और निष्प्रभ बनी हयी है।बिडम्बना है कि जितनी तेजी से संचार माध्यमों से मनुष्य संवादहीनता की स्थिति में भी फंसता जा रहा है।विधि समाज बाजार समाज में परावर्तित हो रहा है।बाजार में हर कोई उपभोक्ता होता है सहभोक्ता कोई नहीं ऐसे में आज नैतिकता के लिए गुंजाइस बचाये रखना एक चुनौती है।साहित्य के सांस्कृतिक संघर्ष का यह एक सामाजिक प्रसंग है। आज संवाद की परिस्थितिकीका संयोजन

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

बाजार का दिमाग के लिए माध्यम गढ़ रहा है।माध्यम दखलन्दाजी संवाद को फालतू निष्प्राण बना देती है

संस्कृति एक विकासशील विरासत है जिसका आधार जन सरोकारों की शील संम्पदा से है।जिसमें हर राष्ट्र में अपनी दिशायें हैं।सबका सामूहिक स्वरूप वैश्विक संस्कृति कही जायेगी। जिन समस्याओं से किसी युग का समाज जुझता है उन्हीं समस्याओं से संस्कृति अगत या प्रगत होता है।आए-दिन संपूर्णविश्व युद्ध और बिखराव की संस्कृति में जी रहा है।इसके लिए भारत की और गांधीवाद अन्य राष्ट्रों में उनकी सांस्कृतिक चेतना का अपना अपना ध्रुव किवसित हो रहा है। सबके भीतर समरूपता कहाँ बैठती है।यू.एन. ओ. उसकी समीक्षा कर रहा है। संस्कृति मन की सफाई है।इसके तामसी एवं राजसी विचारों को तह में रखकर सात्विक विचारों की उर्जा को किस रूप में बढ़ाया जाय जिसमें आचार-विचार और व्यवहार क्षमा और दया की पीढ़ी पर कदम ताल करते हुए आत्मवत सर्वभूतेषु की ऊँचाई प्रतिष्ठित हो।इस प्रतिष्ठा के पीढ़ी पर कदम ताल करते हुए आत्मवत सर्वभूतेषु कीऊँचाई पर प्रतिष्ठित हो।इस प्रतिष्ठा में हर राष्ट्र के जन सय आत्मतोष और परारेपकारी होना होगा तभी विश्व की यह बटी हई जनसंख्या के भरण -पोषण युक्त होगी।आज प्राक विभीषिका के काल में सब कुछ भूलकर लोग संसाधन भेजा हैं।और एक देश दूसरे देश का मददगार हो रहा है। यह उच्चतम शील संपदा का मानक है।इस मानक का इतना विस्तार किया जाय कि जैव सेवा मानव धर्म हो,इसके लिए सबकुछ उत्सर्ग करने की मंशा है।त्याग में आनंद और प्रसन्नता सबका लक्ष्य होना चाहिए। उन्नत संस्कृति का यही प्रतिमान है।इसका न्याय साहित्य तथा लोक जीवन में समवायिक रूप से होना चाहिए तभी समाज , साहित्य और संस्कृति मानवता की ऊँचाई प्रकट कर सकेगी।

इन दो दिनों की अन्तर्राष्ट्रीय संगोष्ठी इन्हीं बिन्दुओं को केन्द्र में रखकर आयोजित की गई है।आशा है कि देश तथा विदेश से आये हए सभी विद्वान इस ज्वलंत समस्या पर गहन चिंतन-मनन करते हुए साहित्य समाज तथा संस्कृति को एक नवीन दिशा प्रदान करने में सहयोग करेंगे।.

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

SIGNIFICANCE OF ANCIENT INDIAN LITERATURE IN ENDURING INDIAN CLASSICAL DANCES

Nagalapuram Haripriya, Academic consultant (Dance), Dept of music and fine arts,

Sri padmavati mahila visvavidyalayam, Tirupati.

Abstract :

India is a land of cultural diversity. Indian classical dances are an integral part of our Indian culture. Infact, all the classical dances , music and art forms have been the driving force behind our glorious past, present and the future of Indian culture. All kinds of dances are crucial, but the classical dance has its own graceful role in passing down the Indian culture, ethics and value systems through the generations. It is not only the quintessence art of beauty, power, but also the attraction of gaining divine power through it. Dance is both a form of meditation and a prayer that keeps our minds calm. Classical dances are based on Puranas, epics and mythology. So when one learns dance, one should know the history of Mahabharata, Ramayana, Bhagavat Gita, Shiva Purana and many more ever-lasting books like Mahakavi Kalidas etc. In this way one can also study the great Indian ancient literature. when one learns Indian classical dance, one will automatically become aware of India's rich cultural heritage.

Ancient texts and treatises have pristinely preserved the nuances of Indian classical dance, music and theatre. These treatises were predominantly written in the Sanskrit language. Here is the brief chronological study of the ancient Sanskrit treatises which have been like the treasure for the Indian performing arts.

Key words: Indian culture, Ancient literature, Sanskrit treatises and texts, Indian classical dances.

Ancient Indian treatises concerning the techniques of classical dance :

Natyashastra :

Bharata's Natyashastra, written in the 2nd century BCE, is considered to be the pioneer and ancient extant literature of Indian arts, that includes various elements of literature, music, dance, stage management and costumes etc.. "Natyashastra" is

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

undoubtedly an ancient work. It is said that the text we know as Natya-Shastra was based on an earlier literature that was much older. This seems very likely; because Natyasastra has about 6000 karikas (lines), segregated into 36 chapters . Later, the authors and commentators like Dhanika, Abhinavagupta and Sarada-tanaya called the text Sat-sahasri; and its author as Sat-sahasri-kara. However, the text of 6,000 verses is said to be an abridged version of an earlier and larger text of about 12,000 verses (dvadasha-sahasri). They say; the larger version was known as Natya-agama and the shorter version as Natya-shastra.

Natyashastra was mainly concerned with the successful creation of drama plays. And it discusses the role of music and dance in connection with the other elements of Natya for embellishing and strengthening the dramatic effect in the performance. These were treated as interesting artistic devices that expressed the mood of various theatrical situations in the drama. Dance at that moment was an essential accessory (anga) or one of the components that added elegance and grace to the theatrical performance. This means; Although music and dance were very important to drama, neither was considered as a separate entity at the time.

Visnudharmottara Purana:

The Visnudharmottara Purana (5th-6th century) is a text of encyclopedic character. In addition to Indian dance, drama and painting, it also deals with various subjects such as astronomy, astrology, politics, military strategies, treatment of diseases, etc. The text, which is divided into three Khandas, has a total of 570 Adhyayas. It deals with the dance in its third khanda - chapters twenty-four to thirty-four.

Abhinaya darpana :

Abhinaya darpana of Nandikeswara divides dance into three branches: Natya, Nrtta and Nrtya. Abhinaya Darpana deals mainly with angikabhinaya (body movements) of the Nritta class; and is a text widely used by Bharatanatya dancers. It describes Angikabhinaya, the combination of movements of angas (major joints - head, neck, trunk and waist) and upangas (minor joints - eyes, eyebrows, nose, lower lip, cheeks and chin), pratayangas (neck, abdomen, thighs, knees, back and shoulders, etc.) and

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

facial expressions. When anga moves, pratyanga and upanga also move accordingly. The text also specifies how such movements and expressions should be used in the dance sequence.

Abhinava bharathi:

The Abhinava bharathi of Abhinavagupta (11th century)is a treatise on aesthetics in Indian dance, music, poetry, alankara-shastra, art, tantra, Shaiva Siddhanta of Pratyabhijnana school etc. Abhinavabharati is considered as a compendium work; and is considered as important in the study of Natyasastra. Abhinavabharati is the oldest commentary on Natyasastra. Abhinavagupta expands on the statements and concepts of Bharata's Natyasastra and also interprets them in his own way, in the context of the contemporary art practices. Hence, the importance of Abhinavagupta's treatise can never be replaced.

Abhinavagupta analyzes the Bharata's rasa sutra in the light of Dhvani and Abhivyakti theories. And dance is one of the subjects that Abhinavabharathi deals with. As far as dance is concerned, Abhinavabharati is particularly noted for the explanations he provided on Angikabhinaya and Karanas. Later authors and commentators followed Abhinavagupta's lead.

Sringara prakasha :

Sringara prakasha of Raja bhoja (10th -11th AD) is another work; divided into thirty-six chapters, mostly dealing with drama and Alamkara shastra. As for as dance is concerned, techniques of dramaturgy is dealt in the eleventh chapter and also about the minor types of plays (uparupaks) or musical dance-dramas.

Dasarupaka :

"Dasarupaka" by Dhananjaya (10th -11th AD) is a work of drama, is chiefly a compendium of rules on drama (rupaka) derived from the Natyashastra of Bharatha. As for dance is concerned in the first book of his work, which contains a list of definitions, Dhananjaya mentions broad categories of dance forms, such as: Marga (primitive); and Desi (regional or improvised). Under each class, he dividesthe dance into two sections

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

: One is The Lasya, a pleasant, soft and flowing dance; and the second one is tandava, vigorous and lively movements. The rest of his work is devoted to the discussion of the ten forms of drama (dasarupaka).

Natya darpana :

The Natya-darpana of Ramachandra and Gunacandra (12th AD) is also a sanskrit treatise, having four chapters, devoted mainly to the dance and dramaturgy; deals with the features of Natya . The Natyadarpana by Ramachandra and Gunachandra, two Jain authors, is an important work in the field of Sanskrit dramaturgy, the science of Natya. The text presents a clear picture of the chief principles of Natya , its critical points and issues in presentation of Natya.

The Natyadarpana is composed in two segments: (1) Karika-s (verses) ; and, (2) Vritti-s (prose). The text is useful to Dance, because in its third chapter while discussing Anigikabhinaya, it lists the names of the movements of the different parts of the body, as well as extended sequences and compositions. The text enumerates 13 types of head movements(Shiro-bedha); 36 types of eye-glances (Dristi-bedha); 7 types of eye-brow movements; many types of eye-lid movements; 6 types of nose – movements; 6 types of cheek movements; 6 types of movements of the lower-lip; many types of chin-movements; and nine types of neck-movements.

Manasollasa :

Manasollasa (also called Abhjilashitarta Chintamani) ascribed to the Kalyana Chalukya King Someshwara III (1127-1139 AD). It is an encyclopedic work, divided into one hundred chapters, clustered under five sections. Manasollasa is very significant to the theory of Dance, because it classified the whole of dancing into two major classes: the Marga (that which adheres to codified rules) and Desi (types of unregulated dance forms with their regional variations). Manasollasa also introduced four-fold categories of dance forms: Nrtya, Lasya, Marga and Desi.

Someshwara uses the term Nartana to denote Dancing, in general, covering six types: Natya (dance), Lasya (delicate), Tandava (vigorous), Visama (acrobatic), Vikata

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

(comical) and Laghu (light and graceful). The other authors, such as Sarangadeva, Pundarika Vittala and others followed the classifications given in Manasollasa. Someshvara divides the dance movements into six angas, eight upangas and six pratyangas. The last subsection viz. Pratyanga is an introduction to Natya terminology by Someshvara; Natyashastra does not mention this sub-category. Another important contribution of Someshvara is the introduction of eighteen desi karanas (dance poses) not mentioned in other texts.

Bhavaprakasana :

The Bhavaprakasana of Saradatanaya (c.1175-1250), has ten adhikaras or chapters, is a collection of poetry and drama based on critical works written directly from the time of Natyashastra. Its significance for dance lies in its concept of bhavas at the end of the 5th chapter. And the 10th and last chapter explains the difference between the Nrtta and Nrtya; and between Marga and Desi. He disagrees with Dhananjaya; and asserts that Nrtta, the pure dance, is rooted in Rasa. Saradatanaya's definition meant that nrtta not only beautifies the performance but is also capable of producing rasa. It was really a new perspective.

Nritta Ratnavali :

Jaya Senapati's nrtta-ratnavali was written in the 13th century AD. Nrtta-ratnavali has devoted all eight chapters to dance; and discusses vocal or instrumental music only in the context of dance. The first four chapters of the text are devoted to the Marga tradition after Natyashastra; and four others discuss desi.

Nataka laksana ratna kosa :

Nataka laksana ratna kosa written by Sagaranandin discusses about the nature and characteristics of Nataka and other types of drama. This work is intriguing for dancers because it lists and describes ten types of Lasyanga that are used in the Lasya dance variation.

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

Sangita Samayasara :

In its seventh chapter, The Sangita Samayasara of Parsvadeva (a Jain Acharya of 12th or early 13thcentury) is devoted to dance. It deals mainly with Music which is of great relevance to Dance. The Seventh Chapter is devoted entirely to Desi dance (referred to as Nrtta); its definition; and, the Angas or body movements (Angika), the features of Desi dances (Desiya-Angani). This text not only describes specific Nrtta dance pieces but also adds a number of new movements of the Charis, the Sthanas and the Karanas of the Desi variety, all of which involving complicated leaping movements. Here, Parsvadeva describes the utplatti-karanas, needed for the Desi dances; eleven Desi karanas with different Desi-sthanas; and, five Bhramaris.Towards the end of the Seventh Chapter, Parsvadeva describes the requirements of a good dancer; her physical appearance; and, the way she should be dressed etc.

Sangita ratnakara :

"Sangita-ratnakara" by Sarangadeva (13 AD) is one of the most influential works of music and dance. The text of "Sangita-ratnakara" consists of 1678 verses, divided into seven chapters (Saptaadhyay) and deals with Gita, Vadya and Nrtta: Svaragat-adhyaya; Raghavivek-adhyaya; Prakirnaka-adhyaya; Prabandh-adhyaya, Taala-adhyaya; Vadya-adhyaya and Nartana-adhyaya. In the first six chapters, different aspects of music and musical instruments and in the last chapter it deals with dance. The contribution of Sangita-ratnakara in dance is immense.

Sangita Upanishad Saroddhara :

Sangita Upanishad Saroddhara is a treatise on music and dance written in 1350 AD by writer Sudhakalasa (Jain). The treatise consists of six chapters dealing with Gita, Vaadya and Taala. According to him, nritta is danced by men, nritya by women, and nataka is a dance performed by both men and women. And his treatment of pada-karma, sthanas and sthanakas is different from other texts. According to him, Sthanas are poses meant for women; while sthanakas are poses meant for men. Karanas are components of Lasyangas and Nrtya. He clearly recorded contemporary practice without reference to earlier texts and traditions.

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

Sangita Chandra :

Sangita Chandra (14 AD) by vipradasa has 2168 verses which talks about the Purvaranga and Nritta classification. Vipradasa divides Nrtya into two classes: Marga-nritya (expression of Rasa) and Natya-nritya (represents bhava). And then the third type of Nritya - Desiya Nritya (regional varieties). After this, he divides each of the three types of Nritya into Tandava and Lasya.

Nrityadhyaya :

Nrityadhyaya (14 AD) written by Asoka malla, has 1611 verses which describes hand gestures, anga- upanga – pratyangas , Vichitraabhinayas, 108 karanas . It finally ends with the Kalasas (concluding performance).

Rasakaumudi :

Rasakaumudi (16th-17th AD) by Srikantha mentions ten divisions of Natya as: Natya, Nrtya, Nrtta, Tandava, Lasya, Visama, Vikata, Laghu, Perani and Gaundali. Rasakaumudi introduced the concept of 'Dasapranas' or the ten essential elements of the performance.

Nartana nirnaya :

The Nartana-nirnaya of Pundarika Vitthala (17th Century) introduced the principles of Bhaddha (structured) and Anibhaddha (neither bound nor structured) for understanding a dance form. This was a significant theoretical development in the arena of Indian classical dance.

CONCLUSION :

This study shows us how significant our Ancient literature and treatises are, in preserving the Indian arts and culture. These Sanskrit treatises are like the documented proofs for the glorious history of our indian culture.

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

References :

1) **Bose, M. (1991).** ***Movement and mimesis: The idea of dance in the Sanskritic tradition*** **(Vol. 12). Springer Science & Business Media.**
2) **http://hdl.handle.net/10603/71949**
3) **Muni, B., & Ghosh, M. (1956).** ***Natyasastra*****. Manisha Granthalaya..**
4) **https://sreenivasaraos.com/tag/lakshana-grantha/**

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

THE INFLUENCE OF ANCIENT LITERATURE ON UNIVERSAL WELLBEING

This paper is focused on the influence of ancient literature on universal well being. It is very difficult to define the word wellbeing. Generally, it means positive emotions and moods, particularly contentment and happiness in one's own life. Universal well-being is defined as it involves the people who are living in the world with contentment and happiness. Leading a life in the world is not an easy task. According to Abraham Lincoln "Life may not always be a bed of roses. All of us are aware of this fact. There are numerous times in life when we have to face disappointments. These quotes and sayings surely do inspire and help us to look forward and enjoy the new path ways coming on our way. These quotes also lead a different perspective to life, which makes moving forward not a very difficult task I hope to stand firm enough to not go backward, and yet not go forward fast enough to wreck the country's cause".

Ancient Indian Literature plays very vital role to promote universal well-being. Spiritual texts like 'The Bible', 'The Quran', 'The Mahabharatha', and 'The Bhagavadgita' influence man's life immensely in promoting universal well-being. Among the four the Bible and the Quran are taken for present study.

The Bible is the holy scripture of the Christian religion, purporting to tell the history of the Earth from its earliest creation. It has been translated to over 690 languages. Hebrew is the original language of the Bible. It is divided into two testaments. They are the Old Testament and the New Testament. The New Testament is taken for the present study. In the New Testament the parables of Jesus are very prominent and authentic for the present society. The purpose of the parables to present the paper that introduces how they promote well being of the people living in the world. One parable is given for an example to know how it promotes universal wellbeing.

The parable of Good Samaritan is told by Jesus in the Gospel of Luke. It is about a traveler who is stripped of clothing, beaten and left half dead alongside the road. First, a Jewish priest and then a Levite come by, but both avoid the man. Finally a Samaritan happens upon the traveler. Although Samaritans and Jews despise each other, the Samaritan helps the injured man. Jesus is described as telling the parable in response to a provocative question from a lawyer, "and who is my neighbor?" in the context of the Great Commandment. The conclusion is that the neighbor figure in the parable is the one who shows mercy to the injured fellow man—that is the Samaritan.

Dr. M. Nageswara Rao, **Ch. Someswari**, **T. Delsly**, **B. Kabitha Rani**, **E. Vamsi**,
M. Srinivas, **Lecturers in English, Sri Y.N College (A), Narsapur, W.G. Dist. A.P. India.**

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

Communicate the truth and illustrate a moral, a deeper meaning can educate and challenge our society today. They also lead us to acknowledge the darkness in ourselves. A man can know how to live his life in a better way by reading the parables. Some of the characteristics of the parables are earthiness, conciseness, repetition, conclusion, listerner-relatedness, reversal of expectations, Kingdom centered eschatology, Kingdom ethics and God and salvation. So the Bible, holy book provides universal well being by promoting the material and spiritual knowledge.

The Quran is considered the most important holy book. It also contains some basic information that is found in the Hebrew Bible as well as revelations that were given to Muhammad. The text is considered the sacred word of God. Many Muslims believe that Allah gave Muhammad who was the proclaimer of the Quran. Earlier religious texts were no longer reliable. The Quran is relevant for all people at all times in their life. It is believed that whatever they have only from Allah. There are five pillars of Islam. They are the core beliefs and practices of Islam namely Profession of faith, Prayer, Alms, Fasting and Pilgrimage.

Profession of Faith: The belief that there is no God but Muhammad is the messenger of God. Prophet Muhammad defined Imam as "knowledge in the heart, a voice in the tongue and an activity with the limbs". Faith is confidence in a truth which is real when people have confidence they submit themselves to the truth.

Prayer: Muslims pray facing Mecca five times a day: at dawn, noon, mid-afternoon, sunset and after dark. Prayer includes a recitation of the opening chapter of the Quran and is sometimes performed on a small mat used especially for this purpose. Men gather in the mosque for the noonday prayer on Friday; women are welcomed but not obliged to participate in the prayer, a sermon focuses on a passage from the Quran, followed by prayers by the Imam and a discussion of a particular religions topic.

Alms: In accordance with Islamic law, Muslims donate a fixed portion of their income to community members in need. Many rulers and wealthy Muslims build Mosques, drinking fountains, hospitals, schools and other institutions both as a religions duty and to secure the blessings associated with charity.

Fasting: During the day light hours of Ramadan, the ninth month of Islamic calendar, all healthy adult Muslims are required to abstain from food and drink. Through this temporary deprivation, they renew their awareness and gratitude for everything God has provided in their lives - including the Quran, which was first revealed during this month. During the

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

Ramadan they share the hunger and thirst of the needy as a reminder of the religious duty to help those less fortunate.

Pilgrimage: Every Muslim whose health and finances permitted must make at least one visit to the holy -city of Mecca, Saudi Arabia. Muslims believe that it is the house of Abraham built for God and face in its direction when they pray. Since the time of the Prophet Muhammad, believers from all over the world have gathered around the kaba in Mecca on the 8th and 12th days of the final month of Islamic Calendar. We learn from the Quran how we restrict food intake during Ramadan. It can prevent health problems such as high cholesterol, heart disease and obesity as well as improve mental health and well-being.

Thus, the Literature influences the people throughout the world. It promotes universal well-being by providing material as well as spiritual knowledge. According to Swami Vivekananda, the greatest philosopher of India, “Knowledge is life". If we have no knowledge, we are dead. So the literature is the foundation and well being of life.

References:

https://en.m.wikipedia.org

https://www.aljazeera.com

https://www.pbs.org.

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

साहित्य ,समाज और संस्कृति का अंत:संबंध

Dr. K. Anitha
Assistant professor,
Dept of Hindi
Gayatri Vidya parishad college for PG&Degree courses(A)
MVP Campus
Visakhapatnam
Email ID: anithagvphindi@gmail.com

लघु सार : सहित्य का उद्देश्य लॊक -कल्याण से सम्बन्धित विचारों कॊ प्रकट करना है।जिस साहित्य में "बहुजन हिताय और बहुजन सुखाय" की वास्तविकता हॊती है।वह साहित्य,समाज कॊ एक नयी दिशा देती है। साहित्य में समाज का प्रतिबिंब दिखायी देती है।सहित्यकार समाज में रहते हुए जॊ अनुभव महसूस करता है वही अनुभव एवं अभिव्यक्ति उसके साहित्य के प्रतिबिंब में दिखाई देती है। साहित्य संस्कृति का ज्ञाता भी है।किसी भी काल का उद्देश्य से हम तत्कालीन मानव जीवन के रहन-सहन व अन्य गतिविधियों कॊ आसानी से जान सकते हैं।

अन्यॊन्याश्रित समाज की उत्पत्ति और विकास में एक आधूरभूत तत्व है।वास्तव में मानव जीवन सभ्यता एवं संस्कृति तथा उन्नि का प्रमुख आधार है। साहित्यकार समाज में फैली

कुरीतियों ,विकृतियों,विसंगतियों अभावों ,विषमताओं व असमताओं आदि के बारे में अपने विचार,सुझाव,उपाय आदि प्रस्तुत करता हैं।।इन सब के प्रति जनसाधारण कॊ जागरूक करने प्रयास करता है।साहित्य लेखन ,संशॊधन निरंतर जारी रहना चाहिए।अन्यथा सभ्यता का विकास की अवरूद्द हॊ जाएगा।

यह शाश्वत सत्य है कि अपेक्षा समाज पहले जन्म लेता है।समाज से ही साहित्यकार जन्म लेते है।मानव सभ्यता के विकास में साहित्य का महत्वपूर्ण यॊगदान रहा है। संस्कारों से भाषा में अपेक्षित सुधार हॊ सकता है भाषा से संस्कृति का सुधार संभव है और संस्कृति से समाज में अपेक्षित परिवर्तन हॊ सकता है। साहित्य में ही समाज निर्माण की शक्ति हॊती है। साहित्य ,समाज एवं संकृति का प्रभावबिंब हॊती हैं इनमें अटूट स्बंध हैं। समाज निर्माण की पृष्टिभूमि में समाज,आचार ,विचार ,समाज भाषा साहित्य तथा समान सांस्कृतिक आध्यात्मिक सॊच कार्यरत रहते है|

बीज शब्द:साहित्य -परिभाषा एवं महत्व ,संस्कृति-परिभाषा एवं महत्व, समाज -परिभाषा एवं महत्व,साहित्य ,समाज और संस्कृति का अंत:संबंध

प्रस्थावना

मनुष्यों के भावों की तरंग साहित्य में मिलती है।साहित्य समाज के विभिन्न अंगों की समीक्षा करता है।साहित्य का मूल्याधार मानव जीवन है। साहित्यकार भी उसी समाज में रहते हुए समाज के सुख-दुख रीतिरिवाजॊं कल्पनाशीलता कॊ यथार्थ की मान्यता की कसौटी पर कसता है।साहित्य ,समाज,संस्कृति तीनॊं अलग-अलग हॊकर भी एक दूसरे से जुडे हैं।

साहित्य -परिभाषा एवं महत्व ----साहित्य मानव जीवन का जीता जागता दस्तावेज है।साहित्य का तात्पर्य कविता,कहानी,उपन्यास, नाटक,आत्मकथा अर्थात गद्य और पद्य की

सभी विधाओं से हैं।भाषा के माद्यम से अपने आंतरिक भावनाओं कॊ अभिव्यक्त करने की प्रक्रिया ही साहित्य है| साहित्यकार समाज का दर्पण है।समाज साहित्य में दिखेगा।समाज में निहित संस्कृति कॊ साहित्यकार अपने रचनाओं के माध्यम से प्रस्तुत करेगा |

आचार्य भामह अपने ग्रंथ "काव्यालंकार में कहा कि "शब्दार्थौं सहितौं काव्यम"-3

अरस्तु के अनुसार"साहित्य जीवन और जगत का कलात्मक और भावात्मक पुन: सृजन है।"-2

साहित्य में साहित्यकार मनुष्य के अनेक मनॊभावों कॊ विविध विधाओं के माद्यम से व्यक्त करता हैं।साहित्यकार मानव समाज का अभिन्न अंग है।उनका तन,मन समाज की ही देन हॊने के कारण उनकी रचनाओं में समाज की छाया पढना स्वाभाविक है। साहित्य के बिना समाज ,समाज के बिना साहित्य अधूरा हैं,साहित्य एवं समाज एक दूसरे के पूरक है।साहित्य के दॊ पक्ष है प्रथम सिद्धांत तथा द्वितीय अनुभूमि |अनुभूमि किसी भी साहित्य का आवश्यक अंग है।साहित्य में मानव समाज का समाहित हॊना स्वाभाविक है।साहित्य किसी संस्कृति का ज्ञाता कराने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।

समाज- परिभाषा एवं महत्व ---एक से अधिक लॊगों के समुदायों से मिलकर बने एक वृहद समूह कॊ समाज कहते हैं।यह मानवीय अंत: संबंधों की एक जटिल व्यवस्था हैं।

गिडिंग्सस के अनुसार "समाज स्वयं संघ है वह एक संगठन और व्यवहारों का यॊग है,जिससे सहयॊग देनेवाले एक-दूसरे से संबंधित हॊते है।"-2 समाज शब्द संस्कार के दॊ शब्दॊं सम एवं अज से बना है।सम का अर्थ है इकट्टा व एक साथ अज का अर्थ है साथ रहना ।समाज शब्द का अर्थ हुआ एक साथ रहने वाला समूह। डां जेम्स के अनुसार -मनुष्य के शान्तिपूर्ण सम्बधों की अवस्था का नाम समाज है।-4

समाज में अपनी सुरक्षा की भावना पायी जाती है,इसके लिए वह अपने अस्तित्व की रक्षा केलिए सदैव प्रयत्नशील रहता है।और समाज अपनी निजता कॊ बनाये रखने केलिए नियम कानून रीति रिवाज संस्कृति व सभ्यता कॊ विकसित व निर्मित करता है।समाज संबंधों की व्यवस्था है।समाज परिवर्तनशील एवं जटिल व्यवस्था है।समाज में सहयॊग व संघर्ष दॊनॊं पाए जाते हैं।अन्यॊनाश्रित की

एक अत्यंत महत्वपीर्ण विशेषता है।समाज में व्यक्तियों के व्यवहार कॊ औपचारिक और अनौपचारिक साधनों द्वारा नियंत्रित किया जाता है।वहा से स्वतंत्र प्रदान करना भी आवश्यक है।अधिक नियंत्रण व्यक्ति के विकास में बाधा उत्पन्न करते हैं।सामाजिक संबंध समाज का प्रमुख आधार हैं।

संस्कृति--परिभाषा एवं महत्व---व्युत्पत्ति की दृष्टि से संस्कृति शब्द परिष्कृत कार्य अथवा उत्तम स्थिति का बॊध कराता हैं,किन्तु इस शब्द का भावार्थ अत्यंत व्यापक है।

रामधारी सिंह दिनकर के अनुसार -संस्कृति एक ऎसे गुण है जॊ हमारे जीवन में छाया हुआ है।एक आत्मिक गुण है। जॊ मनुष्य के स्वभाव में उसी तरह व्याप्त है ,जिस प्रकार फूलॊं में सुगन्ध और दूध में मक्खन ।इसका निर्माण एक अथवा दॊ दिन में नहीं हॊता,युग-युगान्तर में हॊता है।

बॊगार्डस के अनुसार -किसी समूह के कार्य करने और विचार करने के सभी तरीकों का नाम संस्कृति हैं।-3

संस्कृति एक समाज की संपूर्ण जीवन विधि का प्रतिनिधित्व करती है।मानव भाषा एवं प्रतीकों के माद्यम से अपनी संस्कृति का विकास एवं विस्तार करता है।तथा एक पीढी से दूसरे पीढी में हस्तान्तरित भी करता है।इससे संस्कृति की निरन्तरता भी बनी रहती है।संस्कृति का निर्माण किसी व्यक्ति -विशेष द्वारा नहीं किया गया है।बल्कि संस्कृति परम्पराओं से ,विश्वासों से,जीवन की सैली से ,आद्यात्मिक पक्ष से,भौतिक पक्ष से निरन्तर जुडी है।

महात्मा गांधी के अनुसार-संस्कृति नीव हैं,प्रांरंभिक वस्तु है,तुम्हारे सूक्षातिसूक्ष्म व्यव्हारों से इसे प्रकट हॊना चाहिए।-3

संस्कृति संस्कृतिक तत्वोण का एक विशेष संगठन है।संस्कृति मनुष्य के व्यक्तित्व का निर्माण करती है। संस्कृति परिवर्तन एवं विकासशील हॊती हैं।संस्कृति समाज के व्यक्तियों को एक सूत्र में बांधती है।

साहित्य ,समाज और संस्कृति का अंत:संबंध

साहित्यकार अतीत से प्रेरित लेता है।वर्तमान कॊ चित्रित करने का कार्य करता है और भविष्य का मार्गदर्शन करता है।साहित्य में समाज निर्माण की शक्ति हॊती है।जिस देश का साहित्य नष्ट हॊ जाता है। समाज में उसकी संस्कृति स्वत: नष्ट हॊ जाती है। आचार्य विश्वनाथ ने कहा कि "वाक्यं रसात्मकं काव्यं"-4

समाज शरीर है तॊ साहित्य आत्मा है।मनुष्य न तॊ समाज से अलग हॊ सकता है और न साहित्य से । साहित्य समाज का दर्पण है यह हम सब जानते है।साहित्य में समाज निर्माण की शक्ति हॊती है।समाज निर्माण की पृष्टभूमि में समान आचार विचार,समान भाषा साहित्य तथा समान सास्कृतिक अध्यात्मिक सॊच कार्यरत रहते हैं।सामाजिक गुण जैस धर्म, प्रथा,परम्परा,रीति-रिवाज.कानून.साहित्य,भाषा आदि से मिलकर संस्कति बनती है।

वर्तमान परिप्रेक्ष्य में साहित्य एवं संस्कृति का संरक्षण करना समय की आवश्यकता बन गई है।क्योंकि युवा पीढी अपनी संस्कृति से विमुख हॊने लगी है और उनका सुझाव पाश्चात सभ्यता की ओर बढ रहा है,जॊकि चिंता का विषय है। ने कहा कि "वाक्यं अच्छे साहित्य के सृजन से समाज में सकारात्मक सॊच उत्पन्न हॊती है।किसी भी समाज के साहित्य कॊ पढकर उसके परिवेश का अध्ययन किया जा सकता है।संस्कृति के अभाव में समाज की कल्याण नहीं की जा सकती ।अर्थात साहित्य ,समाज और संस्कृति तीनों परस्पर अन्यॊन्याश्रित है।साहित्य का उद्देश्य ही समाज का कल्याण हॊना चाहिए।मानव जीवन से अलग साहित्य की कल्पना ही नहीं की जा सकती ।साहित्य समाज के विभिन्न अंगों का प्रवृत्ति का विश्लेषण करता है। उन्हें सुरक्षित रखता है।

संस्कारों से भाषा में अपेक्षित सुधार हॊ सकता है ,भाषा से संस्कृति का सुधार संभव है और संस्कृति से समाज में अपेक्षित परिवर्तन हॊ सकता है।यह शाश्वत सत्य है कि अपेक्षा समाज पहले जन्म लेता है।समाज से ही साहित्यकार जन्म लेते है।मानव सभ्यता के विकास में साहित्य का महत्वपूर्ण यॊगदान रहा है।साहित्यकार समाज में फैली कुरीतियों ,विकृतियों,संभावों,विषमताओं व असमताओं आदि के बारे में अपमे विचार,सुझाव,उपाय आदि प्रस्तुत करता है।इन सब के प्रति जनसाधारण कॊ जागरूक करने प्रयास करता है।साहित्य

लेखन,संशोधन,निरंतर जारी रहना चाहिए।अन्यथा सभ्यता का विकास की अवरुद्ध हो जाएगा।

निष्कर्ष

वास्तव में हर देश की साहित्य उस देश की लौकिक सभ्यता एवं संस्कृति को उजागर करता है।साहित्य एक राष्ट्र की पहचान है,गौरव है।साहित्य में ही समाज निर्माण की शक्ति होती है।समाज निर्माण की पृष्टिभूमि में समाज,आचार ,विचार ,समाज भाषा साहित्य तथा समान सांस्कृतिक आध्यात्मिक सोच कार्यरत रहते है।समाज ऐसे ही व्यक्तियों का सामुदायक समूह हैं ।संस्कृति व्यक्तिगत ना होकर सामाजिक बन जाती हैं।सामाजिक गुण जैसे-धर्म ,प्रथा, परम्परा,रीति-रिवाज,कानून,साहित्य ,भाषा आदि से मिलकर संस्कृति बनती है।साहित्य ,समाज एवं संकृति का प्रभावबिंब होती हैं इनमें अटूट स्बंध हैं। इस तरह समाज,साहित्य और संस्कृति एक दूसरे के पूरक हैं।

समाज की एक और रूप
सहित्य हैं ||
साहित्य में निहित
संस्कृति समाज का प्रतिरूप है ||
संस्कृति ,समाज एवं साहित्य अन्योनाश्रित हैं

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. साहित्य,संस्कृति और समाज परिवर्तन की प्रक्रिया-अज्ञेय -सासता साहित्य मंडल प्रकाशम-२०१०
2. साहित्य सिद्धांत और साहित्य स्वरूप-शेखर शर्मा
3. https://shwetashindi.blogspot.com/p/blog-page_21.html

4. https://www.kailasheducation.com/2020/06/samaj-arth-paribhasha-visheshtaye.html

5. https://www.scotbuzz.org/2017/04/samaj-k-arth-evam-paribhasha.html

6 साहित्य और राष्ट्रबोध- डा कैलअष त्रिपाठी

Dr. K. Anitha
Assistant professor,
Dept of Hindi
Gayatri Vidya parishad college for PG&Degree courses(A)
MVP Campus
Visakhapatnam
Email ID: anithagvphindi@gmail.com

साहित्य ,समाज और संस्कृति का अंत:संबंध

: य -

"

और " ,

एक

हम

रहन -सहन व

और

एक

साहित्यकार समाज में फैली कुरीतियों

,विकृतियों,विसंगतियों ,विषमताओं व असमताओं आदि के बारे में अपने विचार,सुझाव,उपाय आदि

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

प्रस्तुत करता हैं।।इन सब के प्रति जनसाधारण कॊ जागरूक करने प्रयास करता है।साहित्य लेखन ,संशॊधन निरंतर जारी रहना चाहिए।अन्यथा सभ्यता का विकास की अवरूद्व हॊ जाएगा।

यह शाश्वत सत्य है कि अपेक्षा समाज पहले जन्म लेता है।समाज से ही साहित्यकार जन्म लेते है।मानव सभ्यता के विकास में साहित्य का महत्वपूर्ण यॊगदान रहा है। संस्कारों से भाषा में अपेक्षित सुधार हॊ सकता है भाषा से संस्कृति का सुधार संभव है और संस्कृति से समाज में अपेक्षित परिवर्तन हॊ सकता है। साहित्य में ही समाज निर्माण की शक्ति हॊती है। साहित्य ,समाज एवं संकृति का प्रभावबिंब हॊती हैं इनमें अटूट स्बंध हैं। समाज निर्माण की पृष्टिभूमि में समाज,आचार ,विचार ,समाज भाषा साहित्य तथा समान सांस्कृतिक आध्यात्मिक सॊच कार्यरत रहते है|

बीज शब्द:साहित्य -परिभाषा एवं महत्व ,संस्कृति-परिभाषा एवं महत्व, समाज -परिभाषा एवं महत्व, साहित्य ,समाज और संस्कृति का अंत:संबंध

साहित्य में ही समाज निर्माण की शक्ति हॊती है।

हम रहन - सहन व

सहित्य -परिभाषा एवं महत्व ----सहित्य मानव जीवन का जीता जागता दस्तावेज है।साहित्य का तात्पर्य कविता,कहानी,उपन्यास, टक,आत्मकथा अर्थात गद्य और पद्य की सभी विधाओं से हैं।भाषा के माद्यम से अपने आंतरिक भावनाओं कॊ अभिव्यक्त करने

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

की प्रक्रिया ही साहित्य है| साहित्यकार समाज का दर्पण है।समाज साहित्य में दिखेगा।समाज में निहित संस्कृति कॊ साहित्यकार अपने रचनाओं के माध्यम से प्रस्तुत करेगा |

आचार्य भामह अपने ग्रंथ "काव्या कार में कहा कि "शब्दार्थौ सहितौं काव्यम"-5
अरस्तु के अनुसार"साहित्य जीवन और जगत का कलात्मक और भावात्मक पुन: सृजन है।"-4
साहित्य में साहित्यकार मनुष्य के अनेक मनॊभावों कॊ विविध विधाओं के माद्यम से व्यक्त करता हैं।साहित्यकार मानव समाज का अभिन्न अंग है।उनका तन,मन समाज की ही देन हॊने के कारण उनकी रचनाओं में समाज की छाया पढना स्वाभाविक है। साहित्य के बिना समाज ,समाज के बिना साहित्य अधूरा हैं,साहित्य एवं समाज एक दूसरे के पूरक है।साहित्य के दॊ पक्ष है प्रथम सिद्धांत तथा द्वितीय अनुभूमि |अनुभूमि किसी भी साहित्य का आवश्यक अंग है।साहित्य में मानव समाज का समाहित हॊना स्वाभाविक है।साहित्य किसी संस्कृति का जाता कराने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।

समाज- परिभाषा एवं महत्व ---एक से अधिक लॊगों के समुदायों से मिलकर बने एक वृहद समूह कॊ समाज कहते हैं।यह मानवीय अंत: संबंधों की एक जटिल व्यवस्था हैं।
गिडिंग्सस के अनुसार "समाज स्वयं संघ है वह एक संगठन और व्यवहारों का यॊग है,जिससे सहयॊग देनेवाले एक-दूसरे से संबंधित हॊते है।"समाज शब्द संस्कार के दॊ शब्दॊं सम एवं अज से बना है।सम का अर्थ है इकट्ठा व एक साथ अज का अर्थ है साथ रहना ।समाज शब्द का अर्थ हुआ एक साथ रहने वाला समूह।“--3
डां जेम्स -“मनुष्य के शान्तिपूर्ण सम्बधों की अवस्था का नाम समाज है।“-3
समाज में अपनी सुरक्षा की भावना पायी जाती है,इसके लिए वह अपने अस्तित्व की रक्षा केलिए सदैव प्रयत्नशील रहता है और समाज अपनी निजता कॊ बनाये रखने केलिए नियम कानून

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

ति रिवाज संस्कृति व सभ्यता कॊ विकसित व निर्मित करता है।समाज संबंधों की व्यवस्था है।समाज परिवर्तनशील एवं जटिल व्यवस्था है।समाज में सहयॊग व संघर्ष दॊनॊं पाए जाते हैं।अन्यॊनाश्रित की एक अत्यंत महत्वपीर्ण विशेषता है।समाज में व्यक्तियों के व्यवहार कॊ औपचारिक और अनौपचारिक साधनों द्वारा नियंत्रिंत किया जाता है।वहा से स्वतंत्र प्रदान करना भी आवश्यक है।अधिक नियंत्रण व्यक्ति के विकास में बाधा उत्पन्न करते हैं।सामाजिक संबंध समाज का प्रमुख आधार हैं।

संस्कृति--परिभाषा एवं महत्व--- की दृष्टि से संस्कृति शब्द परिष्कृत कार्य अथवा उत्तम स्थिति का बॊध कराता हैं,किन्तु इस शब्द का भावार्थ अत्यंत व्यापक है।

रामधारी सिंह दिनकर के अनुसार -"संस्कृति एक ऎसे गुण है जॊ हमारे जीवन में छाया हुआ है।एक आत्मिक गुण है। जॊ मनुष्य के स्वभाव में उसी तरह व्याप्त है ,जिस प्रकार फूलों में सुगन्ध और दूध में मक्खन ।इसका निर्माण एक अथवा दॊ दिन में नहीं हॊता,युग-युगान्तर में हॊता है।"-4

संस्कृति एक समाज की संपूर्ण जीवन विधि का प्रतिनिधित्व करती है।मानव भाषा एवं प्रतीकों के माद्यम से अपनी संस्कृति का विकास एवं विस्तार करता है।तथा एक पीढी से दूसरे पीढी में हस्तान्तरित भी करता है।इससे संस्कृति की निरन्तरता भी बनी रहती है।संस्कृति का निर्माण किसी व्यक्ति -विशेष द्वारा नहीं किया गया है।बल्कि संस्कृति परम्पराओं से ,विश्वासों से,जीवन की सैली से ,आद्यात्मिक पक्ष से,भौतिक पक्ष से निरन्तर जुडी है।

महात्मा गांधी के अनुसार-"संस्कृति नीव हैं,प्रारंभिक वस्तु है,तुम्हारे सूक्षातिसूक्ष्म व्यव्हारों से इसे प्रकट हॊना चाहिए।"-5

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

संस्कृति संस्कृतिक तत्वोण का एक विशेष संगठन है।संस्कृति मनु के व्यक्तित्व का निर्माण करती है। संस्कृति परिवर्तन एवं विकासशील हॊती हैं।संस्कृति समाज के व्यक्तियों को एक सूत्र में बांधती है।

साहित्य ,समाज और संस्कृति का अंत:संबंध

साहित्यकार अतीत से प्रेरित लेता है।वर्तमान कॊ चित्रित करने का कार्य करता है और भविष्य का मार्गदर्शन करता है।साहित्य में समाज निर्माण की शक्ति हॊती है।जिस देश का साहित्य नष्ट हॊ जाता है। आचार्य विश्वनाथ ने कहा कि "वाक्यं रसात्मकं काव्यं" समाज में उसकी संस्कृति स्वत: नष्ट हॊ जाती है।समाज और साहित्य का गहरा संबंध हैं।दोनों एक दूसरे के पूरक है।समाज शरीर है तॊ साहित्य आत्मा है।मनु न तॊ समाज से अलग हॊ सकता है और न साहित्य से ।

बॊगार्डस के अनुसार -“किसी समूह के कार्य करने और विचार करने के सभी तरीकों का नाम संस्कृति हैं।“-4

वर्तमान परिप्रेक्ष्य में साहित्य एवं संस्कृति का संर ण करना समय की आवश्यकता बन गई है।क्योंकि युवा पीढी अपनी संस्कृति से विमुख हॊने लगी है और उनका सुझाव पाश्चात सभ्यता की ओर बढ रहा है,जॊकि चिंता का विषय है। अच्छे साहित्य के सृजन से समाज में सकारात्मक सॊच उत्पन्न हॊती है। आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार""कविता जीवन और जगत की अभिव्यक्ति हैं"-4

पढकर

, और

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

अलग

संस्कारों से भाषा में अपेक्षित सुधार हो सकता है| भाषा से संस्कृति का सुधार संभव है और संस्कृति से समाज में अपेक्षित परिवर्तन हो सकता है।यह शाश्वत सत्य है कि अपेक्षा समाज पहले जन्म लेता है।समाज से ही साहित्यकार जन्म लेते है।मानव सभ्यता के विकास में साहित्य का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। समाज के बिना साहित्यकार नहीं हैं,संस्कृति के बिना समाजिक जीवन बिताने में पूर्णता प्राप्त नहीं कर पाऐंगे। समाज में निहित संस्कृति को साहित्यकार अपनी साहित्य में चित्रित करेगा। समाज की संस्कृति जितनी अच्छी होगी,उस देश की साहित्य भी उतनी उन्नत होगी।

साहित्यकार समाज में फैली कुरीतियों,विकृतियों,संभावों,विषमताओं व असमताओं आदि के बारे में अपमे विचार,सुझाव,उपाय आदि प्रस्तुत करता है।इन सब के प्रति जनसाधारण को जागरूक करने प्रयास करता है।साहित्य लेखन,संशोधन,निरंतर जारी रहना चाहिए।अन्यथा सभ्यता का विकास की अवरृद्ध हो जाएगा।

वास्तव में हर देश साहित्य उस देश की लौकिक सभ्यता एवं संस्कृति को उजागर करता है।साहित्य एक राष्ट्र की पहचान है,गौरव है।साहित्य में ही समाज निर्माण की शक्ति होती है।

निष्कर्ष : समाज निर्माण की पृष्टिभूमि में समाज,आचार ,विचार ,समाज भाषा साहित्य तथा समान सांस्कृतिक आध्यात्मिक सोच कार्यरत रहते है।समाज ऐसे ही व्यक्तियों का सामुदायक समूह हैं संस्कृति व्यक्तिगत ना होकर सामाजिक बन जाती हैं।सामाजिक गुण जैसे-धर्म ,प्रथा,परम्परा,रीति-रिवाज,कानून,साहित्य ,भाषा आदि से मिलकर संस्कृति बनती है।

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

साहित्य ,समाज एवं संकृति का प्रभावबिंब होती हैं इनमें अटूट स्बंध हैं। इस तरह समाज,साहित्य और संस्कृति एक दूसरे के पूरक हैं।

समाज की एक और रुप

साहित्य हैं ||

साहित्य में निहित संस्कृति

समाज का प्रतिरुप हैं ||

संस्कृति, समाज एवं साहित्य

अनयोनाश्रित

महान साधन एवं साध्य भी हैं ||

:

1. , और तन -

अ य - -२ ० १ ०

2. और -

3. https://shwetashindi.blogspot.com/p/blog-page_21.html

4. https://www.kailasheducation.com/2020/06/samaj-arth-paribhasha-visheshtaye.html

5. https://www.scotbuzz.org/2017/04/samaj-k-arth-evam-paribhasha.html

6 https://www.scotbuzz.org/2019/04/sanskrti.html

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर साहित्यकारों का भाषा, साहित्य विकास में योगदान, प्रभाव एवं स्थिति

''हिन्दी साहित्य की रचना हिन्दी प्रदेश में तो हो ही रही है, वह हिन्दी प्रदेश के बाहर अहिन्दी–भाषी प्रदेशों में भी हो रही है। यही नहीं, वह विदेशों में भी हो रही है। यहाँ विदेशों में हो रही हिन्दी साहित्य की रचना कुछ बानगी के साथ एक सामान्य विश्लेषण–विचार दी जा रही हैं। ''फ़ीजी'' देश में हिन्दी साहित्यकार काफ़ी हैं जिनके उपन्यास, कविताएँ, कहानियाँ प्रकाशित होते रहते हैं। फ़ीजी के प्रसिद्ध कवियों में सबसे प्रमुख नाम पं. कमला प्रसाद मिश्र का हैं। इनके विद्यार्थि जीवन ब्रज में हुआ, अतः स्वभावतः ब्रज, मथुरा, वृंदावन में उन्हें बहुत लगाव है। इनका जन्म सन् 1913 ई. में फ़ीजी के 'राकी' ज़िले के एक गाँव 'वाईरूक्' में हुआ था। गिरमिट के दिनों में इनके पिता अपने बड़े भाई के साथ भारत से फ़ीजी चले आये थे। लगभग तेरह वर्ष की अवस्था में सन् 1926 में, मिश्र जी विद्याध्यपन के लिए वृंदावन के गुरूकुल में आ गए और लगभग ग्यारह वर्ष तक अध्ययन करके सन् 1937 के आरंभ में 'आयुर्वेद शिरोमणि' की उपाधि लेकर फ़ीजी लौट गए।

मिश्र जी की मातृभूमि फ़ीजी है और पितृभूमि भारत। इसलिए दोनों के प्रति अनुराग सहज ही है। लगभग ग्यारह वर्ष का दीर्ध विधार्थी जीवन पूर्ण करके जब स्वदेश लौट रहे थे तो ह्रदय उमंग और अवसाद की गहराइयों में डूब–उतरा रहा था। अपनी मातृभूमि के दर्शन करने की ललक के साथ ही मन व्यथा से भरा था कि फिर कभी भारत की इस पावन भूमि पर उनके चरण पड़ेंगे या नहीं। भारत से विदा लेते समय तब तक एक कविता लिखी थी 'पितृभूमि ! प्रणाम' –

मैं जहाँ शिक्षित हुआ

जिस गोद में अब तक पला था

मृत्यु भी होती उसी के नाम पर

कितना भला था

किंतु रे दुर्भाग्य – कितना

विषम दुःख था और सहसा

जिस समय जलयान

भारत भूमि के तट से चला था

मिश्र जी की कविताओं में फ़ीजी का प्राकृर्तिक सौन्दर्य–चित्रण पर छायावादी भाव–बोध की गहरी छाया विधमान है। क्योंकि सन् 1932 के बाद से ही इनकी रचनाएँ भारत की तत्कालीन श्रेष्ठ हिन्दी पत्रिकाओं में प्रकाशित होने लगी थीं। सरस्वती, माधुरी, विशाल भारत, विश्वमित्र, आर्य मित्र आदि पत्र–पत्रिकाओं में प्रसाद, निराला, पंत, महादेवी आदि की रचनाओं के साथ–साथ मिश्र जी की रचनाओं को भी स्थान मिलने लगा था। एक प्रतिष्ठित कविता 'ताजमहल' को पं. बनारसीदास चतुर्वेदी ने अपनी पत्रिका 'विशाल भारत' में बड़े सुन्दर ढंग से प्रकाशित किया था। सन् 1935 के आस पास प्रकाशित इस कविता के कुछ अंश प्रस्तुत हैं –

हे धवल जलद के शुभ्र खंड ! तुम निकल पड़े कब भूतल से ।

तुम शत अतृप्त अभिलाषा से, कढ़ते क्षिति के अन्तस्तल से।

मिश्र जी की कविताओं में फ़ीजी का प्राकृतिक सौंदर्य शब्द–बद्ध है। उसके सुन्दर समुद्र तट, सदाबहार मौसम, दूर–दूर तक फैली हरियाली, नदियाँ और पहाड़ सभी उनकी कविताओं में रूपाकार लेते हैं। कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं –

यहाँ सूरज पहले निकलता है और दूर अँधेरा होता हैं

फ़ीजी फिरदौस है पैसिफ़िक का यहाँ पहले सबेरा होता है।

हर ओर ग़ज़ब हरिपाली है हर और छटा मतवाली है

यह फ़ीजी वही जिसमें हर माह बाहर का फेरा होता है।

(यहाँ पहले सबेरा होता है)

रेवा में जीवन का उल्लास छिपा है

मृदु प्रकृति–परी का अनुपम हास छिपा है।

किस तरह जान पायेंगे रेवा वासी

इन लहरों में क्या–क्या इतिहास छिपा है।

(रेवा नदी के प्रति)

मिश्र जी का कवि विश्व से व्याप्त भ्रष्टाचार तथा बाहरी–भीतरी गंदगी से भी अपरिचित नहीं है। सरकारी अफ़सर किस तरह अपने स्वार्थों की सिद्धी में लगे हैं तथा किस तरह रिश्वत लेते हैं, इस पर उनकी कविता देख सकते हैं –

और हैल्थ वाला भी देता नहीं शांति से रहने

यह मैला क्यों पड़ा सामने, हरदम लगता कहने

टिन वाली मछली ले जाता रोज डाक्टरी करने

फ़ीजी के प्रसिद्ध कथाकार जोगिन्द्र सिंह कंवल हैं जो फ़ीजी के बा नगर के खालसा कालिज में प्रिंसिपल है। उनके तीन उपन्यास – 'सबेरा', 'क्रवट', 'धरती मेरी माता' फ़ीजी की तीन पीढ़ियों के संघर्ष के जैसे ऐतिहासिक दस्तावेज हैं। इनके तीनों उपन्यासों सन् 1971 ई में 'भारतवंशी इतिहास के तीन औपन्पासिक दस्तावेज' शीर्षक से एक लेख 'गगनांचल' में प्रस्तुत किया है। जोगिन्द्र सिंह कंवल के उपन्यासों की बहुत ही अच्छी समीक्षा प्रस्तुत करता है तथा फ़ीजी के हिन्दी कथा–साहित्य को समझने के लिए अच्छी दृष्टि प्रदान करता है।

''कैक्टस के दाँत'' की कविताओं का मूल स्वर मज़दूर की पक्षधरता का स्वर है। मज़दूर की विपन्नता, उसके शोषण, उसकी दुर्गति, समाज में व्याप्त विषमता का मार्मिक चित्रण इस संग्रह की कविताओं में हुआ हैं। मज़दूर की स्थिति कुत्ते जैसी है, उस कुत्ते जैसी जो भोजन कूड़े–कचरे में खोजता है – ''मज़दूर मशीन के पुर्जे से भी गया बीता है। मशीन की तरफ़ तो इतना भी ध्यान नहीं दिया जाता ।'' (पृ. 56)

''मज़दूरों की औलादों के काले सपने चट्टानों पर छटपटाने लगते हैं।'' (पृ. 109)

मज़दूर की यह दुर्गति बिना टकराव के दूर नहीं हो सकती। शोषक का हृदय–परिवर्तन नहीं हो सकता, क्योंकि मज़दूर और मालिक का मूल्यबोध के इस अंतर को कवि ने काँच के टुकड़े के प्रतीक द्वारा बड़े सटीक ढँग से व्यक्त किया है –

खेतों में काम करते वक्त। काँच का जो टुकडा।

मेरे तलवें को लहुलुहान कर गया था।

वह आज तुम्हारे अजायब घर में। मखमली रूमाल पर।

नगीने के रूप में सुरक्षित है। (पृ. 3)

बड़ी कृतध्न मज़दूर जाति

जो चिल्ला चिल्ला कर कह रही

कि तुमसे उसे कुछ भी नहीं मिला

लेकिन मैं तो तुम्हारा अभारी हूँ

जानता हूँ कि मेरी फटेहाल झोली का

यह खालीपन तुम्हारी ही तो देन है। (पृ. 93)

इन दो केंद्रीय वस्तुओं के अतिरिक्त कुछ कविताओं में नागर मध्यवर्गीय जीवन की अंतर्विरोधी स्थितियों और तज्जनित अनुभूतियों को अभिव्यक्त किया गया है। गहरी संवेदनशीलता, प्रगतिशील जीवनदृष्टि एवं प्रसन्न अभिव्यक्ति से युक्त अभिमन्यु अनंत की ये कविताएँ हमें आश्वस्त करती हैं। इनके कई उपन्यास तथा कहानियाँ भी हैं।

इस तरह कई देशों में हिन्दी साहित्य रचा जा रहा है। और हिनदी साहित्यकारों ने प्रवासीय रहकर भी भारत में बोली जानेवाली हिन्दी शब्दावलियों को ही अपने रचनाओं में प्रयोग किये थें। अतः वे हिन्दी भाषा, साहित्य विकास के लिए, उच्च स्तर के साहित्य का सृजन करते हुए भारत का संस्कृति एवं सभ्यता को अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर ले जानेका प्रयत्न कर रहे हैं।

संदर्भ :

1. पुस्तक : हिन्दी भाषा का अन्तर्राष्ट्रीय सन्दर्भ, पृ. सं. 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164,165,166,167,168,169,170 से 174 तक
2. पुस्तक : 'दुश्मन से दोस्ती', लेखक : कृष्ण बिहारी, पृ. सं. 1, 2, 4, 5
3. पुस्तक : अन्तर्जाल से संग्रहित की गई है।

युवराज धवन,
एसिस्टेंट प्रोफेसर, (हिन्दी)
गर्वमेंट डिग्री कॉलेज, चंचल गुड़ा,
हैदराबाद, तेलंगाणा– 29 (राज्य)
दूरभाषा – 9490439995
Email : dhavan.yuvaraj@gmail.com

आलेखसार

अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर साहित्यकारों का भाषा, साहित्य विकास में योगदान, प्रभाव एवं स्थिति

''हिन्दी साहित्य की रचना हिन्दी प्रदेश में तो हो ही रही है, वह हिन्दी प्रदेश के बाहर अहिन्दी–भाषी प्रदेशों में भी हो रही है। मिश्र जी की मातृभूमि फ़ीजी है और पितृभूमि भारत। मिश्र जी की कविताओं में फ़ीजी का प्राकृर्तिक सौन्दर्य–चित्रण पर छायावादी भाव–बोध की गहरी छाया विधमान है। मिश्र जी की कविताओं में फ़ीजी का प्राकृतिक सौंदर्य शब्द–बद्ध है। मिश्र जी का कवि विश्व से व्याप्त भ्रष्टाचार तथा बाहरी–भीतरी गंदगी से भी अपरिचित नहीं है। फ़ीजी के प्रसिद्ध कथाकार जोगिन्द्र सिंह कंवल हैं जो फ़ीजी के बा नगर के खालसा कालिज में प्रिंसिपल है। उनके तीन उपन्यास – 'सबेरा', 'क्रवट', 'धरती मेरी माता' फ़ीजी की तीन पीढ़ियों के संघर्ष के जैसे ऐतिहासिक दस्तावेज हैं। ''कैक्टस के दाँत'' की कविताओं का मूल स्वर मज़दूर की पक्षधरता का स्वर है। मज़दूर की यह दुर्गति बिना टकराव के दूर नहीं हो सकती। इन दो केंद्रीय वस्तुओं के अतिरिक्त कुछ कविताओं में नागर मध्यवर्गीय जीवन की अंतर्विरोधी स्थितियों और तज्जनित अनुभूतियों को अभिव्यक्त किया गया है। इस तरह कई देशों में हिन्दी साहित्य रचा जा रहा है।

युवराज धवन,
एसिस्टेंट प्रोफेसर, (हिन्दी)
गर्वमेंट डिग्री कॉलेज, चंचल गुड़ा,
हैदराबाद, तेलंगाणा– 29 (राज्य)
दूरभाषा – 9490439995
Email : dhavan.yuvaraj@gmail.com

विश्व मानव कल्याण में भारतीय संस्कृति कीभूमिका

आचार्य पी.के.जयलक्ष्मी
संत जोसफ महिला महाविद्यालय,
विशाखपट्टणम

भारत विश्व के प्राचीन देशों में से एक है। इस प्रसिद्ध देश में अनेक ऋषि -मुनियों, महात्माओं एवं संतों ने जन्म लिया है। इसलिए इसे अत्यंत पवित्र तथा पुण्य भूमि के रूप में माना जाता है। भारत देश के भारत वर्ष,आर्यावर्त,भरत-खण्ड,हिंदुस्तान आदि अनेक नाम हैं। वेद,पुराण,उपनिषद,महाभारत,भागवत,रामायण,भगवद्गीता आदि पवित्र प्राचीन ग्रंथों की सृजन-भूमि यही है। इस देवभूमि को गौतमबुद्ध,महावीर,रामकृष्णपरमहंस,गुरुनानक,वीरशिवाजी, स्वामी विवेकानंद, महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू, अंबेडकर, रवीन्द्रनाथ टागोर आदि महापुरुषों ने अपनी उपस्थिति से परम श्रेष्ठ बनाया।

संस्कृति मानव की सर्वश्रेष्ठ उपलब्धि है जिसके द्वारा किसी जाति, राष्ट्र अथवा समाज विशेष के समस्त संस्कारों का बोध होता है। संस्कृति का विकास शाश्वत मानव मूल्यों के आधार पर होता है। । आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के शब्दों में "मनुष्य की श्रेष्ठ साधनाएं ही संस्कृति है।" संस्कृति सर्वथा अवरोधी वस्तु है जो जीवन को पूर्णरूप में देखने का प्रयत्न करती है। भारतीय मनीषा ने भौतिक उन्नति की अपेक्षा लोक- कल्याण को जीवन का परम साध्य माना है। "स्व" का निराकरण एवं 'पर' के विस्तारण को प्राधान्य प्रदान करनेवाली भारतीय संस्कृति की विरासत में आध्यात्मिकता को प्रथम स्थान प्राप्त है। ऐसा सोचना श्रेष्ठ माना जाता है कि "मेरे सुख में सबका सुख नहीं,बल्कि सबके सुख में मेरा सुख है।" आध्यात्मिकता अविद्या और अज्ञान का समूल नाश करती है जिसके फलस्वरूप कम,क्रोध,मद,लोभ,मोह,मत्सर आदि मनोविकारों का निरसन होता है। विभिन्नवेद शास्त्र हमारी संस्कृति का हिस्सा है, इसके अतिरिक्त भारत की अन्यपरम्परायें जैसे अतिथि देवो भव,सामाजिक आचार-

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

व्यवहार,शरणागतरक्षा,सर्वधर्म समभाव,वसुधैव कुटुम्बकम,अनेकता में एकता आदि प्रमुख हैं।

भारतीयसंस्कृति अत्यंत सनातन और विशिष्ट है, जिसने दुनियाँ को **वसुधैव कुटुंबकम** का पाठ सिखाया। मोहनजोदड़ोकी खुदाई के बाद से यहमिस्र, मेसोपोटेमियाकी सबसे पुरानी सभ्यताओं के समकालीन समझी जाने लगी है।प्राचीनता के साथ इसकी दूसरी विशेषता**अमरता**है।चीनीसंस्कृतिके अतिरिक्त पुरानी दुनिया की अन्य सभी - मेसोपोटेमिया की सुमेरियन, असीरियन, बेबीलोनियन और खाल्दी प्रभृति तथा मिस्र ईरान, यूनान और रोमकी-संस्कृतियाँ काल-गर्भ में समा चुकी हैं, लेकिन भारतीय संस्कृति कई हजार वर्ष तककाल के क्रूर थपेड़ों को खाती हुईआज तक पुष्पित-पल्लवित है।

उसकी तीसरी विशेषता उसका**जगद्गुरु होना**है। हाँ उसने न केवल महाद्वीप-सरीखे भारतवर्ष को सभ्यता का पाठपढ़ाया, अपितु भारत के बाहर बड़े हिस्से की जंगली जातियों को सभ्य बनाया, साइबेरिया के सिंहल (श्रीलंका) तक और मैडीगास्कर टापू, ईरान तथाअफगानिस्तान से प्रशांत महासागर के बोर्नियो, बाली के द्वीपों तक के विशालभू-खण्ड पर अपना अमिट प्रभाव छोड़ा।भारतीय धर्मविश्व के धर्मों में प्रमुख है, जिसमेंहिन्दू धर्म, बौद्ध धर्म, सिख धर्म, जैन धर्म, आदि जैसे धर्म शामिल हैं आज, हिन्दू धर्म और बौद्ध धर्म क्रमशः दुनियामें तीसरे और चौथे सबसे बड़े धर्म हैं, जिनमें लगभग १.४ बिलियन अनुयायी साथहैं।

भारतीय संस्कृति की दो प्रमुख विशेषताएँ हैं- व्यापक सहिष्णुता अर्थात दूसरों के दृष्टिकोण को समझना और दूसरी है सार्वभौमिक दृष्टि -बिन्दु अर्थात जो नया है, उसे आत्मसात करके अपना बनाना । हिन्दू धर्म का विकास इन्हीं दो विशिष्टताओं का परिणाम है। भारतीय संस्कृति धर्म और कर्म प्रधान है। सैद्धान्तिक रूप से धर्म मानव को मानवोचित कर्तव्यों का बोधकराता हैजैसेदया,करुणा,मैत्री,प्रेम,अस्तेय,ब्रह्मचर्य,जीव-सेवा आदि का पालन करना सबसे बड़ा धर्म कहलाता है। यही मानव धर्म है। भारतीय संस्कृति में जागतिक कर्म के

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

साथ मन और वचन की पवित्रता पर ज़ोर देते हुए फल की चिंता किए बिना निरंतर कर्म करते रहने की प्रेरणा प्राप्त होती है।**"कर्मण्ये वाधिकारस्तेमाफलेषु कदा चना**" यही कर्मयोग है जिसकी स्थापना "योगःकर्मसु कौशलम**"** कहकर की गयी है। कर्मफल सिद्धान्त के साथ ही पुनर्जन्म का सिद्धान्त जुड़ा हुआ है।इस प्रकार भारतीय संस्कृति जीवन को सतत प्रवाहमान मानती है।

विनम्रता और गुण ग्राह्यता को शील अथवा विनय कहा जाता है,इस दृष्टि से भारतीय संस्कृति शील प्रधान है। शीलवान होना भारत की सांस्कृतिक विरासत की पहचान में सहायक होना है। समस्त सदाचार एवं धर्माचरण का आंतरिक तत्व शील है, वही श्रेष्ठ संस्कृति एवं सुसंस्कृत चरित्र का निर्माण करता है,जिस में त्याग और साधना का बहुत महत्व है। भारत की इच्छाएं एवं आकांक्षाएँ व्यष्टि में सीमित न होकर समष्टि में व्याप्त दिखाई देती हैं, वे मुखरित होकर विश्व के कल्याण की कामना करती हैं-"सर्वे भवन्तु सुखिन; सर्वे संतु निरामय;"..इसका अर्थ है जो दूसरों के लिए जीता है वही सबसे बड़ा सुखी और भाग्यशाली है। पुराने जमाने से**मातृ देवो भव, पितृ देवो भव, आचार्य देवो भव** तथा **अतिथि देवो भव** हमारी संस्कृति के मूल मंत्र हैं। जन्म देकर पालन पोषण करनेवाले माता-पिता भगवान सदृश हैं। । ज्ञान दीप के द्वारा हमारे अज्ञानांधकर को दूर करनेवाले आचार्य तथा घर आए अतिथि भगवान के समानहैं । हम खुद भले ही भूखे रह जायँ लेकिन अतिथि का पेट भरना जरूरी है। इसी तरह हमें समाज में कैसा व्यवहार एवं आचरण करना चाहिये,इसकी शिक्षाभी विभिन्न कहानियों एव लोकोक्तियों के द्वारा हमारीसंस्कृतिही प्रदान करती है। जैसे हमे बड़ोकी इज्जत करनी चाहिये और छोटो के प्रति स्नेह का आचरण करना चाहिये, एवंमहिलाओ और बुजुर्गो के प्रति विशेष सम्मान दिखाना चाहियेआदि । **अहिंसा परमो धर्म**: हमारा आदर्श वाक्य है। इसके अतिरिक्त शरण में आये व्यक्ति की रक्षा करनाभी हमारा परम कर्तव्य है ।

सृष्टि के कण-कण को पावन व पूजनीय मानते हैं। विश्व का प्रत्येक कण हमारा भाई है और विश्व बंधुत्व हमारे लिए जीवन का एक यथार्थ है। हम पर्वत,नदी,भूमि,अग्नि,पत्थरकाऽष्ठ,पशु,पक्षी आदि सब के प्रति आत्मीय भाव

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

रखते हैं, समस्त पृथ्वी हमारा परिवार है । अहिंसा मूलक करुणा-मैत्री पर आधारित वसुधेव कुटुंबकम का आदर्श भारतीय संस्कृति में चरितार्थ होता है। सुसंस्कृत व्यक्ति वह है जो जीवन में सत्य,दया,दान तथा तप के मार्ग का अवलंबन करता है। भारतीय मनीषा के अनुसार समस्त ज्ञान एवं साधनाओं का फल जीवप्रेम अथवा परहित साधन एवं सभी प्राणियों को आत्मवत समझना माना गया है - "परहित सरिस धर्म नहिं भाई, परपीड़ा सम नहिं अधमाई।" तथा -"आत्मने प्रतिकूलनि परेषां न समाचरेत।" जो अपने को प्रतिकूल लगता है ,वह व्यवहार दूसरे के साथ मत करो। सभी धर्मों का सार भी यही है ...जो व्यवहार तुम दूसरों से चाहते हो, वह पहले उनके साथ करो और जो नहीं चाहते हो, वैसा किसी के साथ मत किया करो।

भगवद्गीता जो दिव्यज्ञान से भरपूर एक रचनात्मक विश्वशास्त्र है वह भारत की ही देन है। गीता सम्पूर्ण समस्याओं का निराकरण करनेवाला एक जीवन ग्रंथ है तथा उत्तम मनोवैज्ञानिकता का दिग्दर्शक ग्रंथ है। इस ग्रंथ में जीवन की गहराइयों को छूते हुए सत्य व ज्ञानयुक्त ऐसे महान विचारों का समावेश है जिनके नित्य चिंतन-मनन से मनुष्य-मात्र की निराशा,हताशा,दुश्चिंताएं आसानी से मिट जाती हैं तथा उसके जीवन में साहस, समता, सहिष्णुता, स्नेह,शांति,आत्मबल आदि दैवी गुण पल्लवित होते हैं। इस में कोई संदेह नहीं है कि मनुष्यों में भोग,मोक्ष, निर्भयता आदि दिव्य गुणों को विकसित करनेवाला यह पुण्य ग्रंथ विश्व में अद्वितीय है।

हरि सम जग कछु वस्तु नहीं, प्रेम पंथ सम पंथ।
सद्गुरु सम सज्जन नहीं, गीता सम नहीं ग्रंथ ।

भारत के मनीषियों ने सामान्य मानवीय संस्कृति को पूर्ण और व्यापक बनाने की महती साधना की है। भारतीय संस्कृति में मुख्य रूप से चार मूल्यों की प्रधानता दीगयी है – धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष लेकिन कोई भी व्यक्ति इन चारोंपुरुषार्थों अथवा मूल्यों को एक ही काल में एक ही साथ चरितार्थ नहीं कर

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

सकताहै, क्योंकि व्यक्ति का जीवन सीमित होता है, इसलिए हिन्दू धर्म मेंवर्णाश्रम व्यवस्थाएवं पुनर्जन्म पर बल दिया गया है। वर्णाश्रम व्यवस्थाको यदि गुण और कर्म पर आधारित माने तो यह व्यवस्था आज भी अत्यन्त वैज्ञानिकएवं उपादेय प्रतीत होती है।

भारत पर विदेशियो ने अनेक बार आक्रमण किया और हिन्दु संस्कृति को नष्टकरने की कोशिश की,लेकिन वो संस्कृति ही क्या जो मिट जाये, भारत आये अनेकआक्रमणकारियो ने भी माना कि इस देश की संस्कृति को नष्ट करना नामुमकिन है, बल्कि उनमे से कई लोग अपने साथ विभिन्न प्रकार के धर्म और सम्प्रदाय लेआये, और कई यहीं पर बस गये, जिससे गंगा जमुनी संस्कृति का जन्म हुआ,जिसेभारतीय संस्कृति ने बड़ी ही सहनशीलता के साथ स्वीकारा और गले लगाया। भारत ही केवल एक ऐसा देश है जहाँ सर्वधर्म समभाव का पूरा पूरा ध्यान रखागया है। जितनी इज्जत हम अपने धर्म की करते है, उतनी ही इज्जत हमे दूसरों केधर्म की करनी चाहिये। जितनी भाषायेँ यहाँ बोली जाती हैं विश्वमेंशायद कहीं औरनहीं बोली जातीं। बोल-चाल,खान-पान,रहन-सहनमें अनेकता होते हुए भी हम एक साथरहते हैं एक दूसरे के तीज त्यौहारों मेंशामिल होते हैं होली,दीवाली,ईद,रमज़ान ,गुरपर्ब और क्रिसमस साथ साथ मनाते हैं। यहहमारी धार्मिक सहिष्णुता का जीता जागता प्रमाण है।

भारतीय संस्कृति धर्म को जीवन से अलग करनेकी बात नहीं मानती, अपितु वह मानती है कि धर्म ही जीवन की ओर ले जाने वालामार्ग है और उसे बताती है कि उससे किसी को भयभीत होने की आवश्यकतानहीं-क्योंकि मानव जिन विचारों से भयभीत होता है, वे तो स्वयं उसके अन्तरमें छिपे हुए हैं। मानव को उन्हीं पर विजय प्राप्त करनी है।भारतीय संस्कृति यह भी नहीं कहती मानव कीमहत्ता कभी न गिरने में है, वरन् मानव की महत्ता इस बात में है कि वह गिरनेपर भी उठकर खड़ा होने में समर्थ है। उसकी महानता इस बात से आंकी जाती हैकि वह अपनी दुर्बलताओं पर प्रभुत्व पाने में कहाँ तक समर्थ है।ये कहने

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

में कोई संदेह नहीं है कि विश्व मानव कल्याण में भारतीय संस्कृति की भूमिका अत्यंत प्रशंसनीय है.

Print to PDF without this message by purchasing novaPDF (http://www.novapdf.com/)

रामदरश मिश्र के उपन्यासों में संस्कृति की नींव और परिवार की व्यवस्था

डॉ.विंजनंपाटि यशोधरा

भारतीय समाज में स्त्री और पुरुष के जीवन की तुलना की जाय तो निश्चित रुप से कहा जा सकता है कि नारी का जीवन अनेकानेक विषमतों से घिरा हुआ है। नारी बचपन से लेकर मृत्यु तक विविध रुपों से इन विषमताओं से जूझती हुई जीवन संग्राम में आगे बढती है। फिर भी विधि की वक्रता को देखिए कि उसको निर्बल, अबला कहा जाता है। इस संग्राम को लडते -लडते वह परिवार एवं समाज में विविध रुपों में हमारे सामने आती है। बेटी के रुप से शुरु होकर वह जीवन के अंतिम दिनों में दादी जैसे विविध पारिवारिक संबंधों को उजागर करती है। साथ ही साथ समाज में रहते हुए सामाजिक जिम्मेदारियों को निभाती हुई विविध रुपों में परिवर्तित दिखाई देती है। नारी का जीवन एक नहीं, दो परिवारों से जुडता है। अतः उसके रुपों में भी विविधता पाई जाती है। बचपन और युवावस्था तक माँ का घर और बाद में पति का परिवार इन दोनों के बीच सामंजस्य स्थापित करने का बहुत ही कठिन कार्य वह हँसते-हँसते कर लेती है।परिवार से अनायास ही हमारे सामने जो चित्र आता है वह पति पत्नी और उनके बच्चों का हँसी-खुशी से मिल कर एक साथ रहने का ही होता है। स्वस्थ पारिवारिक जीवन केलिए इन सबके अलावा दरे पारिवारिक संबंधों की घरी माना जा सकता है। एक ही छत के नीचे दूसरे परिवार में साथ-साथ रहनेवाले पारिवारिक संबंधों में सहज ही प्रेम, स्नेह, ममता, उदारता, सहिष्णुता और समर्पण

की भावना पैदा होती है। साथ ही साथ वैचारिक वैषम्य के कारण परिवार के सदस्यों के बीच अविश्वास, आशंका, आक्रोश, ईर्ष्या, क्रोध,निंदा,संघर्ष, झगडे तथा मन-मटाव आदि विपरीत भावनाओं का उभरना ही स्वाभाविक है। इस संघर्ष में परिवार में नारी की भूमिका महत्वपूर्ण होती है। क्यों कि परिवार का पुरुष वर्ग तो ज्यादातर घर से बाहर होता है। नारी चाहे तो घर को स्वर्ग के समान हरा-भरा , खुशहाल बनाने का यहाँ नारी के पारिवारिक और सामाजिक रुप इस प्रकार है।

नारी के विविध पारिवारिक रुपः-

स्वच्छ, तंदुरुस्त एवं प्रदूषण रहित वायु में ही सुंदर, सुवासित फूल खिलता है और उसका विकास होता है। यही बात पारिवारिक संबंधों में भी लागू होती है। स्वार्थ की गंदगी, ईर्ष्या, आशंका और अविश्वास की आबो हवा के बीच पारिवारिक संबंधों के फूल कभी भी नहीं खिल सकते।परिवार में नारी अपने विविध रुपों में प्रेम,स्नेह और संवेदना के रसायन से पारिवारिक संबंधों के ताने-बाने मजबूत बनाती है। जिस घर में परिवार के सभी सदस्यों के बीच प्यार का संबंध हो उसी घर में सुख-शांति कायम रहती है। हमारे समाज में कहा जाता है कि औरत के बिना घर, घर नहीं मान होता है, गृहिणी के आने के बाद वही मकान गृह बन जाता है। इस प्रकार नारी पारिवारिक संबंधों की मास्टरकी है। घर के सभी सदस्यों की देखबाल करनेवाली, अन्नपूर्णा नारी बेटी, पत्नी, भाभी, मामी, चाची, बुआ, ननद, देवरानी, जिठानी आदि पारिवारिक रुपों में परिवार को हरा-भरा बनाती है। रामदरश मिश्र हमेशा परिवार के सदस्यों के बीच स्वयं को हरा-भरा महसूस करते हैं इसलिए वे प्यार के संबंध को विशेष महत्व देते हैं। वे स्वयं झगड से दूर रहना पसंद करते हैं, इसलिए हर समय, स्थान एवं व्यक्ति से समझौता कर लेते हैं। उन्होने अपने उपन्यासों में पति-

पत्नी,माता-पिता और संतानों के अतिरिक्त भाई-बहन, सास-ससुर, सास-बहू, देवर-भौजाई, ननद-भौजाई, देवरानी-जिठानी आदि पारिवारिक संबंधों का चित्रण किया है।उन्होने नारी को पारिवारिक संबंधों का केंद्रबिंदु मानते हुए"औरत" नाम की कविता भी लिखी है।जिसमें नारी का पारिवारिक महत्व चित्रित किया गया है। उनकी नारी अपने हर एक रुप में महान है।

पुत्रीः-

भारतीय समाज में प्राचीन काल मे कन्या का स्थान सर्वोच्च था। उस समय कन्या अवांछनीय नहीं थी,घर में कन्या के आगमन को लक्ष्मी का आगमन माना जाता था। जिस प्रकार आत्मा पुत्र के रुप में उत्पन्न होती है उसी प्रकार वह पुत्री के रुप मे भी जन्म लेती है ऐसा शास्त्रों का मानना था। इसलिए पिता के उत्तराधिकार का कुछ भाग पुत्री को भी देने का विधान मनु ने किया हे। लेकिन धीरे-धीरे इसकी ह्रसात्मक स्थिति चरम सीमा त् पहुँच गयी। उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्थ तक कन्या-जन्म एक अभिशाप रुप माना जाता था, क्यों कि उसके जन्म के साथ ही माता-पिता पर दुश्चिंताओं का पहाड दूर पडता था।

यास्क ने निरुक्त में कन्या शब्द की निरुक्ति कम धातु से सिद्ध करके उसे सब प्राणियों के द्वारा चाही जानेवाली कहा है। समय बदलते माता-पिता का अमीर स्नेह पानेवाली कन्या सामाजिक विषमताओं के कारण परिवार का बोझ बल गई। रमणियों और मणियों की तकदीर को एक-सा माना गया। क्योंकि वे कहीं जन्म लेती हैं और कहीं पहुँचकर खिलती हैं। आज दहेज प्रथा ने पुत्री के समस्त सम्मान को मटियामेट कर दिया है। इसी कारण जिस क्षण भारतीय कन्या धरती पर सांस लेती है तो हाय लडकी आ गई कि तर्ज पर शोक-सभा प्रारंभ हो जाती है। लोग बधाई देते और शिशु जन्म की खुशी मनाने के बजाय कन्या शिशु के माता-

पिता का घर लडकी का मैका कहलाता है। मैका यानी माँ का घर। जन्म से लेकर विवाह तक अर्थात् यौवन की दहलीज तक उसके पीछे मायकेवालों का ही योगदान रहता है।मिश्रजी के उपन्यासों में पुत्री के रुप में नारी के अस्तित्व, संघर्ष एवं वेतना का चित्रण किया गया है। मिश्रजी ने पुत्री के माता के साथ और पिता के साथ बनते, बंधते एवं चिरंजीव होते संबंधों का चित्रण भावनात्मक स्तर पर किया।

माता-पुत्रीः-

माता-पुत्री का रिश्ता दर्द का रिश्ता है। रक्त का संबंध है इस कारण वह अट्टू है। क्यों कि दर्द आदमी को करीब लाता है ,रक्त रक्त को खींचता है।माता-पुत्री का यह संबंध प्रेम, स्नेह और वात्सल्य से पूर्ण होता है। रामदरश मिश्र ने अपने उपन्यासों में नारी पात्रों को माता के गौरवपूर्ण पद पर विभूषित कर माता-पुत्री के बीच की सूक्ष्म अंतर्दशाओं का मर्मस्पर्शी चित्रण मिश्रजी ने किया है। माँ और पुत्री के हृदयस्थ भावों का सुंदर चित्रण जल टूटता हुआ उपन्यास में पार्वती की विदाई के प्रसंग पर किया गया है। वह रो रही थी। लडकियों को भींच-भींच कर चिल्ला रही थी। माँ-बाप से लिपट-लिपट कर धिधिया रही थी। अजब भय, करुणा से तडपती हुई उसकी आवाज चारों ओर फैल रही थी और पार्वती विदा हो गयी, एक सन्नाटा छा गया। माँ सोचती है-"अजब है लडकी जाति। सयानी लडकी छाती पर भार बन जाती है, रहती है तो लगता है कब विदा होगी और चली जाती है तो सब कुछ सूना-सूना कर जाती है।" (1) माँ-बेटी का दर्द मिश्रजी ने रात का सफर उपन्यास में अलग प्रसंग को लेकर व्यक्त किया है।ससुराल से वापस आई ऋतु की हालत देख कर माँ हतप्रभ रह जाती है। पुत्री ससुराल में अनेक यातनाएँ सहती है, पर अपनी यातनाओं की कथा अपनी माँ को सुना कर उसे दुखी करना नहीं चाहती। वह ससुराल में जाकर भी अपने माता-पिता को खुश देखना चाहती है इतना ही नहीं स्वयं अपना दर्द भूल कर अपने माता-पिता का दर्द बाँटना चाहती है। माँ के सामने ही व्यक्त करती है।

ऋतु माँ से कहती है-"माँ कुछ भी तो नहीं है। मैं अपना दर्द स्वयं पी जाना चाहती थी क्यों कि वह मेरी नियति थी। जो नियति है उसमें औरों को दुखी क्यों किया जाय? माँ को पिताजी को अपने इस पहाड से दुख से बोझिल क्यों करूँ"(2)इस प्रकार ऋतु अपने माता-पिता को दुखी नहीं करना चाहती।

पिता-पुत्रीः-

पिता-पुत्री का संबंध वात्सल्य, स्नेह और वेदना का है। पिता के वात्सल्य का आदर्श हर युग में मिलता है। जनक ने सीता को प्राणों से बढ कर माना है। कुंती को शूरसेन से गोद लेकर कुंती भोज ने पाला था। वात्सल्य का अनूठा उदाहरण महर्षि कण्व का है जिन्होने शकुंतला को विदा करते समय कहा था कि कन्या विच्छेद सामान्य गृहस्थों केलिए कितना दुखद है। गाँधारी ने भी कन्या के जन्म की इच्छा की थी। पिता अपने पुत्र से ज्यादा पुत्री पर प्यार दिखाता है। क्यों कि पुत्री एक न एक दिन ससुराल चली जाती है। वहाँ उसका भाग्य कैसा होगा, उसे सुख मिले या न मिले इसलिए पिता अपनी पुत्री को सुखी देखना चाहता है। बेटी को पढा-लिखा कर उसका अच्छे वर के साथ ब्याह करने की प्रत्येक माता-पिता की मनोकामना होती है। इसके सामने बेटी का भी यह कर्तव्य बनता है कि वह कोई ऐसा काम न करे जिससे उसके माता-पिता की बदनामी हो।

मिश्रजी के उपन्यासों में माता-पुत्री के प्यार से भी ज्यादा पिता-पुत्री के प्यार का चित्रण हुआ है। उनके सभी उपन्यासों में सबसे ज्यादा पिता का प्यार जल टूटता हुआ उपन्यास की शारदा को मिलता है। माँ विहीन बेटी शारदा अपनी प्रतिभा और सुशीलता से पिता का ही नहीं सबका मन जीत लेती है। उसकी कोई भी जिद वे टाल नहीं पाते। शारदा की शादी से पहले उसके पिता दीनदयाल उसकी इच्छा जानना चाहते हैं तब वह मास्टरजी के साथ प्यार की बात बताती है। उसके पिता

सहज गुस्सा अवश्य करते हैं लेकिन बेटी के प्यार के सामने पिता को समझौता करना पडता है। वह शारदा से कहता है- "इस तरह क्या ताकती है रे पगली! मैं बाप हूँ, अपनी लडकी की खुशी पर अपनी खुशी थोडे लाद सकती हूँ।"(3) और यही बेटी का प्यार उनकी जान भी बचाती है। जब वे बेटी का रिश्ता लेकर मास्टरजी के यहाँ जाते हैं तब उनका दुश्मन बिरजू उनको खतम कर देने के इरादे से उन पर छुरा लेकर टूट पडता है लेकिन बेटी के ब्याह की बात सुन कर उन्हे छोडते हुए कहता है- "तू ने बेटी की कसम दिलाई है। बेटी सबकी बेटी होती है....हाँ तेरे बाद उसका क्या होगा? जा फिर तू छूट गया। सरधा बेटी के भाग से छूट गया---" इस प्रकार बेटी के कारण एक बाप की जान बच जाती है। शारदा अपने स्वभाव के कारण ही सबकी प्रिय बन जाती है। "थकी हुई सुबह" उपन्यास की लक्ष्मी को भी अपने अभावग्रस्त घर की चिंता लगी रहती है। ससुराल के वैभव में पिताजी की विवशता एवं दरिद्रता की याद आते ही उसका चेहरा तरल हो जाता है। वह अपनी प्रथम कमाई के रुपयों से अपने माता-पिता केलिए साडी और धोती ले आती है। पिता के इनकार करने पर वह कहती है-"ठीक है, मैं बेटी हूँ न, मेरी चीज छूना आप केलिए पाप है। बेटी-बेटे का भेदभाव माँ-बाप केलिए छूत है। तो सुन लीजिए। जैसे भैया आपकी संतान है, वैसे मैं भी आपकी संतान हूँ। जैसे उन्हे इस घर केलिए कुछ करने का हक है वैसे ही मुझे भी है।"(5) यहाँ पर लक्ष्मी बेटी होते हुए भी बेटे का फर्ज अदा करती है। इसी प्रकार जल टूटता हुआ उपन्यास में बदमी भी अपने बाप और छोटे भाई की देखबाल करती है। यहाँ पर मिश्रजी ने आधुनिक युग मे लडकियों का बदलती हुई सोच को लक्ष्मी के चरित्र द्वारा उजागर किया है। साथ ही आधुनिक युगबोध को स्पष्ट किया है कि भारतीय समाज में माता-पिता बेटी को गैर समझ कर या बेचारी समझ कर उसकी माई उसके घर की चीजों से परहेज रखते हैं लेकिन बदलते युग के साथ हमारी मान्यताओं में भी बदलाव की आवश्यकती है। बेटी-बेटे के भेद को आज की नारी स्वीकार नहीं करती। वह हर क्षेत्र में पुरुष से बराबर की साझेदारी

चाहती है। चाहे वह कर्तव्य का क्षेत्र हो या फिर लेखक का मत थकी हुई सुबह उपन्यास की लक्ष्मी के माध्यम से स्पष्ट होता है।

बहनः-

भाई-बहन के प्यार का पारिवारिक महत्व है। बहन और भाई दोनों में से जो बडा होता है वह प्यार के साथ आदर भी प्राप्त करता है। भाई-बहन के पवित्र प्रेम से मनुष्य कभी भी अधःपतित नहीं होता। उसका यह रुप भाइयों केलिए प्रेरणादायी रहा है। बहन-भाई दोनों एक-दूसरे पर स्नेह की वर्षा कर घर को सौंहार्दपूर्ण बनाते हैं। सभ्यता के प्रभात काल में बहन का संबंध नगत्य था। पर सभ्यता के विकास के साथ वह मान्य हो गया। बहन अपने अमिट स्नेह से भाई के जीवन को संवारने केलिए सदैव उत्सुक होती है। तथा बडे से बडा त्याग कर उसे दुखों से बचाने का प्रयत्न करती है। उसके द्वारा किया गया हर कार्य भाई की मंगल कामना केलिए होता है ।रामदरश मिश्रजी ने अपने उपन्यासों में भाई-बहन के निस्वार्थ एवं असीम प्यार का विस्तृत चित्रण किया है। आदर्श बहन का चित्रण जल टूटता हुआ की बदमिया में किया गया । उसका बडा भाई मूरतिया घर छोड कर भाग जाता है तब वह अपने छोटे भाई की जिम्मेदारी संभालते हुए अपने जीवन के दुख को भूल जाती है और अपने छोटे भाई पर माँ की ममता बरसाती है। जब कुंजू के साथ जाती है तब वहाँ पति के घर भी अपने छोटे भाई के साथ ले जाने केलिए तैयार हो जाती है। इसी उपन्यास में लवंगी भी अपने भाई का रक्षक बन कर पाठकों के सामने उपस्थित होती है। जब उसका भाई हँसिया और पार्वती दोनों रात के समय साथ में पकडे जाते हैं। तब अपनी इज्जत बचाने केलिए पार्वती हँसिया को फँसाती है जिससे गाँववाला हँसिया की काफी पिटाई करते हैं। उस वक्त लवंगी भाई की रक्षक बन कर वहाँ आँधी की तरह पहुँच जाती है और अपने भाई को बचाती है। गाँव के एक-एक लोग के चरित्र को उछालती है और अपने भाई की तरफदारी करती हुई वह गाँववालों

से कहती है "क्या हुआ अगर मेरे भाई ने एक बाभन की लडकी से भला-बुरा किया? क्या चमार का खून खून नहीं होता? क्या बाभनों की ही इज्जत होती है?" वह नेताजी से भी कहती है-"जब चमरौटी की तमाम लडकियों पर ये बाबा लोग हाथ साफ करते हैं तो कोई परलय नहीं आती और कोई चमार बाभन की लडकी को छू दे तो परलय आ जाती है।"(7)

बुआ, चाची, मामीः-

पिता की बहन को बुआ कहा जाता है। परिवार में नारी पारिवारिक सदस्यों के साथ विविध नातों-रिश्तों से जुडी होती है। वह केवल अपना भाई-बहन का ही ख्याल नहीं करती वरन उनके संतानों को भी अपने प्यार-दुलार से भिगो कर अपने मातृत्व का परिचय देती है। नारी के इस रुप को साहित्य ने सराहा है। भाई के संतानों केलिए वह बुआ का रुप धारण करती है।

मिश्रजी के "थकी हुई सुबह" उपन्यास में शोभा बुआ सत्रह साल की ही थी फिर भी छोटी बच्चियों से बहुत प्यार करती थी। अत्यंत गरीब घर की थी फिर भी उसमें अजब का उत्साह था। इस उपन्यास में सुहागी बुआ बहुत सामाजिक थी। गाती, बजाती तो थी ही मेले हटियों में भी बच्चों को साथ ले जाती।किस्से-कहानियाँ सुनाती थी और किसी का सिर दुखता था तो मंत्र पढ कर देर तक सिर दबाती थी। उनके होने से त्योहार पर्व में गहमा-गहमी जाती थी। इसी उपन्यास में नायिका लक्ष्मी शादी के बाद अपने परिवार का ख्याल तो रखती है, साथ-साथ अपने भाईःभाभी और भतीजे विनोद को भी अपना प्यार दे देती है। वह विनोद की बुआ है। उसे अपने भती जे की हर वक्त चिंता रहती है। उसने क्या खाया?क्या पहना? कहाँ घूमता है? इन सारी बातों का वह ध्यान रखती है। इस प्रकार मिश्रजी ने नारी का बुआ के रुप

में प्रत्यक्ष चित्रण तो कम किया है। लेकिन परोक्ष रुप मे भाई के संतानों के चरित्र निर्माण में सहायक रुप में चित्रण किया है।

पिता के भाई की पत्नी को चाची कहते हैं। परिवार में बच्चा घर के सभी सदस्यों से प्रेम प्राप्त करता है। लेकिन अपनी चाची से वह ज्यादा लाड-प्यार मांगता है। क्योंकि चाची माँ के समान ही प्यार करती है। उसमें माँ का ममत्व है तो सखी सा समानीपन भी है। मिश्रजी ने नारी के स रुप का चित्रण कतिपय उपन्यासों मे किया है। जल टूटता हुआ उपन्यास में मातृविहीन शारदा की चाची उसकेलिए माँ भी हे, चाची भी है और सखा भी है। शारदा की साँ के स्वर्गवास के बाद वही सका जतन,लालन-पान, शिक्षा, चरित्र निर्माण सभी कुछ करती है। शारदा भी अपनी सारी मुश्किले, सुख-दुख चाची से बाँटती है। शारदा को मास्टर उमाकांत से प्यार हो जाता है। तब वही उसकी मदद करती है। शारदा के पिता जब सके साथ शारदा की शादी से इनकार कर देते हैं तब वही शारदा केले मास्टरजी की वकालत करती है और अपने जेठ के समझाता है।तब वह कहती है कि-"हमें घर बैठे इतना अच्छा दामाद मिल रहा है तो क्या बुरा है?" जब शारदा के पिताजी मान जाते हैं तो चाची भतीजी, एक-दूजे को बाहों में भर लेती हैं। अपनी भतीजी की खुशी का इजहार करती हुई वह कहती है-"अरे, रोती है रे पगली, उठ आज तुझे दुल्हन की तरह सजाऊँ, उठ नाच--"(12) यहाँ चाची का सख्य भाव प्रदर्शित होता। चाची अपने भतीजे-भतीजियों का हमेशा ख्याल रखती है। जब कोई भतीजा गलत रास्ते पर जाता है तो चाची उसको सुधारने का भी प्रयत्न करती है। पानी के प्राचीर उपन्यास मे विधवा गुलाबी रीसुन की चाची थी। जब वह विधवा होती है तो रीसुन अपनी जवान चाची की ओर सरकने लगता है। वह चाची के साथ नाजायज संबंध बाँधना और उसकी दौलत हडपना चाहता था।गुलाबी उसको अपने रिशते को लेकर सजग करते हुए कहती है, निकल जा नरक के कुत्ते , तुझे चाची और माँ का भी ख्याल नहीं।"(13) वह गिरते हुए

भतीजे को सावधान कर चाची और माँ का स्तर समान होता है इस बात का अहसास करवाती है।

भाभी-

भाई की पत्नी को भाभी कहा जाता है। भाभी माँ का दूसरा रुप मानी जाती है। इस शब्द में माँ की ममता तो ही, देवर -ननद केलिए सख्य भाव भी होता है। भाभी के साथ हंसी मजाक करने का देवर-ननद को पूरा अधिकार होता है और भाभी भी उनकी छेडछाड करती रहती है। परिवार में युवा लडके-लडकियाँ ज्यादातर अपने दिल का हाल भाभी को ही सुनाते हैं। यद्यपि भाभी-देवर-ननद का संबंध अत्यंत प्राचीन है, तथापि समय-समय पर उसमें गुणात्मक परिवर्तन होते रहे हैं। भारतीय समाज में आदिकाल में देवर को कुछ हद तक पति के अधिकार प्राप्त थे। द्विवर शब्द में भी यही ध्वनि है, जिससे देवर शब्द बना है। वैदिक समाज में इसका प्रमाण मिलता है कि पति की मृत्यु पर विधवा अपने देवर से विवाह कर लेती थी। संस्कृति के विकास के साथ भाभी-देवर का संबंध उच्चतर धरातल पर स्थापित हुआ। अब वे सहज मित्र के रुप में देखे जाने लगे। कालांतर में सीता-लक्ष्मण के आदर्श पर देवर भाभी को माता के समान स्नेह देने लगा और भाभी देवर को पुत्र के समान ही अपने वात्सल्य का पात्र समझने लगी। किन्तु इस आदर्श की प्रतिष्ठा चाहे हो गई हो, यथार्थ जीवन में परिस्थितियों और रीति-नीति के विभेदों के अनुसार देवर-भाभी के संबंधों के अनेक रुप मिलते हैं।मिश्रजी के उपन्यासों में भाभी के रुप में नारी के दो परस्पर विरोधी रुप मिलते हैं। कहीं वह आदर्श नारी के अनुसार देवर से माँ जैसा व्यवहार करती है। किन्तु कुछ उपन्यासों में वह देवर को गृहत्याग भी करवाती है। तो कुछ देवर भी भाभी को अबला और निस्सहाय स्थिति में पाकर कुत्सित, विकृत आचरण करते हैं।

डॉ. रामदरश मिश्र ने अपने उपन्यासों में नारी के इस रुप का चित्रण पारिवारिक संबंधों को मजबूत बनानेवाली नारी के रुप में किया है। सूखता हुआ तालाब में धर्मेंद्र की बहन लीला रामदौना हीर के प्रेम में पागल होकर घर से भाग जाती है। उसकी भाभी तुरंत ही चिंतित हो जाती है और अपनी ननद और घर की इज्जत को बचाने केलिए गाँव का कोना-कोना छानती और लोगों को पूछती है।वह रवींद्र के पैर पकडकर कहती है-"बाबू लडकी की इज्जत तो जायेगी ही, मरद का लात-घूसा भी सहना पडेगा--"(14) वह रवींद्र के पाँव तब तक नहीं छोडती जब तक वह उसकी ननद की खबर नहीं देता। अंत में वह अपनी ननद को चुपचाप घर लाकर घर की इज्जत बचा लेती है। आकाश की छत उपन्यास में यश की भाभी प्रारंभ में देवर यश की अवहेलना करती है। परंतु दोनो भाइयों की हाथापायी में यश घायल होता है। और उसे खून बहने लगता है तो भाभी अपनी साडी फाड कर उसके घाव को दबा देती है और यश के प्रति सहज हो जाती है। जब यश खाना नहीं खाता तो वह कहती है-"तुम्हे मेरी कसम है, देवरजी खाना खा लो।" यश ने देखा भउजी की आँखें तरल थीं। उसका हृदय भीतर से बाहर तक हाहाकार कर उठा। यश भी भउजी को अपनी कसम देकर कहता है "आपको मेरी कसम है जो मेरा पक्ष लेकर राम भैया से कुछ कहा-सुनी करें। आपने जो प्यार दिया है, उसी के सहारे मैँ सारी जिंदगी जी लूँगा।"(15)

ननदः-

भारतीय समाज में सास-बहू, देवरानी-जेठानी और ननद-भाभी ये तीनों का संबंध विवादास्पद रहे हैं। पति की बहन को ननद कहा जाता है। हमारे पुरुष-प्रधान समाज में पति की बहन होने के नाते उसमें बहुत-सी आधिपत्य भावना होती है। ननद-भाभी के बीच उम्र का ज्यादा फासला हो तो भाभी अपनी ननद को छोटी बहन की तरह पालती है, प्यार करती है, यदि समवयस्क हो तो सहेली मान कर स्नेह

करती है और बडी हो तो सम्मान देती है। विपक्ष में ननद भी भाभी को माँ, साथी और बहन मानती है। लेकिन यह आदर्श स्थिति किताबी है। सम्मलित परिवार में ननद-भौजाई के संबंधों में एक विचित्र रस और माधुर्य होता है। इसका कारण संभवतः यह है कि ससुराल में बहू की जो स्थति होती है उसमें उसे ननद ही एक ऐसी सदस्य मिलती है जो प्रायः उसकी समवयस्क होती है और जिसके प्रति वह मैत्री भाव रख सकती है। उधर ननद यदि विवाहित है तो वह अपने अनुभव केवल भाभी को ही बना सकती है और यदि वह अविवाहित है तो, उसकी आकंक्षाओं के प्रति भाभी ही सहज सहानुभूति दिखा सकती है। साधारणतः ननदःभौजाई में मित्रता,ह्रास -परिहास और मान-मनौवल चलता रहता है। इस संबंध का बिलकुल विरुद्ध पहलू रूढिग्रस्त घरों में दिखाई देता है। यहाँ ननद भी अपने माँ-बाप के प्रभाव में नवागता बहू को पराया समझती है।

मिश्रजी के उपन्यासों में सबसे ज्यादा ननद का आधिपत्य "रात का सफर" उपन्यास की नायिका ऋतु को सहना पडा है।एक तो उसका पति उसके पास नहीं और ऊपर से दोनों ननदें बांडी-गार्ड की तरह ऋतु के इधर-उधर घूमती रहती है। दोनों कभी भी भाभी को अकेली नहीं छोडती। दोनों सज-धज कर चटक-मटक करती है। घर का सारा काम अकेली ऋतु को संभालना पडता है। ऋतु अपनी ननदों के संदर्भ में कहती है--"ये दोनों कमबक्त ननदें तो जहर की तरह मेरी सांस-सांस में समाजाना चाहती है। उन्हे मेरी हर हरकत पर संदेह है, मेरे अपने देखने, हँसने मुस्कराने और मेरे आंसू तक का हिसाब लेना चाहती है।"(19) ऋतु की देवरानी तेज थी वह कटाक्ष में अपनी ननदों को सुअरियाँ कह"बिना दरवाजे का मकान" उपन्यास में ऐसी दो नारियों का चित्रण हुआ है जो ननद के रिशते को बदनाम करती है। इस उपन्यास में दीपा की ननद सारा दिन सज-धज कर घूमने-फिरने में बिताती है और गृहकार्य से परहेज रखती है। ऊपर मे भाभी दीप पर रोब जमाती है। नौकरानी मान कर

उसकी उपेक्षा करती है। वह बनती-संवरती, खाती, सोती और खिडकी के पास खडी होकर किसी से मुस्कुराती रहती है। भाबी को ननद के ये लच्छन अच्छे नहीं लगते। एक दिन खाने में थोडी-सी देर हो गयी तो ननद ने खाना उठा कर दीपा के ऊपर फेंक दिया। तब भाभी ने कहा--"देखो इतना गुस्सा जहाँ जाना वहीं दिखाना मैं तुम्हारी भाबी हूँ, लौंडी नहीं। चुपहरजाई कहीं की। कह ननद भी बिगडी। तबदीपा ने कहा, दुनिया जानती है, हरजाई कौन है, मेरा मुँह मत खुलवाओ। तुम्हारे रंग-ढंग देखती हूँ, लेकिन किसी से कहती नहीं हूँ।"(20) यहाँ दीपा अपनी ननद के चरित्र का परिचय देती है। इसी उपन्यास में सुमित्रा एक अत्याचारी ननद के रुप में पाठकों के सामने आती है। शादी होते ही उसकी कुचाल पर उसके पति ने उसे घर से निकाल दिया था तो बैठी-बैठी बाप का घर खा रही थी।सुमित्रा किसी आफिस में काम करती है। अतः बाप केलिए दुधारु गाय बनी हुई है। जवानी की घुटन ने उसके दिल को सडा दिया है। उसकी सारी बदबू वह भाभी पर उतारती है। राधा जब अपने मायके से ससुराल आती है तो किसी को अच्छा नहीं लगता। पहले सास ने और बाद में ननद ने उसे मारना शुरु कर दिया। राधा अपनी सास से कुछ बात कर रही थी तो वह भाभी को लेकर गलत शिकायत करती है--"देखिए न पापाजी। यह छिनाल एक तो भाग कर आयी है, दूसरे आते ही आते माँ से लडने लगी। माँ देखो यह रांड मुझे गाली दे रही है।"(21) उसके बाद वह अपनी माँ और पिता के साथ राधा को मारने लगती है। उसी के इस रवैये से तंग आकर यातनामय जीवन से मुक्ति पाने केलिए राधा आत्महत्या कर लेती है।

सास-बहूः-

नारी के पारिवारिक संबंधों में कदाचित सास-बहू का संबंध सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। परिवार में घर की सुख-शांति इसी संबंध पर टिकी होती है। परिवार में बहू के आते ही पारिवारिक जीवन में जैसे एक नया मोड आ जाता है। यह मोड

सभी सदस्यों से सौहार्द और समझदारी की मांग करता है, पर विशेष रुप से सास-बहू में इन गुणों की आवश्यकता प्रमुख होती है। व्यक्तिगत रुप से देखें तो माँ की ममता और बुजुर्ग की कठोरता का समन्वित रुप है–सास और साधना एवं समर्पण की देवी है-बहू। उसकी साधना है पति और परिवार की सेवा करना। नारी में समर्पण का यह रुप अनूठा है। सास और बहू का संबंध माता-पुत्री के समान होना चाहिए। बहू सास को अपनी ही माँ समझ कर उसका आदर-सम्मान करे, और सास बहू को बेटी मान कर उसकी गलतियों को सुधारने का प्रयत्न करे, उसे प्रेम, स्नेह एवं संवेदना से महकने लगता है। जरूरत है मात्र एक-दूसरे को समझने की।परंतु सास अपनी बहू को बेटी न मान कर अपनी बहू को प्यार न देकर उसकी गलतियाँ ही निकालने में व्यस्त रहे, छोटी-छोटी बातों में बहू को सबके सामने रोक कर उसे अपमानित करे, बहू पर अपना आधिपत्य स्थापित करने की कोशिश में यह भूल जाय कि एक दिन मैं भी बहू थी तो बहू भी अपने अधिकार केलिए ऐलाल-ए-जंग घोषित कर सकती है।सास यदि बहू की गलतियाँ ढूँढने का सूक्ष्मदर्शक यंत्र बन जाय तो बहू केलिए उस घर में निर्वाह करना मुश्किल हो जाता है। ऐसे में अपने पति को अलग घर बसाने केलिए मजबूर करती है। यदि ऐसा नहीं कर सकती तो दूसरा रास्ता वही है जो सदियों से भारतवर्ष की नारियाँ अपनाती आयी हैं। आज 21वीं शताब्दी में भी हमारे देश में अनेक बहुएँ अपने सास -ससुर की यातनाओं से मुक्ति पाने केलिए आत्महत्या कर लेती हैं। या फिर उसे जिंदा जला दिया जाता है। संक्षेप में कहे तो सास-बहू कारिश्ता ही घर के विकास एवं विनाश का कारण हो सकता है।

मिश्रजी के उपन्यास में सास के रुप में नारी का क्रूर अमानवीय रुप चित्रित हुआ है। स्वयं मिश्रजी की छोटी बहन ने अपनी ससुराल में आत्महत्या कर ली थी। मिश्रजी को बहन की मुत्यु का गहरा सदमा पहुँचा था। वही दर्द और व्यथा मिश्रजी के कथासाहित्य में व्यस्त है। उनके उपन्यासों में प्रत्येक बहू अपने सास के अत्याचारों

को सहती है और सहनशक्ति की सीमा पार कर जाने पर आत्महत्या कर लेती है तो कुछ जलायी जाती है तो बीस बरस की वंदना जैसी कुछ बहुएँ समाज और परिवार के सामने एक नयी मिसाल कायम करती हुई उन दरिद्रों को कानूनी सजा दिला कर जेल में धकेल देती है।

विवाह में ज्यादा दहेज न लाने पर सास द्वारा बहू पर अत्याचार शुरु हो जाते हैं। मिश्रजी ऐसी सास को डाकू से भी खतरनाक मानते हैं। क्यों कि डाकू दुर्बल को नहीं लूटते और न ही मारते हैं। परंतु सास तो बहू का दहेज भी लूटती है और उसकी जान भी ले लेती है। उस समस्या को लेकर बिना दरवाजे का मकान में राधा बीस बरस में बलदेव की पत्नी जब टूटता हुआ की गीता, थकी हुई सुबह की मैना दीदी और रात का सफर की ऋतु जैसी अनेक बहुओं को अपनी सास या पति की यातनाओं को चुपचाप सहना पडता है। दहेज के लालच में वे मानव से दानव बन जाते हैं। बिना दरवाजे का मकान उपन्यास में राधा गरीब घर की बेटी होने से दहेज नहीं लायी थी। इसी कारण घर में उसकी क्या-क्या दुर्गति होती थी। सास उसे गिन-गिन कर तीन रोटियाँ देती थी। पूरा दिन घर का काम। उसका छोटा बच्चा दिन रात दूध केलिए चीखता था। बाहर से दूध मिलता नहीं और माँ को भरपेट खाना बी न मिले तो दूध कहाँ से होगा। घर के सभी लेग से पशु की रह पीटते थे। इस शारीरिक और मानसिक अत्याचार से तंग अकर राधा अग्निस्नान करते उस दोजख से छुटकारा पा लेती है। इसी उपन्यास में बहादुर की माँ अपनी बहू दीपा पर गालियों की वर्षा करती है और बहू को पीटने केलिए हर समय अपने बेटे को उकसाती रहती है।उस पर आधिपत्य जमाने का प्रयत्न करती है और कलूटी कूंदा, कुलटा और न जाने क्या-क्या खिताब देती रहती।

देवरानी-जिठानीः-

जिस प्रकार बहन-बहू में बराबरी का संबंध होता है उसी प्रकार देवरानी-जिठानी का संबंध भी बराबरी का होता है। एक ही माँ की संतान होने के कारण बहनों में प्रेम की सहज रुप से विद्यामान रहती है किन्तु देवरानी जिठानी में यह सौहार्द धीरे-धीरे ही विकसित हो सकता है। यदि वे दोनों कर्तव्यपरायण हो, देवरानी जिठानी को बडी बहन मान कर आदर करती हो और जिठानी देवरानी को छोटी बहन की भाँति प्यार करती हो यदि दोनों एक-दूसरे के सुख-दुख में साथ दें तब तो उनमें घनिष्ठ और अंतरंग मे लहे जाता है अन्यथा अपनी-अपनी रुचि और स्वभावगत विशेषताओं पर बल देने के कारण प्रायः उनमें कलह होता रहता है। इसीलिए सास-बहू के रिश्ते की तरह यह रिश्ता भी बहुत बदनाम है। देवरानी-जिठानी के संदर्भ में हम यह भी कह सकते हैं कि ये दोनों एक-दूसरे पर अधिकार स्थापित करने के प्रयास में सास बनने से पहले ही उस्की प्रेक्टिस करती है ताकि बहू आने पर अपना सासपन दिखा सकें।देवरानी जिठानी के रिश्ते की मधुरता का चित्रण मिश्रजी ने "रात का सफर" उपन्यास में किया है। ऋतु की देवरानी उसकी सहेली जैसी है। वह ऋतु के दर्द को समझती है और उसे हल्का करने का हर वक्त प्रयास करती है। वह ऋतु से कहती है-"जीजी आप बडी सीधी हैं। तुम अपने सीधेपन से मारी जा रही हो उस चुडैल श्यामा की चोटी पकड कर निकाल क्यों नहीं देती? जीजी आप अपने बाबूजी को लिखिए और नके साथ पहुँच जाइये इलाहाबाद देखिए, लह रांड वहाँ रास-लीला कर रही होगी। लात मार कर उसकी कचूमर निकाल दीजिए। हरामजादी कैसे नहीं निकालेगी? जीजी, सचमुच तुम्हारा दुख मुझसे देखा नहीं जाता?"(24) यहाँ देवरानी छोटी होने पर भी अपनी जिठानी को जीजी मान कर उस केलिए चिंतित है। वह उसे अपने अधिकार केलिए जाग्रत करती है। एक अन्य उपन्यास अपने लोग में प्रा.प्रमोद की पत्नी संज्ञा जिठानी के रुप में नारी का आदर्श रुप प्रकट करती है। अपने गाँव से आयी बीमार देवरानी की वह सेवा करती है।

डॉक्टर को दिखाती है, दवा-फल लाती है। उसके पति प्रा.प्रमोद को यह सब पसंद नहीं फिर भी वह सारी तकलीफों को हंसकर झेलती है।

मिश्रजी ने आज के युग को देखते हुए इस रिश्ते का चित्रण किया है। वास्तविक बात यह है कि आधुनिक जीवन के विकास के साथ-साथ व्यक्तियों मे रुचि-वैचित्य और आर्थिक विभेद इतना बढ गया है कि सम्मिलित रुप में अनिशासित और सहयोग के बिना जीवन बिता सकना कठिन हो गया है। यदि जेठ और देवर में घनिष्ठता और सौहार्द हो तो कुछ दिनों देवरानी-जिठानी का साथ निभा भी सकता है, पर यदि उनमें भी वैमनस्य हो तो उनमें विग्रह अनिवार्य ही हो जाता है। आज पृथक परिवार की प्रतिष्ठा के साथ-साथ देवरानी-जिठानी के संबंध गौण और औपचारिक ही रह गये हैं। निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि मिश्रजी के उपन्यासों में नारी के ऐसे रुपों का चित्रण हुआ है जो पारिवारिक एवं सामाजिक जीवन के समीप और यथार्थ जीवन के निकट हैं। इसमे कहीं अतिशयोक्ति नहीं।

संदर्भ ग्रंथः

1.जल टूटता हुआ-डॉ.रामदरश मिश्र पृ.सं.240-41

2.रात का सफरःडॉ.रामदरश मिश्र पृ.सं.41

3.जल टूटता हुआः डॉ.रामदरश मिश्र पृ.सं.376

4.जल टूटता हुआः डॉ.रामदरश मिश्र पृ.सं.378

5.थकी हुई सुबहःडॉ.रामदरश मिश्र पृ.सं.83

6.दूसरा घरः डॉ.रामदरश मिश्र पृ.सं. 237

7.जल टूटता हुआःडॉ.रामदरश मिश्र पृ,सं.235

8.पानी के प्राचीरः डॉ.रामदरश मिश्र पृ.सं.66

9.बिना दरवाजे का मकानः डॉ.रामदरश मिश्र पृ.सं.49

10.बिना दरवाजे का मकानः डॉ.रामदरश मिश्र पृ.सं129

11.दूसरा घरः डॉ.रामदरश मिश्र पृ.सं.258

.

डॉ.विंजनंपाटि यशोधरा यस.ए.हिंदी,

सरकारी पाठशाला, पी.वी. तोटा, गुंटूर-522004,

आंध्र प्रदेश।

साहित्य समाज और संस्कृति का अंतः सम्बन्ध

डॉ . जि . विजय रत्न कुमार,
हिन्दी अध्यापक, हिन्दी विभाग
हिन्दू कलाशाला, गुंटूर(आंध्रा)भारत

षेक . बाजी
हिन्दी अध्यापिका, हिन्दी विभाग
हिन्दू कलाशाला, गुंटूर(आंध्रा)भारत

विषय प्रवेश / Abstract

यह प्रामाणिक तौर पर कहा जा सकता है कि भारतीय संस्कृति हजारों वर्ष पुरानी है, इससे जीवंत और दीर्घ परंपरा का बिध हिता है ,ऋषियों तथा मुनियों ने इसकी परवरिश की है ,यह ब्रह्मा की भाँति अवर्णनीय है और अपने गौरव व भव्यता के कारण एक स्वतंत्र अस्तित्व बनाए हुए है , जबकि विश्व की अनेक समृध्द संस्कृतियाँ कल के प्रभाव में विनष्ट हो चुकी हैं। जैविक कोण से देखें तो संस्कृति और सभ्यता जीवन की दो भिन्न प्रेरणाओं को व्यक्त करती हैं। वैसे सभ्यता का संबंध नागरिकता से है और समाज में रहने की योग्यता का भाव भी इसमें निहित है। एक अन्य अर्थ में सभ्यता बाह्यी क्रियात्मक रिप है और इसका विशुध्द संबंध भौतिक विकास है। लेकिन संस्कृति का संबंध मुख्यतः मनुष्य की बुद्धि , स्वभाव और मनः प्रवृत्तियों से होता है। संस्कृति विचारधारा का परिणाम भी है , तभी तो मनुष्य की भाव-धारा और संवेदना इसमें शामिल हैं। फिर अहिंसा , प्रेम , सद्भावा , दया , सत्य , परिग्रह आदि मूल्य भी संस्कृति से सीधे जुड़े हुए हैं। आचार की दृष्टि से देखें तो विभिन्न धर्मावलंबियों और समुदायों में मित्रता होते हुए भी , वे विचार और अनुभूति के धरातल पर एक-दूसरे से जुड़े हुए हैं। इसी कारण भारतीय संस्कृति को सामाजिक संस्कृति कहा गया है। इस संस्कृति में यहाँ के निवासियों के भाव , विचार , संस्कार , संवेदनाएँ आदि शामिल हैं। साहित्य किसी समाज की संस्कृति का प्रमुख पक्ष होता है और साहित्य का माध्यम भी भाषा ही होती है। लिखित साहित्य

तो अपने क्षेत्र तथा समाज की संस्कृति का परिचय देता ही है, भाषा भी अपनी ध्वनियों, शब्दावली, मुहावरों आदि के ज़रिये विशिष्ट संस्कृति की पहचान स्पष्ट करती है।

इकाई की रूपरेखा :

1. प्रस्तावना
2. विभिन्न संस्कृतियाँ
3. संस्कृति के विकास और विरासत
4. संस्कृति , व्यक्ति और समाज
5. सामाजिक संस्कृति के प्रखर
6. उपसंहार

1. प्रस्तावना :

मनोवैज्ञानिक कोण से देखें तो संस्कृति मनुष्य की मानसिकता का प्रतिनिधित्व करती हैं । मानव व्यवहार , शील , क्षमा , सत्यनिष्ठा , धैर्य , सहनशीलता , दया ,प्रेम आदि सांस्कृतिक गुण हैं। प्रतिभा और सांस्कृतिक गुण भौतिक समृद्धि से कहीं ऊँचे हैं। मिसाल के तौर पर रामकृष्ण परमहंस , निज़ामुद्दीन औलिया , रमानंद , कबीर और स्वामी दयानंद के पास भौतिक सुविधाएँ एवं आर्थिक संपन्नता नहीं थी , लेकिन उनके पास अमूल्य संस्कृतिक निधि थी। संस्कृति का जो उत्स उनके पास था , उसी की शीतल धारा में भारत की चारों दिशाएँ आप्लावित हुई। उन्होंने काम , लोभ , मोह आदि वुत्तियों का नियम सांस्कृतिक सूत्रों से ही किया।

2. विभिन्न संस्कृतियाँ :

विश्व की किसी भी संस्कृति में समाजिकता नहीं है। यह गुण भारतीय संस्कृति में है और इसने विभिन्न संस्कृतियों को अपने स्वभाव में समन्वित करने में अद्भुत प्रतिभा और लचीलेपन का परिचय दिया है। भारतीय संस्कृति के प्रवाह में आर्य , अनार्य ,द्रविड़ , शक , हूण , यवन , पठान , तुर्क , मुगल , अंग्रेज़ आदि ने अपनी-अपनी उपधाराओं के जल मिलाए , फिर भी पुण्य भागीरथी की तरह इसकी मूलधारा अविच्छिन्न है , लेकिन भारतीय संस्कृति महासागर है , संसार की तमाम संस्कृतियाँ इसमें समाहित हो गई हैं। इसका निजत्व , स्वभाव , मौलिक रंग , प्रेरक तत्व और उदारवादिता में कोई कमी नहीं आई है। आश्चर्य नहीं कि पश्चिम के कई देश भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों की ओर लौट

रहे हैं। पहाड़ों , हथियों और सांपों का प्रदेश समझने वाले ये विकसित देश अपनी सांस्कृतिक रुग्णता के इलाज के लिए आज भारतीय संस्कृति को अपना वैद्य माने हुए हैं।

इसमें भी दो राय नहीं कि भारतीय संस्कृति प्रारंभ से ही प्रगतिशील रही है , यह असंप्रदायिक है , इसमें ममत्व और अखिल भारतीय भावना है। आचार्य शंकर ने भारत के चार कोनों पर चार पीठों की जो स्थापना की, उसके पीछे भी यही भावना थी। इसी भावना के वशीभूत होकर अयोध्या के राम रामेश्वरम में शिव की उपासना करते हैं। भारतीय सांस्कृति का यह समन्वित रूप संस्कृत भाषा के माध्यम से रामायण , महाभारत , गीता , कालिदास, भवभूति , भास आदि के काव्यों और नाटकों के जरिए बार-बार व्यक्त हुआ है। प्रसिद्ध जर्मन कवि गेटे ने 'अभिज्ञान शकुंतलम' को पढ़कर उल्लेख मनोभाव से कहा था , 'इस नाटक में टटस्वर्ग और धरा का उदात्त सम्मिलन है'। बिना शक यह कथन समूची भारतीय संस्कृति और साहित्य की श्रेष्ठता की ओर संकेत है। फिर साहित्य भी तो सत्य के साथ शिव और सौंदर्य का समन्वय करता है। कहना न होगा कि भारतीय सांस्कृतिक स्थिति का परिमार्जन और सौष्ठवयुक्त रूप हमें संस्कृत , प्राकृत एवं हिन्दी साहित्य के माध्यम से भी प्राप्त होता है। आध्यात्मिक मूल्य , मानव मूल्य , संस्कृतिक मूल्य , मानव प्रेम , उच्चतम सत्य का अस्तित्व , धर्म , कर्तव्य और शील सूर , तुलसी , जायसी , मीरा आदि के काव्य में चरमोत्कर्ष पर है। बुद्ध , शंकर , भारतेन्दु , गाँधी और निराला ने सांस्कृतिक धरातल पर समाज को विशेष दिशा में गति प्रदान की।

3. संस्कृति के विकास और विरासत :

साहित्य , संस्कृति का सुरक्षा कवच होता हे और संस्कृति के विकास प्रचार में अपनी सशक्त भूमिका निभाता है। संस्कृतिक मूल्यों से परहेज करने वाली तथा अनैतिकता का स्वागत करने वाली कृतियों को समय की बरसात में धुलने में देर नहीं लगती। अकविता के नाम पर नैतिक एवं सांस्कृतिक मूल्यों की अनदेखी करके नारी के भूगोल के निकष पर रचित कविताएँ श्रेष्ठ कवि साहित्य का दर्जा प्राप्त नहीं कर सकीं। अकविता के कवि विशेष के जागरूक मन में विचार की जो वैयक्तिक प्रक्रिया चली , वही रचना-प्रक्रिया बनी रही। यहाँ विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि साहित्य द्वारा विचारों का समाजीकरण होता है , उदात्तीकरण होता है और एक सीमा के बाद इनका वैश्वीकरण भी होता है।

सांस्कृतिक विकास एक ऐतिहासिक प्रक्रिया है। हमारे पूर्वजों ने बहुत सी बातें अपने पुरखों से सीखी है। समय के साथ उन्होंने अपने अनुभवों से उसमें और वृद्धि की। जो अनावश्यक था, उसको उन्होंने छोड़ दिया। हमने भी अपने पूर्वजों से बहुत कुछ सीखा। जैसे-जैसे समय बीतता है, हम उनमें नए विचार, नई भावनाएँ जोड़ते चले जाते हैं और इसी प्रकार जो हम उपयोगी नहीं समझते उसे छोड़ते जाते हैं। इस प्रकार संस्कृति एक पीढी से दूसरी पीढी तक हस्तान्तरिक होती जाती है। जो संस्कृति हम अपने पूर्वजों से प्राप्त करते हैं उसे **सांस्कृतिक विरासत** कहते हैं। यह विरासत कई स्तरों पर विद्यमान होती है। मानवता ने सम्पूर्ण रूप में जिस संस्कृति को विरासत के रूप में अपनाया उसे 'मानवता की विरासत' कहते हैं। एक राष्ट्र भी संस्कृति को विरासत के रूप में प्राप्त करता है जिसे 'राष्ट्रीय सांस्कृतिक विरासत' कहते हैं। सांस्कृतिक विरासत में वे सभी पक्ष या मूल्य सम्मिलित हैं जो मनुष्यों को पीढ़ी दर पीढ़ी अपने पूर्वजों से प्राप्त हुए हैं। वे मूल्य पूजे जाते हैं, संरक्षित किए जाते हैं और अटूट निरन्तरता से सुरक्षित रखे जाते हैं और आने वाली पीढ़ियाँ इस पर गर्व करती हैं।

विरासत के संप्रत्यय को स्पष्ट करने के लिए कुछ उदाहरण सहायक सिद्ध होंगे। ताजमहल, स्वामी नारायण मंदिर (गांधी नगर और दिल्ली), आगरे का लाल किला, दिल्ली की कुतुब मीनार, मैसूर महल, दिलवाड़े का जैन मंदिर (राजस्थान), निजामुद्दीन-औलिया की दरगाह, अमृतसर का स्वर्ण मंदिर। दिल्ली का शीशगंज गुरुद्वारा, सांची स्तूप, गोवा में क्रिश्चियन चर्च, इंडिया गेट आदि हमारी विरासत के महत्त्वपूर्ण स्थान हैं और ये किसी भी प्रकार संरक्षित किये जाने चाहिए। वास्तु संबंधित इन रचनाओं, इमारतों, शिल्पकृतियों के अलावा बौद्धिक उपलब्धियाँ, दर्शन, ज्ञान के ग्रन्थ, वैज्ञानिक आविष्कार और खोज भी विरासत का हिस्सा हैं। भारतीय संदर्भ में गणित, खगोल विद्या और ज्योतिष के क्षेत्र में बौधायन, आर्यभट्ट और भास्कराचार्य का योगदान, भौतिकशास्त्र के क्षेत्र में कणाद और वराहमिहिर का, रसायनशास्त्र के क्षेत्र में नागार्जुन, औषधि के क्षेत्र में सुश्रुत और चरक, योग के क्षेत्र में पतंजलि हमारी भारतीय सांस्कृतिक विरासत के प्रगाढ़ खजाने हैं। संस्कृति परिवर्तनशील है लेकिन हमारी विरासत परिवर्तनील नहीं है।

4. संस्कृति , व्यक्ति और समाज :

आगे चलकर छायावादी कवियों ने भौतिक एवं आध्यात्मिक संस्कृतियों तथा व्यक्ति और समाज का समन्वय किया । निराला की 'राम की शक्ति पूजा' में धर्म और अधर्म के शाश्वत संघर्ष का चित्रण हे , तो पंत की 'स्वर्ण किरण', 'स्वर्ण धूलि','शिल्पी', लोकायतन' आदि कृतियों में भौतिकवाद और अध्यात्मवाद का समन्वय है । महादेवी

की 'आँख' में व्यक्तिगत निराशा एवं विश्व वेदना का संतुलन है तो प्रसाद की 'कामायनी' में नारी-पुरुष का , धर्म-विज्ञान का , शस्त्र-लोक का और हृदय-बुद्धि का संतुलन है। दिनकर की कविता में – संवेदना और विचार का सुंदर समन्वय है । युद्ध और त्याग तथा करुणा और यातना क समन्वित रूप सियारामशरण की 'उन्मुक्त' रचना में देखा जा सकता है। 'प्रेमी' ने अपने नाटकों में हिन्दू-मुस्लिम दोनों हृदयों को एक-दूसरे के निकट लाने का प्रयास किया है।

यदि गहराई से देखा जाए तो आधुनिक भारतीय साहित्य में सामाजिक संस्कृति के सर्वाधिक तत्व उपन्यासों में मिलते हैं। आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के 'पुनर्नवा' उपन्यास में पुरातन और नवीन संस्कृतियों के संतुलित संबंध सूत्र चित्रित हुए हैं। भगवतीचरण वर्मा के 'प्रश्न और मरीचिका' में विभिन्न जातियों और वर्गों का समन्वय है। भीष्म साहनी के 'तमस' का चित्रफलक हिन्दू-मुस्लिम सांस्कृतिक संघर्ष है। नरेश मेहता का 'यह पथ बंधु था', यशपाल का 'मनुष्य के रूप' एवं 'झूठा सच' , प्रभाकर माचवे का 'किसलिए' आदि उपन्यास खंडित सांस्कृतिक मूल्यों को जोड़ते हैं। इसी प्रकार लक्ष्मीनारायण लाल कृत उपन्यास 'शृंगार' में महाबलीपुरम के मछुआरों और मध्यप्रदेश के बस्तर के आदिवासियों की दो भिन्न संस्कृतिक इकाइयों का स्वस्थ मिलन है। शंभुनाथ आशुतोष कृत 'आ अब लौट चलें', 'संघर्ष और सीमा', जमुनादास अख्तर का 'कश्मीर की बेटी' श्रीलाल शुक्ल का 'राग दरबारी', शिवप्रसाद सिंह का 'अलग-अलग वैतरणी', 'गली आगे मुड़ती है', मधुकर सिंह का 'सबसे बड़ा छल', अमृतलाल नागर का 'नच्यो बहुत गोपाल', 'जगदंबाप्रसाद दीक्षित' का 'मुरदाघर' आदि उपन्यास सांस्कृतिक जीवन के मूल्यांकन की दृष्टि से उत्कृष्ट रचनाएँ हैं।

5. सामाजिक संस्कृति के प्रखर :

इसके अतिरिक्त तमिल, तेलुगु, मलयालम, कन्नड, बांग्ला, उड़िया, पंजाबी, गुजराती, मराठी आदि भाषाओं में रचे गए उपन्यासों में भी सामाजिक संस्कृति के प्रखर तत्वों को देखा जा सकता है। मु. वरदराजन का 'मंकुडीस' (मिट्टी की झोंपड़ी) , नील पद्मनाभन का 'तलैमुरैकल' (परम्पराएँ), शिवशंकर पिल्ले का 'चेमीन', 'नानक सिंह का 'चिट्टा लहू' (सफेद खून) आदि उपन्यासों में नई और पुरानी पीढ़ी के मध्य सांस्कृतिक मूल्यों के अंतरालों, वैचारिक संघर्ष एवं मानवीय संवेदनाओं को उच्च सीमा पर अभिव्यक्त किया इस प्रकार हम देखते हैं कि आपसी भाईचारा, सौहर्द्र, प्रेम, आत्मीयता , मानवीय संवेदन , सत्यनिष्ठा , नैतिकता , अदभावना आदि मूल्यों के सुरक्षण में

साहित्य ने अनूठी भूमिका निभाई है। जब भी पश्चिमी समाज ने हमारी सांस्कृतिक एवं धार्मिक भावनाओं पर प्रहार किया , सामाजिक संस्कृति ढाल बनकर खड़ी हुई और साहित्य ने भी तनकर और जमकर मोर्चाबंदी की। मनुष्य है तो विचार है , विचार है तो साहित्य है और साहित्य है तो सांस्कृतिक मूल्य सुरक्षित हैं। यही संरक्षण विसंरचना में से भी संरचना निर्माण के सूत्र खोज लेता है।

6. उपसंहार :

समाज में रहते हुए भाषा के बिना मनुष्य की कोई गति नहीं होती है। भाषा ही मनुष्य के सामाजिक प्राणी होने का सबसे बड़ा प्रमाण है और यह भी सत्य है कि भाषा के सहयोग से ही समाज का निर्माण होता है। भाषा चाहे जो भी हो उसका सदैव एक दुहरा चरित्र होता है। भाषा संप्रेषण का सशक्त माध्यम होने के साथ ही संस्कृति की संवाहक भी होती है।

भाषा और साहित्य एक दुसरे के पूरक हैं। विभिन्न कालों में भाषा के विभिन्न रूपों के दर्शन हमें साहित्य में ही होते हैं। भाषा जीवित हो अथवा मृत, उसका अध्ययन हम उस भाषा के साहित्य के आधार पर ही करते हैं। साहित्य के द्वारा हम जीवित भाषा की सजीवता व उसके उत्कर्ष से परिचित होते हैं।

सामान्यत: भाषा को वैचारिक आदान-प्रदान का माध्यम कहा जा सकता है। भाषा अभिव्यक्ति का सर्वाधिक विश्वसनीय माध्यम है। यही नहीं, यह हमारे समाज के निर्माण, विकास, अस्मिता, सामाजिक व सांस्कृतिक पहचान का भी महत्वपूर्ण साधन है। भाषा के बिना मनुष्य अपूर्ण है और अपने इतिहास और परंपरा से विछिन्न है।

भाषा और संस्कृति के संबंध-आमतौर पर यह माना जाता है कि भाषा और संस्कृति के बीच एक गेहरा सा संबंध हैं। हम यह भी कह सकते है कि भाषा संस्कृति का एक मौखिक अभिव्यक्ति के रूप में देखा जा सकता है। संस्कृति और सांस्कृतिक को बनाए रखने और संबंधों को संप्रेषित करने के लिए भाषा प्रयोग किया जाता है।

**********धन्यवाद **********

समाप्त

Gmail: hinducollege786hindi@gmail.com

Mobail: 9700107983, WhatsApp: 8019625002

Nehurunagar , GUNTUR – 522 001. A.P

Gmail: hinducollege786hindi@gmail.com

Mobail: 9700107983, WhatsApp:8019625002

D.No: 11-22-55/A, , GUNTUR

संदर्भ ग्रंध सूची

1 हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ नगेन्द्र

2 स्रवंति मासिक पत्रिका : DBHPS – हैदराबाद

3 हिन्दी और तेलुगू का सामाजिक अध्ययन :

4 हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियां : शिवकुमार शर्मा

5 इंटर नेट से

6 (DBHPS) हिन्दी प्रचार समाचार से

****

About the Editors

Dr. G. Amruthavalli Tayaru is presently working as Sanskrit Lecturer in S. K. S. D. Mahila Kalasala (A), Tanuku, Bhimavaram Dist., she got Master's Degree from Andhra University, Visakhapatnam, and awarded Ph.D by Rastriya Samskritavidya Peetham, Tirupathi (Now National Sanskrit University). She has 25 Years of teaching experience. She participated and presented several papers in National, International seminars and workshops. She is also a subject expect in Board of Studies of various colleges. She gave many Philosphical discourses in various places in Andhra Pradesh. She alos gave "Tiruppavai Pravachanams" conducted by Alwar Divya Prabhandha Project, T.T.D.

Smt. K. V. Syamala Devi is presently working as Hindi Lecturer in S. K. S. D. Mahila Kalasala (A), Tanuku Bhimavaram Dist., she got her Masters Degree from Acharya Nagarjuna University, Guntur. She has 9 years of teaching experience. She participated and presented papers in National, International seminars and work shops.

Bharti Publications, New Delhi
E-mail: bhartipublications@gmail.com, info@bhartipublications.com.
www.bhartipublications.com

ISBN 978-93-94779-68-6
9 789394 779686

॥ श्रीगण जनम सदाशिवाय नमः॥ श्रीसरस्वत्यैनमः॥ इथे खोई खोब जवस्थदेवावे. सविताषा अतु श्रेष्ठेत मानक मी एक आपसमध्याऽइन्ट्रे मागे जावे तौरन मोवा को होना मार्वस्तेन ईशन माघ सो धुवा सिम गोपत्तो स्या तब दीर्यजमानस्य पुन्याहि ॥ २॥ चसाः पवित्रमा बसौ. पवित्रमसि धोरसिएथिव्य सिमातरिश्वनोय मी सिविश्वासि (परमे (एचा नाहथ है एव मादामतेयई पति ईषीत्॥२॥ सावित्रम् ॥बसा पवित्रमसि शतयार वस पवित्रमसि सहस्त्रधार म्॥ देवस्वी सविताना तुव सोपवित्रे (गशतधारेण सुधाकामयुतः ॥३॥ सादि खानुः ॥ साविश्वायुः सा विश्वकम्भीसा विश्वा

2023-04-04

From vivo Notes

योग्यता

अन्तरराष्ट्रीय त्रैमासिक शोध पत्रिका

आज़ादी का अमृत महोत्सव

आजादी का अमृत महोत्सव के सु अवसर पर
उत्तर प्रदेश भाषा संस्थान, लखनऊ के द्वारा पायोजित

TWO DAY NATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS

समकालीन कविता में सामाजिक समरसता और मानवमूल्य

SOCIAL HARMONY & HUMAN VALUES IN CONTEMPORARY POETRY

సమకాలీన కవితలలో సామాజిక సమరసత మరియు మానవ విలువలు

कार्यकारी संपादक :

डॉ. हरि राम प्रसाद पसुपुलेटी

Volume : 1 Edition : April - June 2022 ISSN : 2348 - 4225

- Social Sciences • Humanities
- Commerce & Management
- Language and Literature
- Law • Art • Development Studies

Yogyatha

International Referred Research Journal

Editor : Dr. D. Satya Latha

संत कवियों की सामाजिक समरसता - रज्जब वाणी के सन्दर्भ में

लेखिका : डॉ के नीरजा
असोसिएट प्रोफ़ेसर इन हिन्दी
एस के आर महिला महा विद्यालय
राजमहेंद्रवरम |

सामाजिक समरसता का अर्थ है सामाजिक समानता अर्थात जातिगत एवं धर्मगत भेदभाव का जड से उन्मूल कर लोगों में परस्पर प्रेम एवं सौहार्द बढाना तथा समाज में सभी वर्गों के मध्य एकता स्थापित करना | समरसता का अर्थ है सभी को अपने सामान समझना | सृष्टि में सभी मनुष्य एक ही ईश्वर की संतान हैं और उनमें एक ही चैतन्य विद्यमान है ,इस बात को हृदय से स्वीकार करना |

यदि देखा जाय तो पुरातन भारतीय संस्कृति में कभी भी किसी के साथ किसी भी तरह भेदभाव स्वीकार नहीं किया गया है | काल प्रवाह में हमारी एकात्म भावना ,सामाजिक समरसता पर आततायियों के प्रहारों की धूल जम गई | तब भारतीय संत परम्परा ने पुनः इसे जीवंत करने का कार्य किया | काल के प्रवाह में उत्पन्न मनुष्य -मनुष्य के मध्य भेदभाव को मिटाकर समरस समाज स्थापना का प्रयास किया | संत कवियों के जीवन ,दर्शन और साहित्य का मूलाधार सामाजिक समरसता ही रही है | संत कवियों के विचरों में व्यापकता एवं मानव मात्र के कल्याण का भाव समाहित है | समाज में घर कर बैठी अनेकानेक जड़तावों ने मनुष्य को बांधा है | ये जड़ बंधन ही समाज -समाज के बीच ,मनुष्य -मनुष्य के बीच समरसता स्थापित होने में बाधक बनते हैं | संतों ने इस विषय को पहचाना | ये इन जड़तायों से मानव मुक्ति की कामना की है | अपनी वाणी के माध्यम से वे जन जन के बीच प्रेम ,विश्वास ,मानवता सहयोग एवं अपनत्व के बीज बोने का प्रयास की है |

भारतीय संत परंपरा में सामाजिक ,प्राकृतिक ,सांस्कृतिक, आर्थिक सभी वर्तमान व्याधियों का सटीक उपचार विद्यमान है | इन व्याधियों से -सामाजिक न्याय ,मानवीय समानता , संवेदनशीलता अदि के उपायों को अपनी वाणीयों में कबीर ,रैदास ,नानक ,मीरा, दादू ,मलूकदास ,रज्जब ने मुखर स्वर दिए हैं | इन संतों की माला में प्रथम वैष्णव मुस्लिम संत हुए हैं रज्जब अली खां | यहाँ पर मैं अपनी बात संत दादूदयाल के प्रिय शिष्य तथा संत कवि रज्जब के माध्यम से कहना चाहती हूँ |

मध्ययुगीन ज्ञानमार्गी निर्गुण भक्तिधारा के महान संत दादूजी के 152 शिष्य हुए हैं | उनमें रज्जब गुरु के प्रिय शिष्यों में एक है | इनका जीवनकाल सं.1624 से सं.1746 तक माना गया है | इनका जन्म स्थान सांगनेर था | दादूदयाल के शिष्य बनकर आमेर में स्थित दादूद्वारा में रहने लगे। रज्जब जी ने दादूवाणी का संग्रह तथा विभिन्न अंगों में बांधने का कार्य भी किया। यही नहीं संत रज्जब ने देश के हर संप्रदाय ,धर्म ,जाति के संतों की वाणी का संकलन 'सर्वांगी 'में किया है। संत रज्जब विद्वान और आध्यात्मिक महापुरुष थे। जिनके रज्जब वाणी में पांच हजार से अधिक स्वरचित कविताएँ संग्रहीत हैं।

संत कवियों ने जन -जन में छुपे एकात्म भाव को जगाने का प्रयास किया। लोक साहित्य की रचना की। संत साहित्य का उद्देश्य 'लोक 'में फैले अविश्वास ,अनास्था एवं कुरीतियों को दूर करना था। संत रज्जब ने जीवन की सार्थकता केलिए दया ,ममता और करुणा से जुडने की आवश्यकता पर बल दिया है। निर्वैरता को दया का प्रथम एवं मुख्य लक्षण माना है।

मुख्य दया निर्वैर है ,सब जीवहुँ प्रतिपाल।

तो रज्जब तिस प्राणी ने ,मेल्या मंगल माल।। [1]

रज्जब का कहना है कि सारी सृष्टि को ब्रह्मकृत मानकर सब में ब्रम्ह को देखने की आत्मदृष्टि रखने पर कोई भी प्राणी पराया या वैरी नहीं रह जाता। तभी मन में दया का भाव एवं जीवदया का भाव विकसित होती है। सब ही सब के रक्षक होते हैं।

मनुष्य ने सभ्यता के विकास के साथ ही स्वार्थों की अंधी सोच ,छोटी और खोटी समझ के वश में दूसरों का अहित सोचने-चाहने की आदत भी विकसित कर ली है। इसे अब छोड़ देना चाहिए -

राग द्वेष कासौं करहिं ,सब में साहिब जान।

रज्जब बुरा न बांछिये ,छाड़ देहगत बाण || [2]

रज्जब चाहता है कि सब जीवों में परमात्मा ,अल्लाह को उपस्थित जानकर सबके प्रति राग -द्वेषरहित हो ,प्रेम के भाव रखने चाहिए। किसी का भी बुरा नहीं चाहना और अपने मन के अहितकारी भावों का त्याग कर देना चाहिए।

जंतु हिंसा का खण्डन करते हुए एक साखी में रज्जब जी कहते हैं कि -

गोस्फन्द गो मेष मजूर ,हमशीर सब भाई।

रज्जब ऐन अजीज बोलिये ,गाफिल गोश्त खाई || [3]

ये मनुष्य जीवों को ही नहीं मनुष्य ही मनुष्य की भी हत्या कर रहे हैं। वैसे तो किसी भी प्राणी की हत्या नहीं करनी चाहिए। किन्तु मनुष्य की हत्या तो सर्वथा गर्हित कार्य है। नीच कर्म है ,पाप है। जिसका फल भी अवश्य ही भुगतना पडता है -

हंस हते हत्या सही ,परि आदम अघ अधिकाय।

रज्जब निरखहु नर उसि ,पन्नग पूँछ गरि जाय || [4]

साँप के उदाहरण से रज्जब कहते हैं कि साँप जैसे मनुष्य को काटता है तब उसकी पूँछ गल जाती है ,अन्य को डसने से नहीं गलती है। अतः मनुष्यों की हत्या से लगा पाप जघन्य है। सबसे बुरा है। इसका प्रयच्छित भी नहीं।

रज्जब ने संत परंपरा का निर्वाह करते हुए कई सटीक दृष्टान्त और तर्क देकर 'विवेक समता अंग ' में मानवीय ,भौतिक ,आत्मिक समता की स्थापना की है -

चार वर्ण षट दार्श मधि ,एक रूप एक ही मिले।

रज्जब इमि समता सुलभ ,समझ साधु सो मिल चले || [5]

चार वर्णों के लोग -ब्राह्मण ,क्षत्रिय ,वैश्य,शूद्र भी विचारपूर्वक देखा जाय तो एक ही ब्रह्मा द्वारा उत्पन्न हैं तथा अध्यात्म -धर्म -दर्शन -कनफ़टे नाथ ,जैन ,बौद्ध सन्यासी ,सूफी फ़कीर ,शेख आदि परस्पर भिन्न होने पर भी एक ही आत्मा को धारण किये हैं तथा गहराई से देखें तो ज्ञान रूप में एक ही ईश्वर ,अल्लाह ,ब्रह्मा में पुनः विलीन हो जाते हैं। रज्जब का कहना है कि किसी भी धर्म सम्प्रदाय के अनुयायियों के विवेकपूर्ण समता -एकता के दृष्टि धारण करनी चाहिए।

रज्जब ने भारत समाज में वैमन्यस्य के स्थान पर सौहाद्र कटुता के स्थान पर मृदुता और घृणा के स्थान पर सहिष्णुता की भावना जागृत करने में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। यह वह समय था जब विदेशों से विजेता के रूप में मुस्लमान यहाँ आए थे। दो पृथक सभ्यताएँ और संस्कृतियाँ आमने सामने खड़ी थी। टकराव के स्थान पर सौहाद्र और सहिष्णुता ही केवल एक मार्ग था जिस पर चलकर सामाजिक समरसता और मेल जोल का वातावरण बनाया जा सकता था। रज्जब में उस मिलान सेतु की दूरदृष्टि मौजूद थी।

यह सारी पृथ्वी ही एक पुस्तक के सामान है। वेद और कुरान --

रज्जब वसुधा वेद सब , कुल आलम सु कुरान।

पंडित खाजी वै बड़े ,दफ़्तर दुनिया जान || [6]

अर्थात यह सारी पृथ्वी वेद सामान है और सारा विश्व कुरान है। बड़ा ज्ञान रखनेवाले पंडित और काजी लोग इन ग्रंथों में संकलित ज्ञान बेचनेवाले हैं। यह संसार उनका दफ्तर है।

रज्जब मानवतावादी थे और मानवता से प्रेम करते थे उनके सामने हिन्दू -मुस्लमान की कोई अंतर नहीं था। इसका प्रमाण उनका यह कथन है।

पाने पुस्तक एक के हिन्दू मुसलमान।

सबमें विद्या एक ही ,पढ़ै सु पंडित प्रान || [7]

उनके लिए धर्म ,संप्रदायगत विभेद नितांत व्यर्थ के जाल -जन्जाल हैं। भारतीय समाज में हिन्दू मुसलमान को एक ही राष्ट्रदेव के अंग बताया --

दोनों भाई हाथ पग ,दोनों भाई कान।

दोनों भाई नैन हैं ,हिन्दू मुसलमान || [8]

रज्जब की सोच और चिंतन से आज और आनेवाले कल को पुनः शिक्षा लेनी होगी। यसुदैव कुटुम्बकम की अवधारणा को अखंड और संवेदित मानवता के निर्माण में लगाया जा सकता है।

सच्चे भक्त के बारे में बताते हुए रज्जब कहते हैं कि

येते दोष रहित भज राम।

जन रज्जब केवल निष्काम || [9]

और राम को भजना -उसकी बनायीं सृष्टि को भजना ,इसकी संरक्षा ,सुरक्षा और विकास में स्वयं को तन,मन,आत्मा से लगाना है यही एक मुक्ति मार्ग है। और अन्ततः यही पहुंचकर विराम लेते दिखते हैं रज्जब की जो दूसरों के दर्द को ,पीड़ा को ,वेदना को अपना दर्द,पीड़ा तथा वेदना मानकर उसे राहत देता है यही संत कहलाता है -

दर्द बिना दरवेस क्या पीर बिना क्या पीर।

धरम बिना धर भी नहीं ,अपढ न बावन बीर || [10]

अतः दरवेश ,संत ,साधु तथा पीर की पहचान वस्तुतः दूसरों की पीडा से जुडना और उसे हटाना है। संसार के पीड़ाओं का अंत कर सुखों का विस्तार करना ही सच्चा धर्म है।

अंत में मैं यह कहना चाहती हूँ कि इक्क्सवी सदी के हिंसक ,बर्बर वैश्विक बर्तावों में धर्म और धार्मिक होना अति कठिन है ,जहाँ अनेक प्रकार की हिंसाओं से पीड़ाएँ बोई -बिछाई जा रही हों ,ऐसे में सच्चा धार्मिक होने केलिए संसार से पीड़ाओं को समाप्त करने की दिशा में लगना होगा। रज्जब की वाणी हमें इस दिशा में जाग्रत करती ,प्रेरित करती है। अतः हमारे आधुनिक ,उत्तर आधुनिक संसार में रज्जब की वाणी अपनी प्रासंगिकता सिद्ध करती है।

सन्दर्भ ग्रन्थ -सूची :-

1]संत कवि रज्जब -डॉ बलदेव वंशी -इंद्रप्रस्थ इंटरनेशनल -दिल्ली -पृष्ट संख्या -32
2]वही -पृष्ट संख्या -33
3]वही -पृष्ट संख्या -34
4]वही -पृष्ट संख्या -35
5]वही -पृष्ट संख्या -38
6] वही -पृष्ट संख्या -68

TOTNRCRJY02I0082

GOVERNMENT OF ANDHRA PRADESH
COMMISSIONERATE OF COLLEGIATE EDUCATION
in Collaboration with
Nodal Resource Center, Rajahmundry

Certificate of Participation

This certificate is presented to Dr K Neeraja, Lecturer in Hindi of SKR GDC (W) Rajamahendravaram for participating in Three *days Training Programme on Internship and LMS* held at Nodal Resource Center, Rajahmundry from 23.01.2023 to 25.01.2023.

Dr M R Goutham
Coordinator, NRC Rajahmundry

Dr C. Krishna
Chairman, NRC Rajahmundry &
Principal, Government College (A), Rajahmundry

श्री राजा राजेश्वरा कला एवं विज्ञान महाविद्यालय, (स्वा) करीमनगर।
S.R.R GOVT. ARTS & SCIENCE COLLEGE(A), KARIMNAGAR
(NAAC 'A' GRADE)

हिन्दी दिवस समारोह

प्रमाण पत्र

प्रामाणित किया जाता है कि श्री/श्रीमति/कुमार/कुमारी Dr.K.Neeraja छात्र/पद Associate Professor in Hindi शिक्षण संस्थान SKRGDC(W), Rajamahendravaram ने दिनांक-14 सितंबर, 2022 के दिन को आयोजित "दक्षिण भारत में राष्ट्र भाषा हिन्दी : चुनौतियाँ एवं संभावनाएँ (Online National Webinar)" में सफलतापूर्वक भाग लिया।

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,
(डॉ वर प्रसाद वासाला)

Certificate No. 0CCM4S-CE000155

प्रधानाचार्य,
(डॉ के. रामाकृष्णा)

Made for free with Certify'em

RRDS GOVERNMENT DEGREE COLLEGE

BHIMAVARAM - 534202, W.G.DT., A.P.

(AFFILIATED TO ADIKAVI NANNAYA UNIVERSITY, RAJAMAHENDRAVARAM

DEPARTMENT OF ENGLISH, TELUGU AND IQAC

CERTIFICATE OF PARTICIPATION

This is to certify that Mr/Mrs/Dr Dr.K.Neeraja

of SKR Government Degree College for women Gooty has participated in the ONE DAY NATIONAL WEBINAR ON PROBLEMS IN TRASLATION ON 26-04-2023.

DR.P.RAJASEKHAR	DR.K.SRINIVASARAO	DR.P.ARAVINDASWAMY	DR.V.K.J.PRASUNA
H.O.D. OF ENGLISH	H.O.D. OF TELUGU	IQAC,COORDINATOR	PRINCIPAL

Made for free with Certify'em

GOVERNMENT OF ANDHRA PRADESH
COMMISSIONERATE OF COLLEGIATE EDUCATION

MANGALAGIRI, ANDHRA PRADESH

2 DAY WORKSHOP ON
LEARNING MANAGEMENT SYSTEM & INNOVATIVE PEDAGOGIES

28th & 29th December 2022

Venue: Acharya Nagarjuna University, Guntur

CERTIFICATE OF PARTICIPATION

This is to certify that

Dr.K.Neeraja, SKR GDC (W) , Rajahmundry

has participated in the **"2 Day Workshop on Learning Management System and Innovative Pedagogies"** *from* 28.12.2022 to 29.12.2022

at Acharya Nagarjuna University, Guntur

organized by **Commissionerate of Collegiate Education, A.P, Mangalagiri.**

Date: 29-12-2022

Dr. Pola Bhaskar I.A.S
Commissioner of Collegiate Education, A.P
Secretary to Government (GAD), A.P

CERTIFICATE

St. Joseph's College for Women (Autonomous)

Visakhapatnam, AP, India

Department of Languages

in Collaboration with

Dept of Middle Eastern & Islamic Studies, New York University, USA

and

Writers And Journalists Association India

हिन्दी साहित्य में वृद्ध-विमर्श

International Hindi Webinar

Certified that, Mr/Ms/Dr/Prof. **Dr K. Neeraja** .....actively participated and presented paper on..... **Samakaleen Hindi Kahaniyon mein vrudhon ki samasyaye evem samadhan** ..in 3 day International Webinar on *हिन्दी साहित्य में वृद्ध-विमर्श,* **The Problems of Senior Citizens depicted in the Hindi literature** jointly organized by the Dept. of Second Languages, St. Joseph's College for Women (A) in collaboration with Dept. of Middle Eastern and Islamic Study, New York University and Writer and Journalists Association (WAJA India) on 6-8 July 2022.

Shivendra Prakash Dwivedi
Secretory General,
Writers And Journalists Association Of INDIA

Prof. P.K. Jayalakshmi
Convener, International Webinar
HoD, Second Languages, SJC
Former Visiting Professor (ICCR)
Sofia University, Sofia, Bulgaria

Dr. Sr. Shyji PD
Principal & Correspodent
St. Joseph's College for Women,
Visakhapatnam

The parties anticipate that a number of these initiatives will occur during the period of this collaboration. However, neither party is obliged to agree any minimum number of activities, nor is this collaboration intended to preclude either party from entering into similar agreements with other institutions.

This letter of collaboration shall be identified as the parent document of any programme agreement executed between the parties. Further, agreements concerning any programme shall provide details concerning the specific commitments made by each party and shall not become effective until they have been reduced to writing, executed by the duly authorized representatives of the parties.

we agreed upon activities, both institutions will make available their facilities and staff. This collaboration will take effect on and will be valid for **Three (3) Years**from the date noted in the first line of this document unless terminated by one of the parties. Either party may withdraw from this agreement provided written notification of the withdrawal is given to the other party atleast three months prior to the desired with withdrawal date. This collaboration may be renewed for another period of **Three (3) Years** upon mutual written consent of the parties before the expiration date. Each institution will have copies of this agreement.

The following authorized individuals have signed the present collaboration on behalf of their respective institutions.

FIRST PARTY

Signature:

Name: Dr. S.SHOBHA RANI 01/8/22
Principal
VISAKHA GOVERNMENT DEGREE
COLLEGE FOR WOMEN,
VISAKHAPATNAM

PRINCIPAL
Visakha Govt. Degree College
for Women
Visakhapatnam-530020

Witness Name: DR. KARRI SUDHA
Lecturer & Incharge, Dept. of Hindi
VISAKHA GOVERNMENT DEGREE
COLLEGE FOR WOMEN,
VISAKHAPATNAM

Signature: 01/8/22

SECOND PARTY

Signature: 01/08/2022

Name: Dr.P.Raghava Kumari
Principal

SKR COLLEGE FOR WOMEN
RAJAMAHENDRA VARAM

Witness Name:Dr.K.NEERAJA,
Asso. Prof. in Hindi,

SKR COLLEGE FOR WOMEN
RAJAMAHENDRA VARAM

Signature: 1.8.'22

भारतीय गैर न्यायिक

एक सौ रुपये Rs. 100

रु. 100 ONE HUNDRED RUPEES

सत्यमेव जयते

भारत INDIA

INDIA NON JUDICIAL

ఆంధ్రప్రదేశ్ आन्ध्र प्रदेश ANDHRA PRADESH

PRINCIPAL
Visakha Govt. Degree College for Women
Visakhapatnam-530020

DA 323747

S.No. 28571 Date 05/09/2022 Rs. 100/-

Sold to Santi Shobha Rani W/o Kavita Mohan Prabhakar, Vsp

For Whom

T.N. SATYANARAYANA
Licenced Stamp Vendor
L.No.03-11-011/2012, R.L.No.03-11-015/202
Add: 18-12-6, Maharanipeta, Kummara Stree
VISAKHAPATNAM 02
Cell No. 9...3

Academic Memorandum of Understanding

Between

DEPARTMENT OF HINDI,VISAKHA GOVERNMENT DEGREE COLLEGE FOR WOMEN,

VISAKHAPATNAM, A.P.

and

DEPARTMENT OF HINDI, SKR COLLEGE FOR WOMEN, RAJAMAHENDRAVARAM, A.P.

The Memorandum of Understanding is entered on the 1ST Day of AUGUST , 2022 into by and between Department of Hindi, Visakha Government Degree College for Women, Visakhapatnam And Department o Hindi, SKR College for Women, Rajamahendravaram agree that cooperation in all academic collaboration and Student and Faculty exchange would be mutually beneficial. The areas of cooperation may include, subject to mutual consent, any desirable and feasible activity that would further the goals of each institutio Such interaction may include cooperation in a variety of joint academic and educational activities such as

- **Faculty and student exchanges**
- **Staff Professional Development Programmes**
- **Collaborative conferences, workshops, and training programmes**
- **Team taught courses, invited talks including online courses and**
- **Visits by faculty, supporting staff and students**

Government Degree College
Ramachandrapuram
Dr B.R. Ambedkar Konaseema District

Website: www.gdcrcpm.ac.in
Ph No: 08857-243459 , 8977763199
Email: jkcriyec.ramachandrapuram@gmail.com

Dr K.C. Sathya Latha , M.Sc., M.Phil, Ph.D,
Principal

Dt:09-03-2023

MEMORANDUM OF UNDERSTANDING (MoU)
(Non - commercial)
For
PROMOTING AND ENRICHMENT OF TEACHING - LEARNING PROCESS Between

I. GOVERNMENT DEGREE COLLEGE, RAMACHANDRAPURAM
AND
II. SKR GOVERNMENT DEGREE COLLEGE, FOR WOMEN RAJAMAHENDRAVARAM

1. Parties

This memorandum of understanding (Hereinafter referred to as "MOU") is made and entered into by and between the

a) Department of Hindi
Government Degree College, Ramachandrapuram

Dr. B.R.Ambedker Konaseema District, A.P. (Hereinafter PARTY – I)

AND

b) Department of Hindi
SKR Government Degree College for Women, Rajamahendravaram

East Godavari District, A.P. (Hereinafter PARTY – II)

2. OBJECTIVES OF THE MOU:

The objectives of this Memorandum of Understanding are:

- To provide a formal basis for initiating interaction between the institutions mentioned above.
- To explore the mutual interest and promote exchanging of academia of the faculty of both Parties.

3. TERMS OF MOU

- This MOU is effective upon the day and date signed and will be executed by the parties from March, 2023 and shall remain in full force and effect for not longer than 5 years from 2022-23 to 2026-27. This MOU may be terminated, without cause, by either party upon two months written notice, which shall be delivered by hand or by certified mail to the address listed above.

4. **Responsibilities of Parties**

The faculty and students of Party – I will teach/train the faculty and students of Party – II, so as to enrich the teaching experience of faculty and learning experience of students of the Party – IIby means of Guest Lectures, Workshops (during regular working days) as per the schedule resolved in the meeting held on 04-03-2023 in the Chamber of the Principal, SKR Government Degree College for Women, Rajamahendravaram

- The Party – IImay request some of the faculty or students of Party – I to address the faculty or students of Party – II. .
- Mere participation of faculty and students of Party – I in teaching the faculty and students of Party – II according to this MOU does not carry any right or any legal entitlement to demand for placement with Party – II.
- This MOU has been made for staff and students without any financial commitment on the part of both the colleges.
- The Colleges shall entrust a faculty member in their respective colleges to liaison between the parties.
- Any other appropriate module to enhance knowledge and skills.

5. **Signatures**

- In witness whereof, the parties to this MOU through their duly authorized representatives have executed this MOU on the days and dates set out below, and certify that they have read understood,and agreed to the terms and conditions of this MOU as set forth herein.
- The effective date of this MOU is the date of the signature last affixed to this page.

AGREED:

For Government Degree College,
Ramachandrapuram

Lecturer-in-charge Hindi
RAMACHANDRAPURAM
E.G Dist. 533 255

9/3/2023

Authorized Signature.Party – I
Dr. K.C. Sathya Latha, Principal
PRINCIPAL
Govt. Degree College
Ramachandrapuram

SKR Government Degree College for Women,
Rajamahendravaram

K. Neeraja

Lecturer in-charge Hindi

13/3/2023

Authorized Signature, Party – II
Dr P.Raghava Kumari, Principal
PRINCIPAL
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM.
East Godavari Dist., Andhra Pradesh

Date of Agreement:

Witness I : (Dr. P.NAGAMALLIKA)

Witness II : (M.VEERRATU)

CH. S. D. ST. THERESA'S COLLEGE FOR WOMEN

"Autonomous"

ELURU - 534 003, West Godavari District., Andhra Pradesh

COLLEGE OF EXCELLENCE

Accredited by NAAC with 'A+' Grade (Fourth Cycle)

Principal : 08812 - 250380 Admn. Office : 251210, 226959, e-mail : chsdtheresa@gmail.com

Date.....

Date:04.02.2023

Certificate of Appreciation

This is to certify that Dr.K.Neeraja, Head of the Department of Hindi, S.K.R.College, Rajamahendravaram has delivered a guest lecture on "A Comparative Study of Kabir and Vemana" on 04.02.2023 to the I & II Year Undergraduate students organized by the Department of Hindi at Ch.S.D.St.Theresa's College for Women (A), Eluru. Her lecture was greatly appreciated and students were benefitted.

Ch.S.D.St. Theresa's College for Women (Autonomous) ELURU 534 003 Eluru Dt., A.P.

Signature of the Principal

PRINCIPAL
CH.S.D.ST. THERESA'S COLLEGE FOR WOMEN
ELURU-534003, ELURU DIST., A.P.

AKKINENI NAGESWARA RAO COLLEGE (AUTONOMOUS)

(with Post Graduate Courses) ESTD.:1950
Post Box No. 20, GUDIVADA - 521 301, Krishna District, A.P., India
Affiliated to Krishna University, Re-Accredited by NAAC at 'A' Grade
An ISO 9001:2015 Certified Organization

Dr. P. J. S. KUMAR
PRINCIPAL

Ph : 08674 - 241449, 242145
Cell : 9440535959, 9015359999
Email : anrcollegegdv@gmail.com

Date: 19-08-2023

To
Dr. K. Neeraja,
HOD of Hindi ,
SKR government Degree College for Women,
Rajamahendravaram.
Madam,

Sub: ANR College (Autonomous), Gudivada-**Subject Expert** in the Board of Studies of U.G.Dept. of **Hindi** - Attend the BOS meeting-Intimation- Reg.

***

We wish to inform you that the Offline meeting of Board of Studies of U.G. Dept. of **Hindi** is scheduled on 24-08-2023 at 10.00 A.M..

Hence, we request you to make it convenient to attend the Board of Studies meeting as **Subject Expert**.

AGENDA:

1. To approve the syllabus and blue print of the question paper for II Semester Degree.
2. Any other matter.

Thanking you,

Akkineni Nageswara Rao College GUDIVADA

Yours faithfully

PRINCIPAL

PRINCIPAL
A.N.R.College, Gudivada

Phone : 9908542048

S K R GOVERNMENT DEGREE COLLEGE (WOMEN)

G.O.Ms.No. 28, Higher Education Department, Dated 10-08-2022
Re-Accredited at B+ Grade by NAAC
Affiliated to Adikavi Nannaya University
Opp. T.T.D. Kalyana Mandapam, Danavaipeta, Rajamahendravaram, E.G.Dist. A.P.
Established 1968
E-mail : skrgdcwrjy@gmail.com
www.skrgdcwrjy.ac.in

Dr. P. Raghava Kumari
M.Sc., B.Ed., M.Phil., Ph.D
Principal

Date: 28-01-2023.

APPRECIATION LETTER

Dr.Perisetti Srinivasa Rao, Assistant Professor, Post Graduate and Research Institute, Dakshin Bharat Hindi Prachar Sabha, Vijayawada, Andhra Pradesh gave an invited lecture on ***"Chayavadi Aur Pragativadi Kavi Nirala"*** *Organized by the Department of Hindi, S.K.R. Government Degree College for Women, Rajamahendravaram on 28-01-2023. The lecture delivered was immensely appreciated by all the invitees. The students were very much benefited by the lecture. The students have learned so many things and he cleared their doubts in the subject by interacting with them.*

P. [signature] 28/1/23
PRINCIPAL

PRINCIPAL
S.K.R. Government Degree College (Women)
RAJAMAHENDRAVARAM.
East Godavari Dist., Andhra Pradesh

AKKINENI NAGESWARA RAO COLLEGE

(WITH POST - GRADUATE COURSES) Estd. 1960

Post Box No. 20, GUDIVADA - 521 301, Krishna District, A.P., India

Autonomous & Affiliated to Krishna University

Re-Accredited by NAAC at 'A' Grade An ISO 9001 : 2015 Certified Organization

Dr. P.J.S. Kumar,
M.C.A., M.Tech., M.Phil., Ph.D.
Principal

Ph: 08674-242145, 245737
Mobile: 94405 35959
Fax : 08674-242825
e-mail : anrcollegegdv@gmail.com
Web : www.anrcollege.edu

Date:09-12-2022

ATTENDANCE CERTIFICATE

This is to certify that Sri / Smt. / Ms. / Dr. K. Neeraja

attended the Board of Studies meeting in the UG / PG Department of HINDI

of our college on 09-12-2022as University Nominee / Subject Expert / Member.

PRINCIPAL 9/12/22

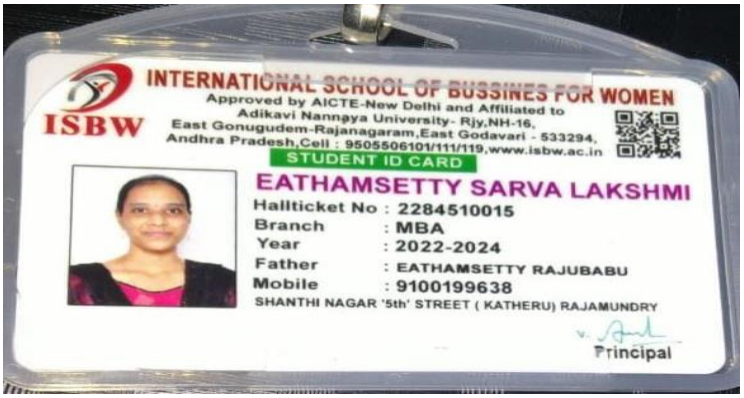
PRINCIPAL
A.N.R College, Gudivada.

Akkineni Nageswara Rao College GUDIVADA

SKR GOVERNMENT DEGREE COLLEGE FOR WOMEN , RAJAMAHENDRAVARAM

DEPARTMENT OF HINDI

STUDENT PROGRESSION FOR THE YEAR 2022-23



Phone: 0883-2467391

S K R GOVERNMENT DEGREE COLLEGE (WOMEN)

G.O.Ms.No. 28, Higher Education Department, dated 10-08-2022
NAAC 'B++' Accreditation
Affiliated to Adikavi Nanayya University
Opp. T.T.D. Kalyana Mandapam, Danvaipeta, Rajamahendravaram, E.G.Dist., A.P
www.skrcwrjy.org Established1968 E-mail: skrgdcwrjy@gmail.com

DEPARTMENT OF HINDI

ACTION PLAN FOR THE YEAR 2022-2023

S.No	Date/Month	Proposed Activities	Remarks
1	September-2022 1Week	Preparation of annual Action Plans	
	2 W/16/09/2022	Hindi Week Celebration	
	3 Week	Preparation Of Annual Curricular Plan	
	4 Week	Observe Famous Poet Dhinakar Jayanthi	
2	October-2022 1 Week	Observe Famous Writer Ramachandra Shukla Jayanthi	
	2 Week	Report on Activities Conducted	
	3 Week	Preparation of e-Content	
	4 Week	Conduct of Orientation Program for I Degree students	
3	November-2022 1 Week	Conduct of Bridge Course for I Degree students	
	2 Week	Conduct Competition on National Education Day	
	3 Week	Assignment	
	4 Week	Student Group discussions & Assignment	
4	December-2022 I Week	Conduct of Student Seminar on AIDS for III Semester students	
	II Week	I Midterm examinations II & I Year students	
	III Week	Observe Famous Old Poet Rahim Jayanthi	
	IV Week	Students study Projects	

5	January-2023 I Week	Observe Famous Modern Writer Mohan Rakesh Jayanthi	
	II Week	Conduct International Hindi Day & Sankranti sambaralu	
	III Week	Conduct of student seminars	
	IV Week	Conduct Competition on account of Republic Day	
6	February-2023 I Week	Conduct of student Seminars	
	II Week	II Midterm examinations for II & I Year students	
	III Week	Conduct of Remedial Coaching Famous Poet Nirala Jayanthi	
	IV Week	Field Visit	
7	March-2023 I Week	Conduct Competition on account of International Women's Day	
	II Week	Preparation of e-content (even sem)	
	III Week	Preparation of curricular plans for even sem	
	IV Week	Observe Famous Poet Mahadevi Verma Jayanthi	
8	April - 2023 I Week	Assignments	
	II Week	Students Group Discussion	
	III Week	Student Seminars	
	IV Week	Student Projects	
9	May - 2023 I Week	I Midterm examination for II Semester Students	
	II Week	Conduct of Online Quiz	
	III Week	Observe Famous Poet Sumitranand Panth Jayanthi	
	IV Week		
10	June - 2023 I Week	Poster Making Competition on account of World Environmental Day	
	II Week	II Midterm examinations for I Year (Online)& Observe Kabir Jayanthi	
	III Week	Observe International Yoga Day	
	IV Week	Clean and Green	

SKR GOVERNMENT DEGREE COLLEGE FOR WOMEN,RAJAMAHENDRAVARAM

DEPARTMENT OF HINDI

ACTIVITIES FOR THE YEAR 2022-23

SNo.	DATE	ACTIVITY CONDUCTED
1.	03-08-2022	Observed Maithili Sharan Gupt Jayanthi
2.	14-08-2022	On the eve of Azadi ka Amrit Mahotsav Chart Making Competition
3.	14-09-2022 to 22-09-2022	Hindi Week Celebration on the eve of National Hindi Day
4.	11-10-2022	Class room Seminar on the occasion of Ramachandra Sukla Jayanthi
5.	11-11-2022	Elocution on the occasion of National Education Day
6.	17-12-2022	Observed Famous old poet Rahim Jayanthi
7.	09-01-2023	Online Guest Lecture was arranged on the occasion of International Hindi Day
8.	28-01-2023	Arranged Guest Lecture on the occasion of famous modern poet Sruyakanth Tripati Nirala

SKR GOVERNMENTDEGREE FOR WOMEN , RAJAMAHENDRAVARAM
DEPARTMENT OF HINDI
BEST PRACTICES

Under Learn Hindi Scheme we display five new Hindi words every day on Notice Board.

Some of the Degree Hindi meritorious students teaches below average Intermidiate Hindi students.

So Peer Teaching is the one of the Best and Innovative Practice by the Department.

On the occasion Hindi Day every year Depatment celebrating Hindi Week to improve Educational & Communicative Skills.

Every Year November 5th on the occasion of Smt.Kandukuri Rajyalakshmi Department Organizing

Inter Collegiate Debate Competition.

Each Student given target so that every student is encouraged and Rewarded.

Depatment of Hindi takes personal care on each Hindi student . Councelling is given to each student on how to over come her Weaknesses.

SKR Government Degree College for Women

Rajamahendravaram

Department of Hindi

भाषा नहीं है
भावना है हिंदी
अखंड भारत की
आत्मा है हिंदी ।

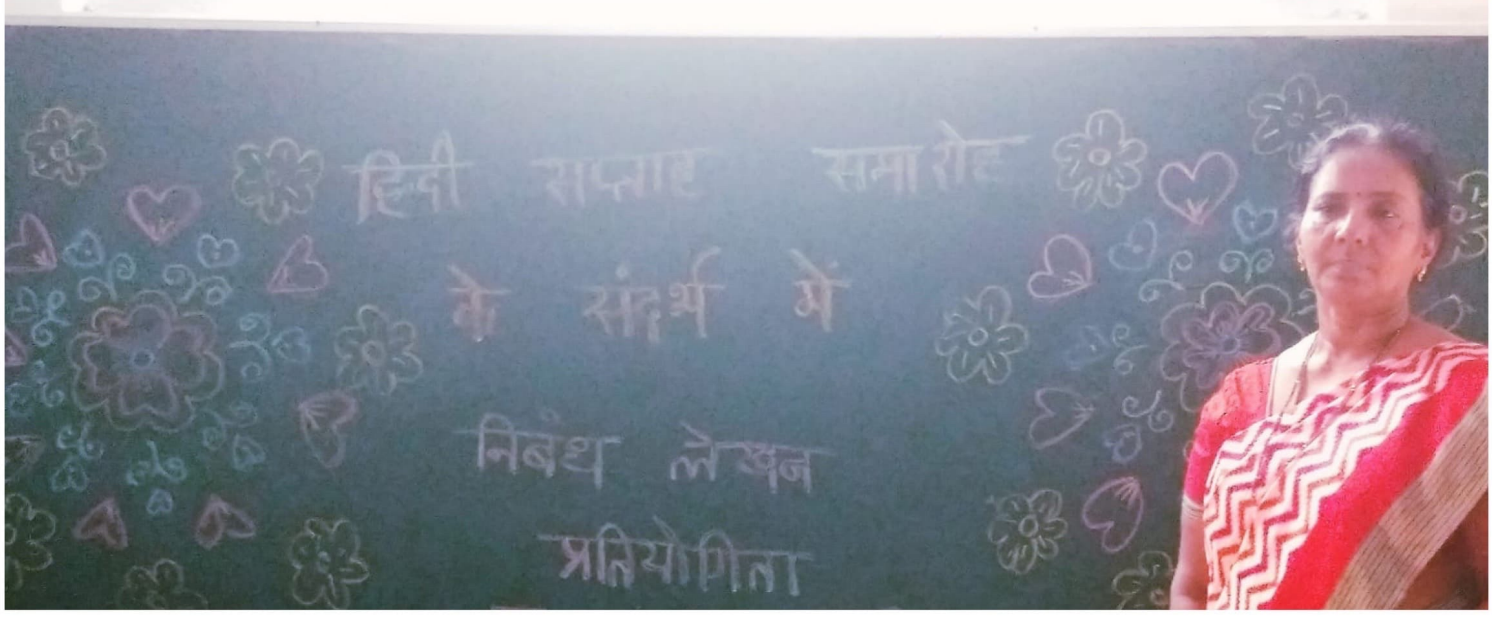
हिंदी दिवस
की शुभकामनाएं

Hindi Week Celebration

Day wise activities

Quiz Competition on 14.09.2022

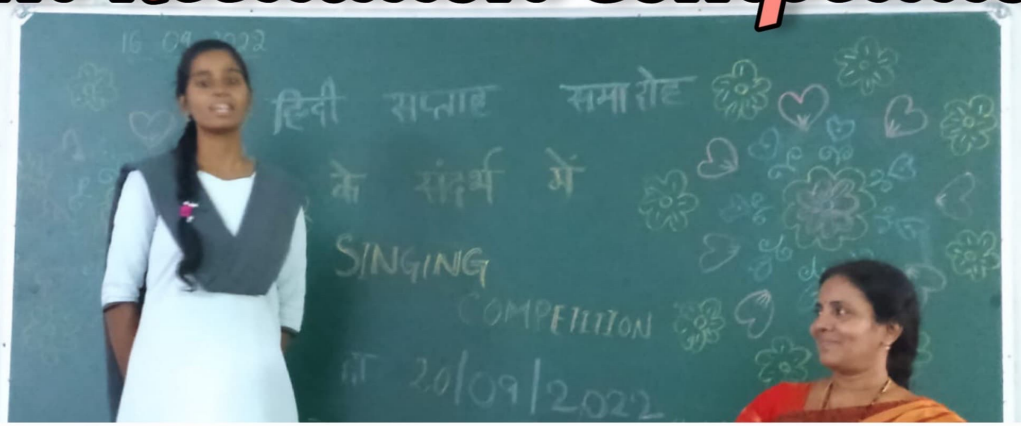
Essay Writing Competition on 15.09.2022

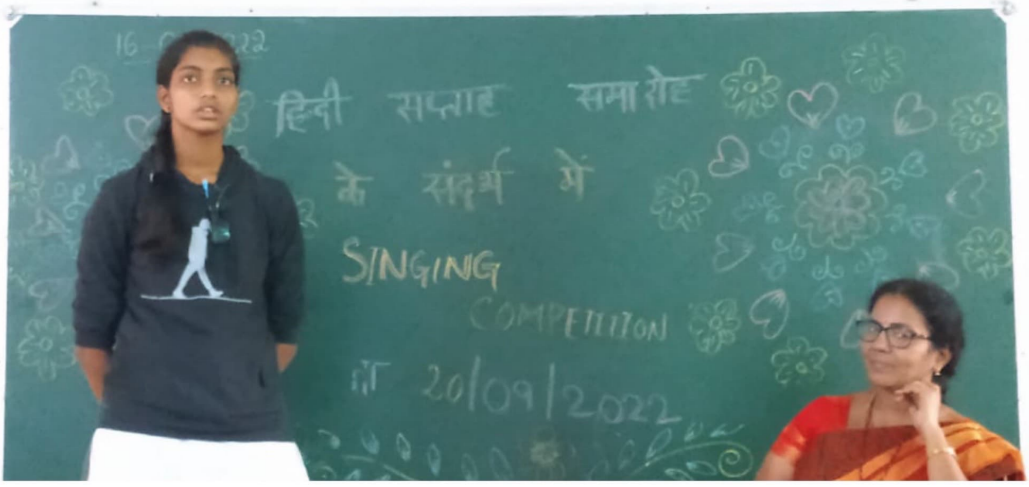


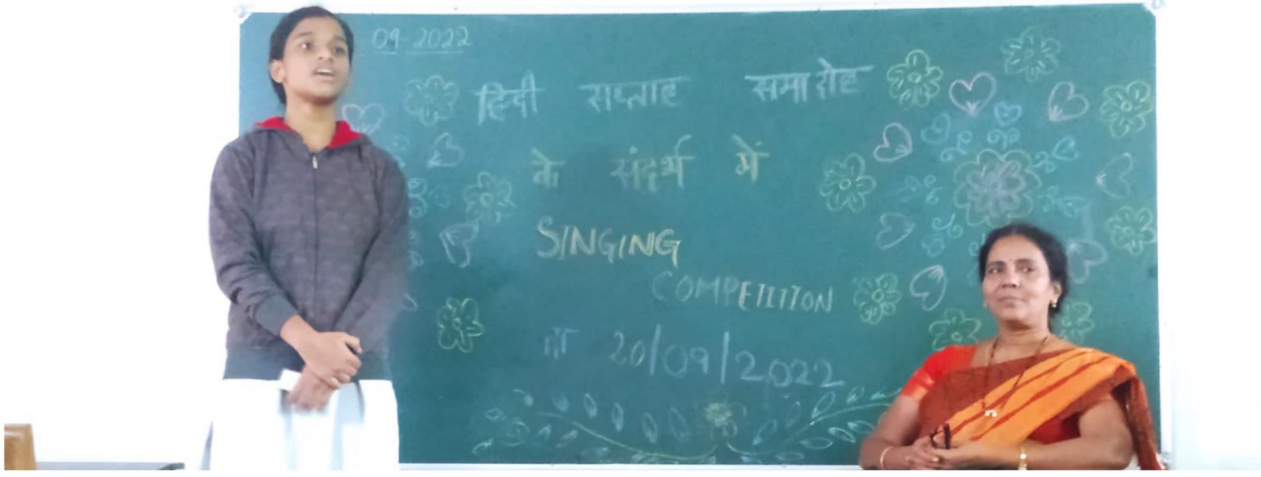
Elocution Competition on 16.09.2022

Poster Making Competition on 17-09-2022

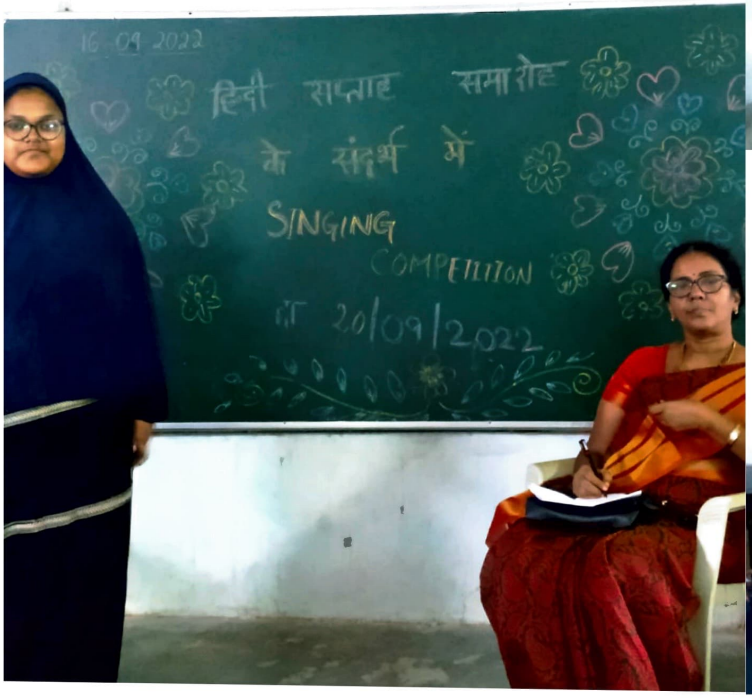
Poem Recitation Competition







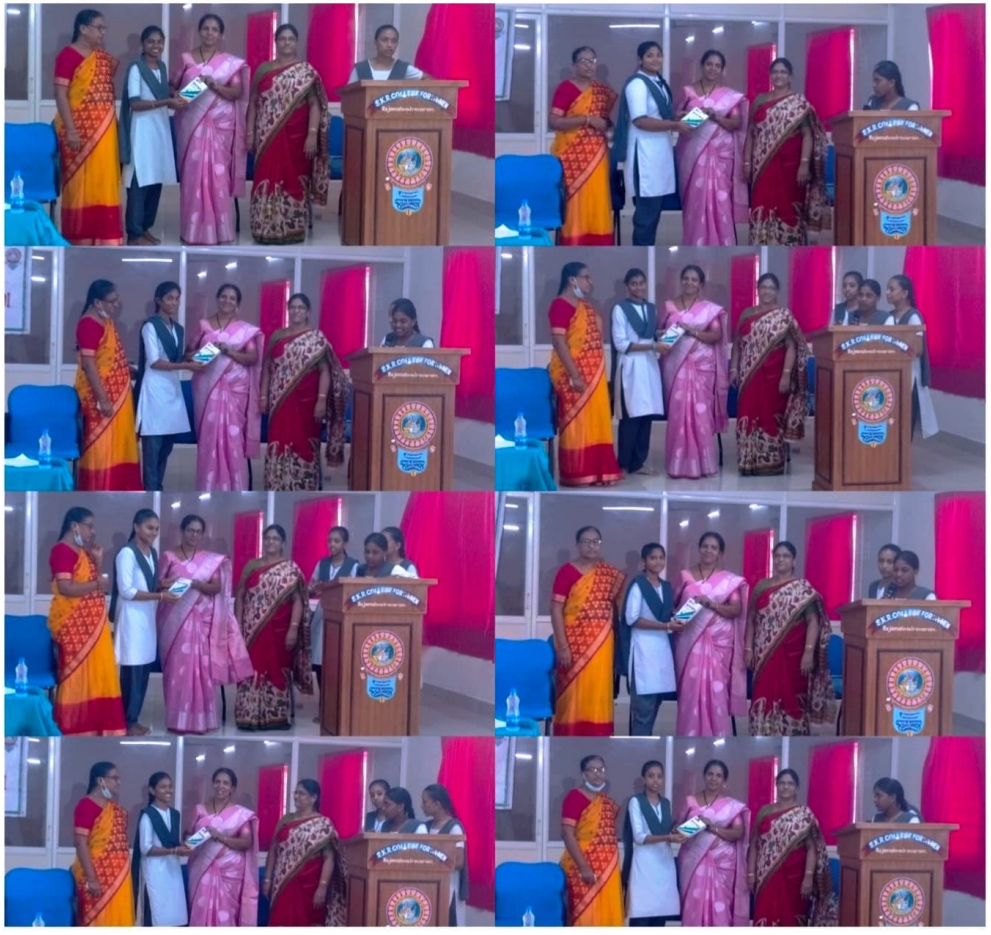
Singing Competition on 20.09.2022



Guest Lecture and Felicitation to the Chief Guest on 22-09-2022

Prize Winners of the Quiz, Essay Writing, Elocution, Poem Recitation, Poster making and Singing Competitions

Merit Prize Winners of IDegree &Sr.Inter Students



కందుకూరి రాజ్యలక్ష్మి ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాలలో హిందీ వారోత్సవాల ముగింపు సమావేశం

News Clippings

రాజమండ్రి: కందుకూరి రాజ్యలక్ష్మి ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాలలో హిందీ విభాగం ఆధ్వర్యంలో హిందీ వారోత్సవాల ముగింపు సమావేశం ప్రిన్సిపాల్ డాక్టర్ పి. రాఘవ కుమారి గారి అధ్యక్షతన ఘనంగా జరిగింది. ఆమె తన ప్రసంగంలో హిందీ యొక్క ప్రాముఖ్యతను వివరిస్తూ స్వాతంత్ర్య ద్యమ సమయంలో హిందీ నిర్వహించిన ఘనమైన పాత్రను కొనియాడారు. ప్రపంచంలోనే అత్యధికులు మాట్లాడే రెండో భాషగా జయశంకర్ ప్రసాద్ సోహన్ లాల్ దివేది మొదలైన కవులు తమ కవితలతో దేశ ఐక్యత కోసం పాటుపడ్డారని చెప్పారు.సెప్టెంబరు 14 నుండి సెప్టెంబర్ 22 వరకు హిందీలో జరిగిన క్విజ్,వ్యాసరచన, పద్య పఠనం, గీతాలాపన, వక్తృత్వం, చిత్రలేఖన పోటీలలోని విజేతలకు బహుమతి ప్రధానం జరిగింది.

డిగ్రీ మొదటి సంవత్సరం మరియు ఇంటర్ మొదటి సంవత్సరం హిందీలో అతధిక మార్కులు

హిందీ వారోత్సవాల ముగింపు సమావేశం

రాజమహేంద్రవరం, సెప్టెంబర్ 23,ఆలోచించు న్యూస్: కందుకూరి రాజ్యలక్ష్మి ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాలలో హిందీ విభాగం ఆధ్వర్యంలో హిందీ వారోత్సవాల ముగింపు సమావేశం ప్రిన్సిపాల్ డాక్టర్ పి. రాఘవ కుమారి అధ్యక్షతన ఘనంగా జరిగింది. ఆమె తన ప్రసంగంలో హిందీ యొక్క ప్రాముఖ్యతను వివరిస్తూ స్వాతంత్రోద్యమ సమయంలో హిందీ నిర్వహించిన ఘనమైన పాత్రను కొనియాడారు. ప్రపంచంలోనే అత్యధికులు మాట్లాడే రెండో భాషగా హిందీ గుర్తించబడింది. విద్యార్థినులు అందరూ తప్పక హిందీ నేర్చుకోవాలని హితవుపలికారు. ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన ఎస్ వి డి ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల హిందీ అధ్యాపకురాలు డాక్టర్ కె. జానకి దేవి మాట్లాడుతూ "హిందీ సాహిత్యంలోని ప్రముఖ కవులైన మైథిలిశరన్ గుప్త,సూర్యకాంత్ త్రిపాఠి నిరాల, జయశంకర్ ప్రసాద్ సోహన్ లాల్ దివేది మొదలైన కవులు తమ కవితలతో దేశ ఐక్యత కోసం పాటుపడ్డారని చెప్పారు.సెప్టెంబరు 14 నుండి సెప్టెంబర్ 22 వరకు హిందీలో జరిగిన క్విజ్,వ్యాసరచన, పద్య పఠనం, గీతాలాపన, వక్తృత్వం, చిత్రలేఖన పోటీలలోని విజేతలకు బహుమతి ప్రధానం జరిగింది. డిగ్రీ మొదటి సంవత్సరం మరియు ఇంటర్ మొదటి సంవత్సరం హిందీలో అత్యధిక మార్కులు సాధించిన విద్యార్థినులకు హిందీ విభాగవతి డాక్టర్ కె.సిరజ త్రిభాషా దీక్షనరీలను బహుకరించారు. డిగ్రీ మొదటి సంవత్సరం విద్యార్థినులు స్వర్ణ నోబుల్, కవిత, జ్యోతిశ్రీలు,నృత్యప్రదర్శన ఆకట్టుకుంది.జూనియర్ ఇంటర్ పి. రూప ప్రియాంక టీం ప్రదర్శించిన స్కిట్ నవ్వికులను అలరించింది.